اللغة العربية



الصف 1 الثانوى

الفصل الدراسى الثانى

الجزء الأول

شرح وأسئلة

2021



إعداد نخبة كيان

محتويـــات الكتـــاب

1 القــراءة

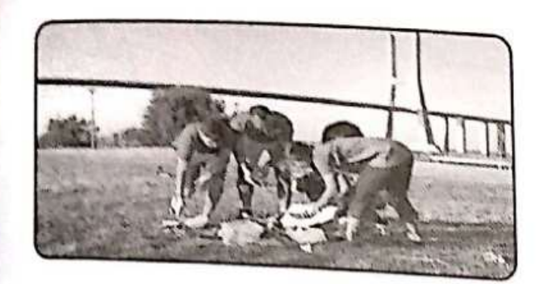
2 البلاغـــة

3 الأدب

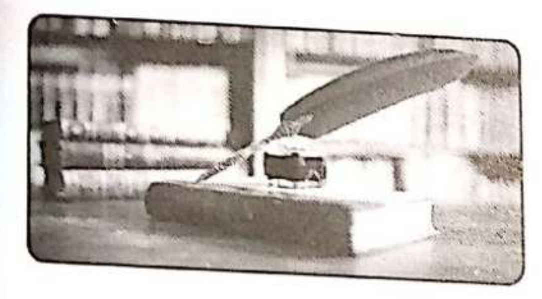
4 النصوص

5 النحـــو









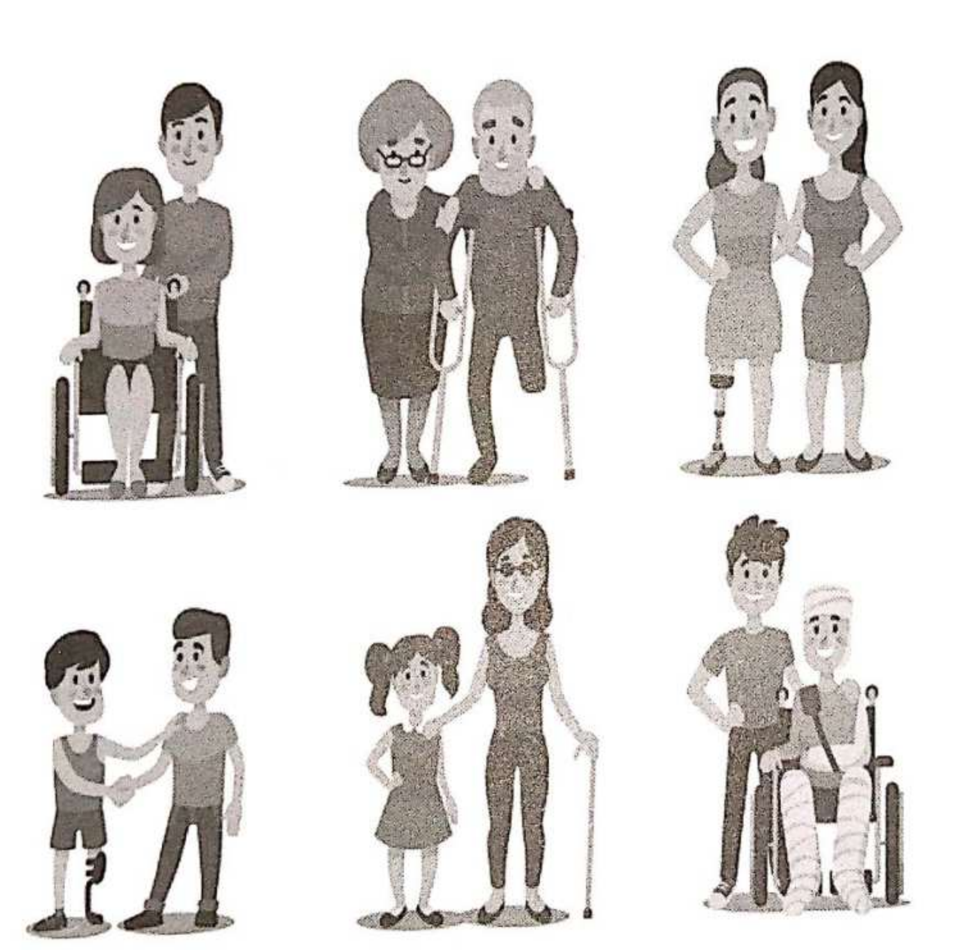




أولًا

القـــــراءة
العمل التطوعى

العمل التطوعى



نماذج متحررة المحتوى ؟

الموضوع

« ما من إنسانٍ يجهل قيمة العمل وأهميته فى استمرار الحياة ورقيِّها، فمنذ بدء الخليقة والإنسان يُجلُّ العمل، ومع تطوُّر المجتمعات أصبحنا فى حاجة ماسَّة إلى نوع آخر من العمل، ذلك العمل الذى نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل ماديٍّ أو معنويٍّ.

وإذا ما أمعنَّا النظر فى طبيعة الشخصية المصرية فسنجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين، دون أن يُطلب منها مساعدة، ونحن الآن فى مسيس الحاجة إلى تعميق هذه القيمة فى نفوس أبنائنا؛ فالأعباء كثيرة وكذلك المشكلات، ولن تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأعباء وحلِّ تلك المشكلات؛ فلا بُدَّ من التعاون بين الأفراد والدولة لاقتسام المهام.

ولعلكم تسألون : ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين ؟ وأجيب : إن مساعدة الآخرين تخلِّص النفس من الأثرة، وتباعد بينها وبين الكآبة، وتَزيد الثقة بالنفس وتحمُّل المسئولية؛ وتُنمِّى مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات، وهى كذلك خير استثمار لأوقات الفراغ. إنك بعد التمرُّس على مساعدة الآخرين ستجد السعادة فى ذلك.

ولكى تنخرط فى العمل التطوعى فأنت بحاجة إلى مرانٍ وتدريب لاكتساب كثيرٍ من المهارات؛ فمساعدة ذوى الاحتياجات الخاصة تتطلب منك الإلمام بخصائصهم، وكيفية التعامل معهم وتقديم العون لهم، وكذلك الحال فى كل الأعمال التطوعيَّة.

وقد أعجبتنى تجربة إحدى الدول فى تشجيعها لأبنائها على العمل التطوعى؛ حيث تقوم بتدريب طلاب المدارس فى الإجازات الصيفية على القيام بكثير من الأعمال، كالتشجير والحياكة والنجارة ورعاية الأطفال فى الملاجئ وكبار السن، وتعلم مبادئ الإسعافات الأولية، ولا يسمح للطالب بالانتقال من المرحلة الإعدادية إلا باجتياز هذا التدريب.

إنَّ مجالات التطوع لا حصر لها، ولا يرتبط التطوع بمرحلة سِنية معينة أو زمن محدد، ولا يقتصر العمل التطوعى على الأفراد، فلدينا فى مصر جمعيات ومؤسسات تقوم على العمل التطوعى، وتقدم خِدْمات جليلة لأبناء هذا الوطن.

فأنت عزيزى الطالب يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعى، فقد يكون جارك أميًّا وبحاجة إلى من يعلمه، أو مريضًا ويحتاج إلى من يطببه، أو شيخًا يبحث عمَّن يرعاه.

إنَّ العمل التطوعى يُقوِّى أواصر المحبة بين أبناء الأمة، ويزيد الشعور بالانتماء إلى هذا الوطن، ويحقق التكافل الاجتماعى الذى دعا إليه ديننا الحنيف ».

تدريبات على العمل التطوعى

- اقرأ ثم أجب :

١ « ما من إنسان يجهل قيمة العمل، وأهميته فى استمرار الحياة ورقيها، فمنذ بدء الخليقة والإنسان يجل العمل، ومع تطور المجتمعات أصبحنا فى حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل، ذلك العمل الذى نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادى أو معنوى.

٢ وإذا ما أمعنا النظر فى طبيعة الشخصية المصرية فسنجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين، دون أن يطلب منها مساعدة، ونحن الآن فى مسيس الحاجة إلى تعميق هذه القيمة فى نفوس أبنائنا.

٣ فالأعباء كثيرة وكذلك المشكلات، ولن تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأعباء وحل تلك المشكلات، فلا بد من التعاون بين الأفراد والدولة لاقتسام المهام، ولعلكم تسألون : ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين ؟

٤ وأجيب : إنَّ مساعدة الآخرين تخلِّص النفس من الأثرة، وتباعد بينها وبين الكآبة، وتزيد الثقة بالنفس، وتحمل المسئولية، وتنمى مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات، وهى كذلك خير استثمار لأوقات الفراغ. إنَّك بعد التمرس على مساعدة الآخرين ستجد السعادة فى ذلك ».

أ تخيَّر الصواب من بين البدائل التالية :

١ المعنى الدقيق لكلمة (يجل) فى الفقرة الأولى :

أ) يحب ويهوى. ب) يفهم ويميز. جـ) يعظم ويقدر. د) يستطيع ويتمكن.

٢ مقابل (فى مسيس الحاجة) فى الفقرة الثانية :

أ) مستغنين عنه. ب) قادرين عليه. جـ) معينين له. د) مساعدين له.

٣ الفقرة التى تتناول مفهوم العمل التطوعى الفقرة :

أ) الأولى. ب) الثانية. جـ) الثالثة. د) الرابعة.

٤ القيمة التى تتميز بها الشخصية المصرية هى :

أ) حب العمل. ب) إجلال العمل وتعظيمه.
جـ) مساعدة الآخرين. د) القدرة على حل المشكلات.

٥ علاقة قوله : (فسنجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين) بما قبله :

أ) تعليل لما قبله. ب) نتيجة لما قبله. جـ) تفسير وتوضيح. د) تفصيل وتوضيح.

٦ المغزى الضمنى الذى تحث عليه الفقرة الأخيرة هو :

أ) الحث على العمل التطوعى. ب) الترغيب فى تنمية المهارات.
جـ) الحث على التخلص من الأثرة. د) البحث عن السعادة الحقيقية.

ب للعمل التطوعى الكثير من الآثار الإيجابية التى تعود على الفرد والمجتمع. فصِّل ذلك.

....
....
....
....
....
....

١ « يُعرف العمل التطوعى بأنه الخدمة التى يقوم بها أشخاص متطوعون أو هيئات، تجاه بعض الأشخاص المحتاجين فى المجتمع، من خلال مساعدتهم على التخلص من مشاكلهم دون أخذ أى مقابل، أو هو الجهد الذى يقوم به الإنسان تجاه المجتمع الخاص به دون الحصول على مُقابل.

٢ ويُعدُّ العمل التطوعى من الأعمال الإنسانية البارزة، فقد أثبتت الدراسات أنَّ الأشخاص الذين يتطوعون فى حياتهم يمتلكون صحة عاطفية ونفسية بشكل أكبر من الأشخاص الآخرين، كما أنَّهم يتصفون بحُبِّ الخير والإيثار، وقد أثبتت بعض الدراسات العلميَّة الحديثة أنَّ العمل التطوعى يساعد الإنسان على تعزيز قُدرات دماغه مع تقدمه فى السن، فالانخراط فى النشاطات الاجتماعية يساعد على إبطاء تراجع القدرة الذهنية التى ترتبط مع التقدُّم فى السنِّ.

٣ من الفوائد التى تنعكس من العمل التطوعى : تعزيز التماسك فى المجتمع؛ واكتساب المهارات اللازمة للتعايش، وتقوية الانتماء والولاء للوطن، فضلًا عن تحقيق الكثير من الفوائد المالية التى تعود أثرها على الاقتصاد القومى، كما تساعد الأفراد على تحسين ذاتهم وزيادة الثقة بالنفس، وإكمال العمل الحكومى، وتوفير الخدمات بشكل يسير وسهل.

٤ وعن الصفات التى يجب أن تتوافر فى الشخص الراغب فى العمل التطوعى دعنى أحدثك عنها : فمنها الانضباط والالتزام بالقوانين، والتعاون الإيجابى، والقابلية للتدريب والتعلم، وتنوع الثقافة والخبرة، والتناغم والاندماج مع أفراد الفريق، فضلًا عن المصداقية والجدية، والاستعداد للتضحية، ومواجهة الصعاب ».

أ تخيَّر الصواب من بين البدائل التالية :

١ مقابل (مساعدتهم) فى الفقرة الأولى :

(أ) خذلانهم. (ب) إحباطهم. (جـ) ترهيبهم. (د) تثبيطهم.

٢ حدِّد الجملة التى تفسر معنى كلمة (الإيثار) بالفقرة الثانية :

(أ) تفضيل الآخرين على النفس. (ب) الطموح والتطلع للعلا.
(جـ) التبرع بالمال والوقت. (د) الإسهامات البناءة والتضحية.

٣ المغزى الضمنى للمقال السابق هو :

(أ) الترغيب فى الأعمال التطوعية. (ب) حصر الأعمال التطوعية.
(جـ) الالتزام بمواصفات العمل التطوعى. (د) تحقيق التكافل الاجتماعى فى المجتمع.

٤ واحدة مما يلى ليست من الآثار الإيجابية التى تنعكس على الفرد جراء العمل التطوعى :

(أ) امتلاك صحة عاطفية ونفسية جيدة. (ب) تحسين الذات وزيادة الثقة بالنفس.
(جـ) تعزيز القدرات الدماغية. (د) تحقيق فوائد مالية.

٥ الحل الذى تقترحه لمشكلة النظافة فى مجتمعك فى ضوء المقال السابق :

(أ) جمع مبلغ من المال لشراء صناديق قمامة. (ب) تعليق لافتات توعية بأهمية النظافة.
(جـ) توزيع أدوار ومهام النظافة على سكان الحى. (د) ترك غيرى يفكر فى حل أو علاج.

٦ من الآثار الإيجابية التى تعكسها الأعمال التطوعية والتى لم يرد ذكرها فى العبارة :

(أ) إكمال العمل الحكومى. (ب) تحقيق التكافل الاجتماعى للفقراء.
(جـ) تعزيز التماسك داخل المجتمع. (د) تقوية الولاء والانتماء للوطن.

٧ يُعدُّ المقال السابق مقالًا :

(أ) علميًّا. (ب) اجتماعيًّا. (جـ) ثقافيًّا. (د) سياسيًّا.

ب من خلال فهمك للفقرة حدِّد بعض مجالات العمل التطوعى التى يمكنك المساهمة فيها.

١ « يعيش الإنسان فى ظل مجتمع كبير يتكون من العديد من الأفراد الذين تجمع بينهم علاقات متنوعة، حيث لا يستطيع الإنسان العيش بمعزل عن الناس، وقد أمر الله سبحانه وتعالى الإنسان أن يعين غيره ممن يتعرضون لمشكلات وأزمات فى حياتهم فيما يُعرف بالتكافل.

٢ يُعد التكافل الاجتماعى من السلوكيات الحضارية التى يقوم بها الإنسان فى حياته والتى تعكس التربية العظيمة والأصيلة التى تلقاها وقد جاء فى الحديث النبوى الشريف أنَّ : (مَثَلُ المؤمنين فى توادِّهم وتراحُمِهم وتعاطُفِهم، مَثَلُ الجسدِ إذا اشتكَى منه عضوٌ، تداعَى له سائرُ الجسدِ بالسَّهرِ والحُمَّى) وليس أبلغ من تشبيه كهذا.

٣ وللتعاون والتكافل فى المجتمع العديد من الآثار التى تعود على المجتمع بالإيجابيات والخير، والتى منها قوة المجتمع واستحالة تفككه وانهياره، وانعدام العوز والحاجة والفقر، وقضاء الحوائج دون الشعور بالذل والإهانة، وتبادل الخبرات، وتوفير الوقت وتنظيمه، وتوفير الجهد، وتوطيد المحبة والمشاعر الجميلة فى النفوس.

٤ وللتكافل الاجتماعى أشكال عديدة منها : تنظيف الشوارع فى الأحياء السكنية وتصليح التالف من الأغراض للجيران، وتقديم كسوة العيد للمحتاجين سواء كانت جديدةً أم مستعملة بحالةٍ جيدةٍ جدًّا، ومساعدة الآخرين سواء كانوا أقرباء أم جيران بالمال عند تعرضهم لمشكلات مادية كبيرة وقضاء الديون عن الناس المحتاجين دون علمهم، ومساعدة الطلاب الضعفاء على التعلم فى المواد الدراسية، وزراعة الأشجار فى الأحياء السكنية؛ لتجميل المنظر العام للقرى والمدن، وزيارة المرضى وقضاء حوائجهم، والوقوف معهم؛ حتى يتمكنوا من الشفاء، والتمتع بالصحة، ومساعدة كبار السن على قطع الشارع من خلال الإمساك بأيديهم، أو دعوة السيارات للوقوف؛ لتسهيل مرورهم ».

أ تخيَّر الصواب من بين البدائل التالية :

١ مرادف كلمة (يعين) فى الفقرة الأولى :

(أ) يرعى. (ب) يصون. (جـ) يساعد. (د) يعاين.

٢ الجملة التى تتفق مع مفهوم كلمة (قطع) بالفقرة الأخيرة :

(أ) من مظاهر تدمير البيئة القطع الجائر للغابات.
(ب) تستطيع الطائرات الحديثة قطع مسافات كبيرة فى زمن أقل.
(جـ) نهى الإسلام عن قطع الأرحام وإساءة الجوار.
(د) يحاول الطلاب تنظيم أوقاتهم لقطع جزء كبير من المناهج.

٣ علاقة (تنظيف الشوارع فى الأحياء السكنية وتصليح التالف من الأغراض للجيران) بما قبلها :

(أ) تفصيل. (ب) إجمال. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٤ المغزى الضمنى من الموضوع السابق :

(أ) التعريف بأشكال التكافل الاجتماعى.
(ب) إعانة الفقراء والمساكين.
(جـ) الحث على التكافل الاجتماعى.
(د) معرفة فوائد التكافل الاجتماعى.

٥ من السمات الأسلوبية لكاتب المقال السابق :

(أ) الميل إلى التفسير والتوضيح.
(ب) الرغبة فى نشر الخير فى المجتمع.
(جـ) التأثر بالثقافة الدينية.
(د) الإفادة من أفكار العلماء.

٦ من الآثار الإيجابية للتكافل الاجتماعى والتى لم ترد فى العبارة :

(أ) قوة المجتمع واستحالة تفككه.
(ب) توطيد المحبة والمشاعر الجميلة.
(جـ) توفير الوقت والجهد.
(د) انتشار الأمن والسلام فى المجتمع.

٧ واحدة مما يلى ليست من صور التكافل الاجتماعى :

(أ) مساعدة الطلاب الضعاف.
(ب) توصيل السلع والمنتجات لمنازل المستهلكين.
(جـ) زراعة الأشجار فى الأحياء السكانية.
(د) مساعدة كبار السن فى قطع الشارع.

ب ما تعريف التكافل الاجتماعى ؟ ولمَ حث عليه الإسلام ؟

١ « ظهر مفهوم الذرة على يد الفيلسوف (ديموقراطيس) وذلك فى القرن الخامس قبل الميلاد من غير دليل تجريبى يستند إليه، حيث تكلم عن وجود الذرة بشكل فلسفى؛ حيث افترض (ديموقراطيس) أن المادة تتألف من أجزاء أوَّلية ليست قابلة للانقسام، وأطلق عليها مصطلح الذرة، وبقى هذا المصطلح قابعًا فى ذاكرة التاريخ عبر الأجيال المتعاقبة.

٢ وفى القرن الثامن عشر جاء العالم الإنجليزى (دالتون) وأضاف على هذه المعلومات أنَّ الذرات يتجاذب مع بعضها البعض بشكل مُتحد؛ لتصنع المركبات، ووضع هذا العالم قانونه الشهير فى تفاعل الغازات.

٣ فى عام ١٨٩٦م تمَّ اكتشاف النشاط الإشعاعى للعناصر القليلة على يد العالم (هنرى بيكوريل)، ثم تمَّ تصنيفها فيما بعد فى ثلاثة إشعاعات : أشعة ألفا وأشعة بيتا وأشعة جاما، ويعتبر هذا الاكتشاف هو المدخل الحقيقى لمعرفة بنية الذرة الداخلية. وقد استفاد العالم الفيزيائى (رذرفورد) من هذه الإشعاعات، وقد أضاف أنَّ حجم الذرة عبارة عن فراغ لكن مادتها وهى النواة تحتوى على جسم يجعل الأشعة منحرفة، وهذا الجسم هو البروتون ذو الشحنة الموجبة.

٤ وجاء بعد ذلك العالم (شادويك)، وأضاف أن النواة تضم جسمًا آخر يسمى بالنيترون، ذى الشحنة المتعادلة، فنموذج العالم (رذرفورد) هو عبارة عن نواة، وتتمركز حول هذه النواة بروتونات ونيترونات والتى تمثل حوالى ٩٩,٩ ٪ من حجم الذرة، وحول هذه النواة تدور الإلكترونات بشكل مشابه لدوران المجموعة الشمسية، فالنواة تشبه الشمس والكواكب تشبه الإلكترونات. تطورت النظريات حول عالم الذرة، لكن أغلبها تهتم بشرح نمط جسيمات الذرة، ومن الجدير بالذكر أن معظم هذه النظريات بَنت معلوماتها على نموذج العالم (رذرفورد)، حيث تبنى العالم (نيلزبور) نظرية أنَّ الإلكترونات تدور حول النواة فى سبعة مدارات ».

أ تخيَّر الصواب من بين البدائل التالية :

١ مقابل كلمة (الانقسام) فى الفقرة الأولى :

(أ) الاجتماع. (ب) الاندماج. (جـ) الاتفاق. (د) التمسك.

٢ الكلمة التى تفسر مفهوم كلمة (قابعًا) بالفقرة الأولى :

(أ) مختفيًا. (ب) عالقًا. (جـ) جالسًا. (د) متواريًا.

٣ علاقة (أشعة ألفا وأشعة بيتا وأشعة جاما) بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) إجمال.

٤ الفكرة الرئيسة للموضوع السابق هى :

(أ) المفهوم الفلسفى للذرة. (ب) جهود العالم شادويك.
(جـ) أهمية أشعة ألفا. (د) تطور اكتشاف الذرة.

٥ تم اكتشاف النشاط الإشعاعى للعناصر على يد العالم :

(أ) شادويك. (ب) نيلزبور. (جـ) هنرى بيكوريل. (د) رذرفورد.

٦ أضاف العالم (شادويك) لمعلوماتنا عن الذرة :

(أ) أن النواة تضم النيترون. (ب) أن النواة تدور فى سبعة مدارات.
(جـ) اكتشف أشعة ألفا. (د) اكتشف النشاط الإشعاعى.

٧ ما أضافه العالم (دالتون) لعمل الذرة :

(أ) أن الذرات تتجاذب مع بعضها البعض. (ب) أن الإلكترونات تدور حول النواة.
(جـ) أن حجم الذرة عبارة عن فراغ. (د) الأولى والثانية.

ب كيف فسَّر العالم (ديموقراطيس) مفهوم الذرة ؟

....

نماذج قراءة متحررة المحتوى

١ « تتشكَّل قشرة الأرض من الصفائح التكتونية التى تتحرك باستمرار؛ نتيجة التيارات الحاصلة تحت الوشاح الأرضى السفلى، بينما يكون مركز الأرض ذائبًا؛ نتيجة درجات الحرارة الناتجة عن الضغط العالى، ويكون أكثر سيولة من الطبقات القريبة من السطح، ويؤدى الاختلاف الحرارى إلى تكوُّن تيارات نقل حرارية متفاوتة ترتفع من اللُّب الداخلى؛ حتى تصل إلى الوشاح الأكثر كثافة، والموجود تحت الصفائح التكتونية مباشرة؛ ممَّا يؤدى إلى تحريك الصفائح التكتونية، وبالتالى انهيار الصفائح وانفصالها عن بعضها، وتؤدِّى هذه التصادمات والإزاحات إلى تكوين الصدوع المحيطية والجبلية التى تتسبب فى حدوث البراكين.

٢ يؤدى تراكم كميات الغاز الكبيرة والصهارة الكثيفة تحت سطح الأرض إلى حدوث انفجار، وبالتالى قذف الصخور والحمم والرماد إلى الهواء، فكلَّما كانت الصهارة أكثر كثافة وكمية الغاز أقل فإنَّ ثوران الانفجار يقلُّ، ويُذكَر أنَّ المرتفعات التى نربطها بالبراكين هى عبارة عن كل ما تبقَّى بعد قذف المواد أثناء الانفجار، حيث تتجمَّع هذه البقايا وتتصلَّب حول الفتحة، وتحدث هذه العملية فى غضون عدَّة أسابيع، أو حتى عدَّة ملايين من السنين، وقد تصل درجة حرارة الحمم إلى ١٢٥٠ درجة مئوية أو أكثر، وبالتالى فإنَّها تحرق كلَّ ما فى طريقها، حيث تتساقط الصخور الحِمميَّة المتصلِّبة على القرى، كما يذوب الثلج ويتدفق الطين الناتج عن ذوبانه إلى الوديان والجبال المكشوفة، فيغمر المدن، ويمكن أن تتسبَّب الغازات السامة والرماد فى عدَّة مشاكل صحية كالتلف الرئوى، وقد قدَّر العلماء أن عدد ضحايا الانفجارات البركانية وما تلاها يزيد عن مائة وستين ألف شخص خلال مدة ٣٠٠ عام ».

أ تخيَّر الصواب من بين البدائل التالية :

١ المعنى الدقيق لكلمة (الصدوع) هو :

(أ) الانهيارات. (ب) الشقوق. (جـ) التهدمات. (د) الانصهارات.

٢ مضاد كلمة (تتجمع) بالمقال السابق :

(أ) تتمزق. (ب) تتفرق. (جـ) تتنافر. (د) تتفتت.

٣ علاقة جملة (نتيجة التيارات الحاصلة تحت الوشاح الأرضى السفلى) بما قبلها :

(أ) تعليل لما قبلها. (ب) نتيجة لما قبلها. (جـ) تفسير وتوضيح. (د) إجمال وإيجاز.

٤ الفكرة الرئيسة التى يناقشها الموضوع السابق هى :

(أ) مكونات القشرة الأرضية. (ب) أسباب حدوث البراكين.
(جـ) درجة حرارة مركز الأرض. (د) الآثار الناتجة عن البراكين.

٥ السبب الرئيس فى أنَّ مركز الأرض أكثر سيولة وذوبانًا هو :

(أ) أنَّ القشرة الأرضية مكونة من طبقات تكتونية. (ب) كثافة الصفائح والطبقات التكتونية.
(جـ) الضغط العالى الذى تسبب فى ارتفاع درجة الحرارة. (د) بُعد مركز الأرض عن عوامل الضغط.

٦ واحدة مما يلى ليست من الآثار المترتبة على حدوث البراكين :

(أ) ذوبان الثلج. (ب) شق القنوات والترع.
(جـ) تدفق الطين إلى الوديان المكشوفة. (د) حدوث التلف الرئوى.

٧ نوع المقال الذى يمثله المقال السابق :

(أ) المقال العلمى. (ب) المقال العلمى المتأدب.
(جـ) المقال الأدبى. (د) المقال الفلسفى.

ب بالرغم من الأضرار التى قد تنجم عن حدوث البراكين إلا أن لها بعض الفوائد. ناقش هذه العبارة.

....

ثانيًا البلاغـــة



- مفهوم الكناية.
- أنواع الكناية.
- سر جمال الكناية.

؟ تدريـــبات

- تدريبات جزئية.
- تدريبات شاملة.

الكناية

الكناية : تعبير أطلق، وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلى. بمعنى أنها : هى الكلام عن الشىء على نحو غير مباشر، أو بمعنى آخر هى تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقى، وإنما يُقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقى.

أنواع الكناية

هى ثلاثة أنواع

أولًا الكناية عن صفة

هى أن يُصرَّح بالموصوف، وكذلك يُصرَّح بما نُسب إليه من ألفاظ يمكن من خلالها الوصول إلى الصفة المرادة المُكنَّى عنها ولم يُصرَّح بها، فهو يذكر مكانها صفة تستلزمها وتدل عليها، والمراد بالصفة هو الصفة المعنوية؛ كالجود والكرم والشجاعة والطول والجمال والجبن والحمق وأمثالها، وليس المقصود بالصفة النعت المعروف فى علم النحو.

مثال١ قال تعالى : ﴿ وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا ﴾ [الكهف :٤٢]

التوضيح : عبَّر عن نفس المعنى وهو الندم والحسرة بتقليب الإنسان كفَّيْه، والعلاقة بين الندم والتحسر وتقليب الكفين، هى التلازم العرفى؛ لذا فهى كناية عن الندم والتحسر.

مثال٢ قال محمد العيد مخاطبًا شهر رمضان الكريم :

حَمَلْتَ لَهَا مِنَ الزَّيْتُونِ غُصْنًا ... كَمَا حَمَلَتْهُ سَالِفَةُ الحَمَامِ

التوضيح : فالصفة (حملت لها من الزيتون غصنًا) كناية عن صفة التراضى والسلام بعد العدوات والخصام.

مثال٣ **هذه المرأة بعيدة مهوى القُرْط.**

التوضيح : المسافة بين الكتف والأذن بعيدة، والمقصود طول العنق لدى المرأة؛ لذا فهى كناية عن صفة وهى طول العنق.

ثانيًا الكناية عن موصوف

هى التى يُكنَّى بالتركيب فيها عن الذات أو الموصوف، فيصرَّح فيها بالصفة ولا يصرَّح فيها بالموصوف، أو يكون المَكنىُّ عنه ذاتًا أو مفهومًا ملازمًا للمعنى، وبه صفة تختص به وتدلُّ عليه.

مثال١ قال المتنبى فى وقيعة سيف الدولة :

وَمَنْ فِى كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ ... كَمَنْ فِى كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابُ

التوضيح : كنَّى المتنبى فى الشطر الأول عن الرجل، وعدل عن التصريح باسم الرجل إلى تركيب يشير إليه، وهو (ومن فى كفه منهم قناة) وهو كناية عن موصوف وهو الرجل.

- وكنَّى فى الشطر الثانى عن المرأة، وعدل عن التصريح باسم المرأة إلى تركيب يشير إليها، وهو (كمن فى كفه منهم خضاب) وهو كناية عن موصوف وهو المرأة.

مثال٢ قال الرافعى فى حجاب المرأة المسلمة :

أَلَا أَبْقُوا الحِجَابَ عَلَى الغَوَانِى ... قَدِ اشْتَبَهَ الحَمَائِمُ وَالصُّقُورُ

التوضيح : فـ(الحمائم) كناية عن الفتيات، و(الصقور) كناية عن الشباب.

مثال٣ قال ميخائيل نُعيمة : « وفى هذا السيل الجارف من القيل والقال، كلمات تتردد أكثر من غيرها على كل شفة ولسان : الذهب الأسود، والذهب الأصفر... ». (الذهب الأسود) كناية عن موصوف (البترول).

ثالثا الكناية عن نسبة

هى التى صُرِّح فيها بالموصوف وبالصفة معًا، ولم يُصرَّح بنسبة الصفة إلى الموصوف، وهذه النسبة إما أن تكون إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، ولا يجوز إرادة المعنى الحقيقى فى هذا النوع من الكناية.

مثال١ قال الشاعر مادحًا :

اليُمْـــنُ [1] يَتْبَـــعُ ظِلَّـــهُ وَالمَجْـــدُ يَمْشِـــى فِـــى رِكَابِـــهِ [2]

التوضيح : فى الشطر الأول صرَّح بالصفة وهى اليمن، ونسبها إلى شىء يتعلق بالموصوف وهو الظل؛ إذ الظل ملازم للإنسان، والموصوف ضمير (ها) فى كلمة ظله، ويقصد من قيل فى حقه البيت الشعرى أى الممدوح، فهى كناية عن نسبة البركة للممدوح.

- كذلك فى الشطر الثانى صرَّح بالصفة وهى المجد، ونسبها إلى شىء يتعلق بالموصوف وهو ركابه؛ فالركاب ملازم له، والموصوف ضمير (ها) فى كلمة ركابه، ويقصد من قيل فى حقه البيت الشعرى أى الممدوح، فهى كناية عن نسبة المجد للممدوح.

مثال٢ قال حافظ إبراهيم فى اليتيم :

رُبَّمَـــا كَـــانَ تَحْـــتَ طِمْرَيْـــهِ [3] عَزْمٌ ذُو مَضَـــاءٍ يَـــدُكُّ شُـــمَّ الجِبَـــالِ

موضع الكناية : (تحت طِمْرَيْه عزم) كناية عن نسبة العزم لليتيم.

التوضيح : صرَّح حافظ إبراهيم بالموصوف (اليتيم)، المعبر عنه بضمير الغائب، وصرَّح بصفة (العزم)، ولكنه لم يصرِّح بالنسبة بين الصفة والموصوف، بل صرَّح بنسبة أخرى، وهى إثبات العزم لطِمريْه، وهذه النسبة تستلزم نسبة صفة (العزم) إلى اليتيم، فنقول : أن الشاعر قد نسب العزم إلى طمرى اليتيم، ومنه إلى اليتيم نفسه

مثال٣ قال الزيات : **« ماذا تفهم من الشتاء يا بن مصر الضحوك ؟ هل تفهم منه إلا أنه أسابيع من عمر العام، لا تدرى أهى أواخر خريفه أم أوائل ربيعه ؟ هل تجد فى جسمك غير دفء النعمة، وفى نفسك غير بهجة الأرض، وفى عينيك غير إشراق الجمال ؟ ».**

التوضيح : فقد نسب الكاتب الدفء إلى النعمة، ومنها إلى الجسم، ونسب البهجة إلى الأرض، ومنها إلى النفس، ونسب الإشراق إلى الجمال، ومنها إلى العين.

(١) اليمن : البركة. (٢) ركابه : ما توضع فيه الرجل. (٣) طمريه : ثوبيه الباليين.



ميِّز الكناية، ونوعها، وسر جمالها فيما يلى

١ قال عمرو بن معد يكرب :

الضَّارِبِيـــنَ بِـكُلِّ أبْيَــضَ مُخْــذِمِ ... وَالطَّاعِنِـــينَ مَجَامِـعَ الأضْغَـانِ

٢ قال جبران على لسان المطر : « أنا خيوط فضة...، أنا لآلئ جميلة سرقتنى ابنة الصباح، ورُصِّعت بى الحقول ».

٣ قال جبران خليل جبران :

المَجْـــدُ رَهْـــنُ إشَـــارَةٍ بيَمِينـهِ ... والنَّصْــرُ بَيْـنَ يَدَيْــهِ كالمُنْقَـادِ

٤ قال امرؤ القيس :

وَتُضْحِـى فَتِيتُ المِسْـكِ فَوْقَ فِرَاشِـهَا ... نَـؤُومُ الضُّحَى لَـمْ تَنْتَطِقْ عَـنْ تَفَضُّلِ

٥ قال صخر بن عمرو بن الشريد :

وَمَـا كُنْـتُ أَخْشَـى أنْ أكُـونَ جِنَـازَةً ... عَلَيْـــكِ وَمَـــنْ يَغْتَـرُّ بِالحَدَثَـانِ

٦ قال على الجارم :

أيْنَمـا رَكَـزُوا الرِّمـاحَ تَـرَى العَـدْلَ ... مُقيمًـــا فــــى ظِلِّهَـــا المَمْـــدُودِ

٧ قالت الخنساء :

طَويـــلُ النِّجَـــادِ رَفِيـــعُ العِمَـــادِ ... كَثِيـــرُ الرَّمَـــادِ إذَا مَـــا شَـــتَا

٨ قال الشوكانى :

ووضَعْـتُ عَـنْ عُنُقِـى عَصَـا التَّرْحَالِ ... أخْشَـى العَـزُولَ وَلَا قَبِيـحَ عِتَابِـه

٩ قال الشنفرى الأزدى :

لَقَـدْ أعْجَبَتْنِـى لا سُـقُوطًا قِنَاعُهَـا ... إذَا مَـــا مَشَـــتْ ولا بِـذَاتِ تَلَفُّـــتِ

١٠ قال أبو العلاء المعرى :

أمُّ الحُبَـــابِ وإنْ أُميـــتَ لَهِيبُهَــــا ... بمزَاجِهَـــا وَافَـــتْ كَأمِّ حُبَـــابِ

١١ قال على الجارم :

وجَـدَتْ فيـــكِ بِنْـتُ عَدْنَـــانَ دَارًا ... ذَكَّرَتْهَــــا بَــــدَاوةَ الأعْــــرَابِ

١٢ قال البحترى :

فَمَتــى يَقِـفْ تَقِـفِ العُلَا وَمَتى يَسِـرْ ... مُتوجِّهًـــا تَسِــرِ العُـلَا فـى ظِلِّـــهِ

١٣ قال النابغة الذبيانى :

إذَا مَــا غَـزَوْا بالجَيْـشِ حَلَّـقَ فَوْقَهُـم ... عَصَائِـــبُ طَيْـــرٍ تَهْتَـدِى بِعَصَائِـبِ

١٤ قال حسان بن ثابت :

لا يَفْخَـــرُونَ إذَا نَالُـــوا عَدُوَّهـــم ... وإنْ أُصِيبُـوا فـلا خُـــورٌ ولا جُـــزُعُ

١٥ قال أبو العتاهية :

فَـلا تَمْـشِ يَوْمًـا فـى ثِيَـابِ مَخِيلَـةٍ ... فإنَّـــكَ مِـنْ طِيـــنٍ خُلِقْـتَ ومَـاءِ

١٦ قال أبو العلاء المعرى :

سَـــلِيلُ النَّـــارِ دَقَّ وَرَقَّ حَتَّـــى ... كَـــأنَّ أبَـــاهُ أوْرَثَـــهُ السُّـــلَالَا

١٧ قال حافظ إبراهيم :

لَـكَ عِنْـدَ البِـرِّ فِـى مَلْجَئِـهِ حَيْـثُ تَـأْوِى خَاطِـرٌ لَـنْ يَكْسَرَا

١٨ قال ابن المعتز :

قَالَـتْ كَبِـرْتَ وَشِـبْتَ قُلْـتُ لَهَـا هَـذَا غُبَـارُ وَقَائِـعِ الدَّهْـرِ

١٩ قال خليل مطران :

وَالفَخْـرُ فِـى رَايَاتِـهِ مُتَمَثِّـلُ وَطَلائِـعُ العُقْبَـانِ فِـى تَـرْدَادِ

٢٠ قال جبران خليل جبران :

وَالعِـزُّ وَالجَـاهُ فِـى هَـذَا الحِمَـى أَبَدًا بِكُـمْ جَدِيـدَانِ مَـا كَـرَّ الجَدِيـدَانِ

٢١ قال أحمد شوق :

وَلِـى بَيْـنَ الضُّلُـوعِ دَمٌ وَلَحْـمٌ هُمَـا الوَاهِـى الَّـذِى ثَـكِلَ الشَّـبَابَ

٢٢ قال معن بن أوس :

قَلَبْـتُ لَـهُ ظَهْـرَ المِجَـنِّ فَلَـمْ أَدُمْ عَلَـى ذَاكَ إِلَّا رَيْثَمَـا أَتَحَـوَّلُ

٢٣ قال عنترة بن شداد :

وَأَغُضُّ طَرْفِى مَا بَدَا لِـى مِـنْ جَارَتِى حَتَّـى يُـوَارِى جَارَتِـى مَأْوَاهَـا

٢٤ قال أبو القاسم الشابى :

كَـذَا صَاغَـكَ اللهُ يَـا ابْـنَ الوُجُـودِ وَأَلْقَتْـكَ فِـى الكَـوْنِ هَـذِى الحَيَـاهْ

٢٥ قالت الخنساء :

المَجْـدُ حُلَّتُـهُ وَالجُـودُ عِلَّتُـهُ وَالصِّـدْقُ حَوْزَتُـهُ إِنْ قِرْنُـهُ هَابَـا

٢٦ قال أبو القاسم الشابى :

يَـا ابْنَـةَ النُّـورِ إِنَّنِـى أَنَـا وَحْـدِى مَـنْ رَأَى فِيـكِ رَوْعَـةَ المَعْبُـودْ

٢٧ قال عنترة بن شداد :

غَدًا تُصْبِـحُ الأَعْـدَاءُ بَيْنَ بُيُوتِكُـمْ تَعُـضُّ مِـنَ الأَحْـزَانِ كُـلَّ بَنَـانِ

٢٨ قال الأمير منجك باشا :

السَّـعْدُ مِـنْ خُدَّامِـهِ وَالعِـزُّ مِـنْ أَتْبَاعِـهِ وَالمَجْـدُ مِـنْ نُدَمَائِـهِ

٢٩ قال على الجارم :

تُنَافِـحُ عَـنْ بِنْـتِ الصَّحَـارِى مُشَـمِّرًا وَتَفْتَـحُ مِـنْ أَسْـرَارِهَا كُـلَّ مُغْلَـقِ

٣٠ قال حسب الله مهدى فضله :

فَالهُـدَى فِـى هَدْيِـهِ وَالفَـوْزُ فِـى نَهْجِـهِ وَالمَجْـدُ فِـى إِعْلائِـهِ

٣١ قال ابن درّاج القسطلى :

لَبِسَـتْ عَلَيْـهِ الأَرْضُ ثَـوْبَ حِدَادِهَـا وَبَـدَتْ نُجُـومُ اللَّيْـلِ وَهْـىَ بَـوَاكِ

٣٢ قال حافظ إبراهيم :

أَىْ شَـبَابَ النِّيـلِ لا تَقْعُـدْ بِكُـمْ عَـنْ خَطِيـرِ المَجْـدِ أَخْطَارُ السَّـفَرِ

أجب عن الأسئلة التالية

١ قال فوزى المعلوف :

عَـادَ عَهْـدُ الشَّـقَا إليـه فعُـودِى ... وأنْدبيـهِ يَا طَيـرُ فَـوْقَ العُـودِ
إيـهِ لُبْنَـانَ كَـمْ بَكَيْـتَ وتَبْكِـى ... بَيْـنَ عَهْـدٍ مُضِـىءٍ وعَهْدٍ جَدِيـدِ
يَنْـزَحُ السَّـاكِنُونَ عَنْهـا وَوَجْـهُ ... الأرْضِ رَحْـبٌ إلـى المَـزَارِ البَعِيـدِ
وَدَّعُوهَـا والمَـاءُ مِـلءُ المَآقِـى ... لِنَوَاهَـا والنَّـارُ مِـلءُ الكُبُـودِ

١ أى ممَّا يلى يُعد من ألوان البديع ؟

(أ) الطباق. (ب) الاستعارة. (جـ) التشبيه. (د) الإيجاز.

٢ استخرج من الشطر الأول فى البيت الثانى كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٢ قال حافظ إبراهيم :

أَشْكُو لِـذاتِ الخَـالِ مـا صَنَعَـتْ بِنـا ... تلـكَ العُيُـونُ وَمـا جَنَـاهُ المِعْصَـمُ
لا السَّـهْمُ يَرْفُـقُ بِالجَرِيـحِ وَلا الهَـوَى ... يُبْقِـى عَلَيـهِ وَلا الصَّبَابَـةُ تَرْحَـمُ
لَـو تَنْظُرِيـنَ إلَيهِ فـى جَـوْفِ الدُّجَى ... مُتَمَلمِـلًا مِـنْ هَـوْلِ مـا يَتَجَشَّـمُ
يَمْشِـى إلـى كَنَـفِ الفِـرَاشِ مُحَـاذِرًا ... وَجِـلًا يُؤَخِّـرُ رِجْلَـهُ وَيُقَـدِّمُ

١ أى ممَّا يلى يُعد من ألوان البيان ؟

(أ) الأمر. (ب) الاستعارة. (جـ) الجناس. (د) القصر.

٢ استخرج من الشطر الأول فى البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٣ قال محمد العيد :

يَـا لَمَجْـدٍ مُضَيَّـعٍ غَيْـرُ مُجْـدٍ ... عَـضُّ كَـفٍّ عَليـهِ أو قَـرْعُ سِـنِّ
أيُّهَـا المُسْـلِمُونَ طَـالَ بِنَـا الكَـرْ ... بُ فهَـلْ لانْفِرَاجِـهِ مِـنْ تَسَـنِّى ؟
واعْزِمُـوا عُقْـدَةَ العَقِيـدةِ فـى الـدِّ ... يـنِ تَقُوهَـا مِـنْ كُـلِّ فَتْـقٍ وفِتَـنِ

١ أى ممَّا يلى يُعد من ألوان علم المعانى ؟

(أ) السجع. (ب) التشبيه. (جـ) الإطناب. (د) الكناية.

٢ استخرج من الشطر الثانى فى البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٤ قال على الجارم:

وَسَــعَى الهِــلالُ إلـى الصليـــب، وَأقْبَــلاَ جَنْبًــا فَجَنْبَـا
وَالسَّــيْفُ مَسْــلُولٌ وَسَـيْــلُ المُرْجِفِيــنَ يَعُــبُّ عَبَّـا
وَالأَرْضُ وَاجِفَـــةٌ وَمِصْــرُ تَرْقُــبُ القَــدَرَ المُخبَّـا
فَوَقَفْــتَ فَانْحَنَــتِ الــرُّءُو سُ فَكُنْــتَ أَعْلَـى النَّـاسِ كَعْبَـا

١ ميِّز نوع المحسن البديعى فى (انحنت ـ أعلى) فى البيت الأخير:
(أ) سجع. (ب) طباق. (جـ) جناس. (د) اقتباس.
٢ استخرج من الشطر الأول فى البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.
٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٥ قال البارودى:

طَرِبْتُ، ولـولاَ الحِلْـمُ أدْرَكَنِـى الجَهْلُ وَعَاوَدَنِــى مَــا كَانَ مِــنْ شِـرَّتِى قَبْـلُ
فَرِحْـتُ، كَأَنِّــى خَامَرَتْنِــى سَـبِيئَةٌ منَ الرَّاحِ، مَــنْ يَعْلَقْ بها الدَّهرَ لا يَسْـلُ
سَـلِيلَةُ كَـرْمٍ، شَـابَ فِـى المَهْدِ رَأْسُـهَا ودبَّ لها نَسْــلٌ، ومَــا مَسَّــهَا بَعْـلُ
إِذَا وَلَجَـتْ بَيْــتَ الضَّمِيــرِ، رَأَيْتَهَـا وراءَ بَنَـاتِ الصَّـدرِ، تَسْـفُلُ، أو تَعْلُـو

١ ميِّز نوع الخيال فى قوله: (أدركنى الجهل) فى البيت الأول:
(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
٢ استخرج من الشطر الأول فى البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.
٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٦ قال حافظ إبراهيم:

أَيُّهـا الطِّفـلُ لا تَخَـفْ عَنَـتَ الدَّهْــرِ وَلا تَخْــشَ عَادِيـاتِ اللَّيَالـى
قَيَّـضَ اللّه لِلضَّعِيــفِ نُفُوسًـا تَعْشَـقُ البِـرَّ مِــنْ ذَوَاتِ الحِجَــالِ
أَنْقِـذُوا الطِّفْـلَ إِنَّ فِـى شَـقْوَةِ الطِّفْــلِ شَـقاءً لَنـا عَلـى كُـلِّ حَـالِ
رُبَّمـا كَـانَ تَحْــتَ طِمْرَيْــهِ عَـزمٌ ذُو مَضَـاءٍ يَـدُكُّ شُــمَّ الجِبَـالِ

١ ميِّز نوع الأسلوب فى قوله: (لا تخف عنت الدهر) فى البيت الأول:
(أ) أمر. (ب) نداء. (جـ) تعجب. (د) نهى.
٢ استخرج من الشطر الثانى فى البيت الثانى كناية، واستنتج نوعها.
٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٧ قال على الجارم :

إنَّ مِصْـرًا أَحْيَـتْ مَــوَاتَ الْقَوَافِـىْ ... وَأَقَامَـتْ عَمُودَهَـــا أَنْ يَمِيـــلا
وَأَعَــادَتْ إِلَـى سَلِيـــلَةِ عَدْنَـــا ... نَ شَـــبَابًا غَضًــا وَمَجْـدًا أَثِيـلَا
قُـلْ لَـهُ غَيْـرَ فَاخِـــرٍ إِنَّ صَبْـرِى ... بَعْـدَ سَامِى هَـدَى إِلَيْهـا السَّـبِيلا

١ ميِّز نوع الخيال فى قوله : (شبابًا غضًا) فى البيت الثانى :

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف. (ج) تشبيه بليغ. (د) كناية عن نسبة.

٢ استخرج من الشطر الأول فى البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الثانى، واستنتج سر جمالها.

٨ قال إيليا أبو ماضى :

أَيُّهَـــذَا الشَّـــاكِى وَمَـــا بِـــكَ دَاءٌ ... كَيْـفَ تَغْـــدُو إِذَا غَـــدَوْتَ عَلِيـلًا ؟
إِنَّ شَـــرَّ الجُنَـاةِ فِـى الأَرْضِ نَفْـسٌ ... تَتَوَقَّـــى قَبْـلَ الرَّحِيـــلِ الرَّحِيـلَا
وَتَـرَى الشَّـوْكَ فِـى الـوُرُودِ وَتَعْمَـى ... أَنْ تَـــرَى فَوْقَهَـــا النَّـــدَى إِكْلِيـــلَا

١ ميِّز نوع التشبيه فى قوله : (الندى إكليلا) فى البيت الأخير :

(أ) ضمنى. (ب) مفصل. (ج) بليغ. (د) مجمل.

٢ استخرج من البيت الثانى كناية عن صفة التشاؤم، واستنتج سر جمالها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج نوعها.

٩ قال أحمد شوقى :

تِلْـكَ الطَّبِيعَـةُ قِـفْ بِنَـا يَـا سَـارِى ... حَتَّـى أُرِيـكَ بَدِيــعَ صُنْـعِ البَـارِى
الأَرْضُ حَوْلَـكَ وَالسَّــمَاءُ اهْتَزَّتَـا ... لِرَوَائِــــعِ الآيَـــاتِ وَالآثَـــارِ
مِـنْ كُـــلِّ نَاطِقَـةِ الجَـلَالِ كَأَنَّهَـا ... أُمُّ الكِتَـــابِ عَلَـى لِسَـــانِ القَـارِى

١ ميِّز علاقة الشطر الثانى فى البيت الأول بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تفسير. (د) تعليل.

٢ استخرج من البيت الثانى كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

مع معلمك قم بتحليل الأبيات السابقة
تحليلًا بلاغيًا

١٠ قال عبد الرحمن العشماوى :

لُغَـةُ الوَفَـاءِ شَـرِيفَةٌ كَلِمَاتُهـا ... فِيهَا عَـنِ الحُـبِّ الأصِيـلِ بَيَـانُ
يَسْمُو بِهَا صِدْقُ الشُّعورِ إلـى الذُّرَا ... ويَـزُفُّ عِطْـرَ حُرُوفِهَـا الوِجْـدَانُ
والقُـدْسُ أرْمَلَـةٌ يُلفِّعُهـا الأسَـى ... وتُمِيـتُ بَهْجَـةَ قَلْبِهَـا الأحْزَانُ
أدْمَـى مَحَاجِرَهـا الرَّصَـاصُ ولَـمْ تَزَلْ ... شَـمَّاءَ ضَـاقَ بِصَبْرِهـا العُـدْوَانُ

١ ميِّز نوع المحسن البديعى فى (بهجة - الأحزان) فى البيت الثالث :

أ سجع. ب طباق. جـ جناس. د اقتباس.

٢ استخرج من الشطر الأول فى البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١١ قال حافظ إبراهيم :

لا تَيْأسُـوا أنْ تَسْـتَرِدُّوا مَجْدَكُـم ... فَلَـرُبَّ مَغْلُـوبٍ هَـوَى ثُـمَّ ارْتَقَـى
مَـدَّتْ لَـهُ الآمَـالُ مِـنْ أفْلاكِهَـا ... خَيْـطَ الرَّجَـاءِ إلـى العُـلا فَتَسَلَّقَا
عَـارٌ عَلـى ابْـنِ النِّيـلِ سَبَّاقِ الـوَرَى ... مَهْمَـا تَقَلَّـبَ دَهْـرُهُ أنْ يُسْـبَقَا
فَتَعَلَّمُـوا فالعِلْـمُ مِفْتَـاحُ العُـلا ... لَـمْ يُبْـقِ بَابَـا للسَّـعَادَةِ مُغْلَقَـا

١ ميِّز نوع الأسلوب فى قوله : (فتعلموا) فى البيت الأخير :

أ أمر. ب نداء. جـ تمنٍ. د نهى.

٢ استخرج من الشطر الأول فى البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١٢ قال على الجارم :

نَفْسِـىْ فِـدَاءٌ لأُولَـى القِبْلَتَيْـنِ غَدَتْ ... نَهْبًـا يُزَاحِـمُ فِيـهِ الذِّئْـبُ تِنِّينَـا
قَلْـبُ العُرُوبَـةِ إنْ تَطْعَنْـهُ زِعْنِفَـةٌ ... كُنَّـا لَهَـا ولأشْـقَاهَا طَوَاعِينَـا
وقَلْعَـةُ الشَّـرْقِ إنْ مُسَّـتْ جَوَانِبُهـا ... خُضْنَـا لَهَـا جُثَـثَ القَتْلَـى مَجَانِينَـا
وأسْـطُرٌ مِـنْ تَوَارِيـخٍ مُخَلَّـدَةٍ ... كانَـتْ لِمَجْدِ بَنِـى الفُصْحَـى عَنَاوِينَا

١ ميِّز نوع المحسن البديعى فى (تطعنه - طواعينا) فى البيت الثانى :

أ حسن تقسيم. ب طباق. جـ جناس. د التفات.

٢ استخرج من الشطر الأول فى البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.



١٣ قال مفدى زكريا :

شَامِخًا أَنْفُـهُ، جَـلالًا وتِيهًا رَافِعًا رَأْسَـهُ، يُنَاجِى الخُلُودَا
رَافِلًا فِى خَلاخِلَ، زَغْرَدَتْ تَمْـ ـلأُ مِنْ لَحْنِهَا الفَضَاءَ البَعِيدَا !
حَالِمًا، كَالكَلِيمِ، كَلَّمَهُ المَجْـ ـدُ، فَشَدَّ الحِبَالَ يَبْغِى الصُّعُودَا
وتَسَامَى، كَالرُّوحِ، فِى لَيْلَةِ القَدْ رِ، سَلامًا، يَشِعُّ فِى الكَوْنِ عِيدَا

١ مَيِّزْ نوع الخيال فى قوله : (خلاخل) فى البيت الثانى :

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف. (جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الثالث، واستنتج سر جمالها.

١٤ قال الشاعر القروى :

أَبَا الأَحْرَارِ شُقَّ لَكَ الحِجَابُ وأُشْرِعَ خَلفَ بَابِ القَبْرِ بَابُ
خَلَصْتَ مِنَ التُّرَابِ إلى سَمَاءٍ كَأَنَّ سَمَاءَنا مِنْهَا التُّرَابُ
عَرَجْتَ بِهَا فَحَيَّتْكَ الثُّرَيَّا وخَرَّ مُقَبِّلًا يَدَكَ الشِّهَابُ

١ مَيِّزْ نوع الخيال فى قوله : (خر مقبلًا يدك الشهاب) فى البيت الأخير :

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن نسبة. (جـ) تشبيه تمثيل. (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من الشطر الأول فى البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١٥ قال رشيد أيوب :

تَذَكَّرتُ أَوْطَانِى عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ فَجَاشَ لَهِيبُ الشَّوْقِ فى مَوْضِعِ السِّرِّ
وَأَرْسَلْتُ دَمْعًا قَدْ جَنَتْهُ يَدُ النَّوَى عَلَىَّ فَأَمْسَى فِىَّ مُنْتَحِبَ القَطْرِ
فَلا النَّارُ فِى صَدْرِى تُجَفِّفُ أَدْمُعِى وَلا عَبَرَاتِى تُطْفِئُ النَّارَ فِى صَدْرِى
أَصُوغُ القَوَافِى حَالِيَاتٍ نُحُورُهَا عَرَائِسُ أَبْكَارٍ بَرَزْنَ مِنَ الخِدْرِ

١ مَيِّزْ نوع المحسن البديعى فى (النهر - السر) فى البيت الأول :

(أ) ازدواج. (ب) طباق. (جـ) جناس. (د) تصريع.

٢ استخرج من الشطر الثانى فى البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الثالث، واستنتج سر جمالها.

١٦ قال محمد جربوعة :

تَقُولُ شِبْتَ، فقُلْتُ الشَّيْبُ مِنْ تَعَبِى ... مِنْ هَمِّ قَوْمِكَ، أَهْلِ المِحْنَةِ، العَرَبِ
دَعِى الجِرَاحَ .. دَعِيهَا فِى أَكِنَّتِهَا ... ولا تَصُبِّى إِنَاءَ الزَّيْتِ فِى الحَطَبِ
أَلا أَشِيبُ وزَهْرُ الشَّامِ تَقْطُفُهُ ... أَصَابِعُ الإثْمِ، والأَشْلاءُ للرُّكَبِ ؟
وفِى العِرَاقِ نَخِيلٌ لَمْ يَنَمْ سَنَةً ... يُقَلِّبُ الكَفَّ طُولَ اليَوْمِ فِى عَجَبِ

١ ميِّز نوع الأسلوب فى قوله : (دعى الجراح) فى البيت الثانى :

أ استفهام. ب نداء. ج أمر. د نهى.

٢ استخرج من الشطر الثانى فى البيت الثانى كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١٧ قال أحمد شوقى :

وَمَا شُهَدَاءُ الحَرْبِ إِلَّا عِمَادُهَا ... وَإِنْ شَيَّدَ الأَحْيَاءُ فِيهَا وَطَنَّبُوا
مِدَادُ سِجِلِّ النَّصْرِ فِيهَا دِمَاؤُهُمُ ... وَبِالتِّبْرِ مِنْ غَالِى ثَرَاهُمُ يُتَرَّبُ
فَأَعْرَضَ عَنْ فُؤَادِهِ الجُنْدُ شَارِدًا ... وَعَلَّمَهُ فُؤَادُهُ كَيْفَ يَهْرُبُ
وَطَارَ الأَهَالِى نَافِرِينَ إِلَى الفَلا ... مِئِينَ وَآلافًا تَهِيمُ وَتَسْرُبُ
نَجَوْا بِالنُّفُوسِ الذَّاهِلاتِ وَمَا نَجَوْا ... بِغَيْرِ يَدٍ صِفْرٍ وَأُخْرَى تُقَلَّبُ

١ ميِّز نوع المحسن البديعى فى (نجوا - ما نجوا) فى البيت الأخير :

أ ازدواج. ب طباق إيجاب. ج جناس. د طباق سلب.

٢ استخرج من الشطر الأول فى البيت الرابع كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١٨ قال على الجارم :

نَغَمُ الشِّعْرِ فِى رُبَا جَنَّاتِهْ ... أَسْكَتَ ابْنَ الغُصُونِ فِى دَوْحَاتِهْ
مَالَ سَمْعُ الدُّنْيَا إِلَيْهِ وأَصْغَتْ ... هَاتِفَاتُ المُنَى إِلَى هَاتِفَاتِهْ
وهَزَزْتُ الشَّبَابَ لِلسَّبْقِ فَانْثَـ ... ـالُوا سِرَاعًا عَلَى هُدَى مِشْكَاتِهْ

١ ميِّز علاقة قوله : (فانثالوا سراعًا) فى البيت الأخير بما قبله :

أ نتيجة. ب تفصيل. ج تأكيد. د تعليل.

٢ استخرج من الشطر الثانى فى البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١٩ قال أحمد شوقى :

أَرَى مِصْـــرَ يَلْهُـــو بِحَـدِّ السِّـــلَاحِ ... وَيَلْعَـــبُ بِالنَّـــارِ وِلْدَانُهَـــا
وَرَاحَ بِغَيْـــرِ مَجَـــالِ العُقُـــولِ ... يُجِيـــلُ السِّيَاسَـــةَ غِلْمَانُهَـــا
وَمَـا القَتْـــلُ تَحْيَـا عَلَيْـهِ البِـلَادُ ... وَلَا هِمَّـــةُ القَـــوْلِ عُمْرَانُهَـــا

١ ميِّز نوع المحسن البديعى فى (القتل - تحيا) فى البيت الأخير :

(أ) ازدواج. (ب) طباق إيجاب. (جـ) حسن تقسيم. (د) طباق سلب.

٢ استخرج من الشطر الثانى فى البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٢٠ قال حافظ إبراهيم :

وَرَدَ الكِنانَـــــةَ عَبقَـــرِىُّ زَمَانِـــهِ ... فَتَنَظَّـرِى يـا مِصْـــرُ سِـحْرَ بَيانِـهِ
أَشْـكُو إِلَيْـكَ مِـنَ الزَّمَـــانِ وَزُمْـرَةٍ ... جَرَحَـتْ فُـؤَادَ الشِّـعْرِ فِـى أَعْيَانِـهِ
كَـمْ خَـارِجٍ عَـنْ أُفقِـهِ حَصَبَ الـوَرَى ... بِقَرِيضِـهِ وَالعُجْـــبُ مِـلءُ جَنَانِـهِ
كَـمْ صَـكَّ مَسْـمَعَنا بِجَنـدَلِ لَفظِـهِ ... وَأَطَـــالَ مِحنَتَنـــا بِطُـولِ لِسَـانِهِ

١ ميِّز نوع الخيال فى قوله : (فؤاد الشعر) فى البيت الثانى :

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن نسبة. (جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من الشطر الثانى فى البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٢١ قال أبو القاسم الشابى :

إذا الشَّـــعْبُ يَوْمًـــا أرَادَ الْحَيَـــاةَ ... فَـلا بُـــدَّ أنْ يَسْـــتَجِيبَ البَشَـرْ
وَلا بُـــدَّ لِلَّيْـــلِ أنْ يَنْجَلِـــى ... وَلا بُـــدَّ للقَيْـــدِ أَنْ يَنْكَسِـــرْ
وَمَـنْ لَـمْ يُعَانِقْـــهُ شَـوْقُ الْحَيَـــاةِ ... تَبَخَّـــرَ فِـى جَوِّهَـــا وَانْدَثَـرْ
وَمَـنْ لا يُحِـــبَّ صُعُـــودَ الجِبَـالِ ... يَعِـــشْ أَبَـدَ الدَّهْـرِ بَيْـنَ الحُفَـرْ

١ ميِّز نوع المحسن البديعى فى (الجبال - الحفر) فى البيت الأخير :

(أ) ازدواج. (ب) طباق إيجاب. (جـ) حسن تقسيم. (د) طباق سلب.

٢ استخرج من الشطر الثانى فى البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٢٢ قال أحمد رامى :

مُشْرِقٌ كالضُّحَى مَعَ الصُّبْحِ غَادِ ... فِى إهَابٍ مِنَ الشَّبَابِ النَّادِى
وعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةُ بِشْرٍ ... بَعَثَتْهَا بَشَاشَةٌ فِى الفُؤَادِ
فَرِحَ الأَهْلُ يَوْمَ أَشْرَقَ فِيْهِمْ ... كَوْكَبًا لَاحَ فِى سَمَاءِ الوَادِى

١ ميِّز نوع الخيال فى قوله : (كوكبًا) فى البيت الأخير :
(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن صفة. (جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من البيت الأول كناية عن صفة النشاط، واستنتج سر جمالها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٢٣ قال نسيب عريضة :

أُحِبُّ بِلَادِى وإنْ لَمْ أَنَمْ ... قَرِيرَ الجُفُونِ بِأَحْضَانِهَا
فَكَمْ أَنَّتِ النَّفْسُ مِنْ يَأْسِهَا ... ونَاءَتْ بِأَثْقَالِ أَشْجَانِهَا
تَوَدُّ الرُّجُوعَ إِلَى عُشِّهَا ... وَلَيْسَ الرُّجُوعُ بِإِمْكَانِهَا

١ ميِّز نوع الخيال فى قوله : (أنَّت النفس) فى البيت الثانى :
(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف. (جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من البيت الأول كناية عن صفة الطمأنينة، واستنتج سر جمالها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الثانى، واستنتج سر جمالها.

٢٤ قال حافظ إبراهيم :

بَنَاتِ الشِّعرِ بِالنَّفَحَاتِ جُودِى ... فَهَذا يَوْمُ شَاعِرِكِ المُجِيدِ
وَحُلِّى عُقْدَةً مِنْ أَصْغَرَيْهِ ... يَلِنْ لِهُتَافِهِ قَاسِى الحَدِيدِ
لِنَنْزِعَ هَذِهِ الأَكْفَانَ عَنَّا ... وَنُبْعَثَ فِى العَوَالِمِ مِنْ جَدِيدِ

١ ميِّز نوع الخيال فى قوله : (الأكفان) فى البيت الأخير :
(أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من الشطر الأول فى البيت الثانى كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية فى البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

مع معلمك قم بتحليل الأبيات السابقة تحليلًا بلاغيًّا

ثالثًا الأدب

١ العصر العباسى

٢ سمات الأدب فى العصر العباسى

؟ تدريبات شاملة

الأدب فى العصر العباسى

أولا قيام الدولة العباسية

قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة أبى مسلم الخراسانى ضد الأمويين، وذلك عام (١٣٢هـ-٧٥٠ م) عندما أعلن قيام الخلافة العباسية، وانتقلت عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق، وقد نتج عن ذلك :

١- تأثر العباسيون بالحضارة الفارسية وبذخها؛ فظهر بناء القصور الفخمة، والتأنق فى أنواع الطعام والشراب والملابس والأثاث والحدائق والبرك، وغير ذلك من الأمور التى قلد فيها العرب الفرس.

٢- انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربى، مثل : الزرادشتية والمانوية والمزدكية، كما ظهرت الزندقة التى تُعرف بالتحلل الدينى والخلقى.

٣- وهذا لا يعنى أنَّ المجتمع العربى أو العباسى كان منحلًا، بل اقتصر على طبقات وفئات محدودة من المجتمع العربى، وظهرت فى المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل الزهد، فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض، كانت هناك المساجد فى بغداد وغيرها تعمر بالعُبَّاد والنُّسَّاك والوعَّاظ والمُصلِّين.

ثانيا النهضة العلمية والثقافية

١- امتزاج الثقافة العربية بثقافات الأمم السابقة، فقد هضم العرب تلك الثقافات وقاموا بترجمتها والإضافة إليها.

٢- ترجمة كتب العلوم المختلفة إلى العربية، والإضافة إليها.

٣- ظهور علم الكلام للرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى والملاحدة والزنادقة، وتزعم المعتزلة الرد على هؤلاء.

٤- ازدهار الثقافة الدينية متمثلة فى : تفسير القرآن وإعرابه وبيان أوجه إعجازه - ظهور المذاهب الفقهية - اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح (البخارى ومسلم).

٥- ازدهار العلوم اللغوية بظهور مذهب الكوفيين والبصريين فى الدراسات النحوية واللغوية.

٦- الاهتمام بالتأليف البلاغى والنقدى ورواية الشعر والنوادر والأخبار.

٧- تعددت اتجاهات الشعراء وأغراضهم وتطورت الأغراض القديمة.

٨- تجددت أساليب النثر، وتنوعت فنونه (الخطابة، الكتابة، التأليف).

■ **أبرز شعراء العصر العباسى :** أبو العتاهية - أبو العلاء المعرى - أبو تمام - أبو نواس - الشريف الرضى - المتنبى - البحترى - محيى الدين بن عربى - بهاء الدين زهير - البوصيرى - ابن المعتز - عماد الدين الأصبهانى.

ثالثا سمات الأدب فى العصر العباسى

١ مظاهر تطور الأدب فى العصر العباسى من حيث :

١- **الألفاظ** : مالت إلى السهولة.

٢- **المعانى** : اتجهت إلى العمق والتفنن.

٣- **الخيال** : بعد أن كان بسيطًا واضحًا أصبح صورة معقدة؛ مسايرة للحياة الجديدة التى شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات.

٤- **الصور** : مال الشعراء إلى التفنن فى الصور، وغلَّبوا جانب الصنعة، ونحَّوا العاطفة جانبًا.

٥- **الموضوعات** : التطرق إلى موضوعات وأغراض جديدة أملاها العصر عليهم.



٢ تأثير البيئة فى الشعر العباسى

تأثر الشعراء بالبيئة كثيرًا وهذا يبدو جليًّا بأشعارهم وصورهم الخيالية، وإليكم هذا المثال من شعر (الاعتذار) : فالشاعر الجاهلى (النابغة) تأثر بالبيئة فى العصر الجاهلى التى يكثر فيها (حيوان الجمل) وما يصيبه من مرض يعالج منه (بالقار)، ويعزل عن بقية الجمال، فشبَّه نفسه بهذا الجمل عندما اعتذر للنعمان بعد غضبه عليه، فقال :

فَلا تترُكَنِّـــى بالوَعِيــدِ كأنَّنِى ... إلـى النَّـاسِ مَطْلِـيٌّ بِـهِ القَـارُ أجْرَبُ

أمّا (أبو نواس) الشاعر الذى عاش فى العصر العباسى الذى تطورت الحياة فيه تطورًا واضحًا فيقول معتذرًا بلغة شعبية يفهمها أوساط الناس وفى عذوبة موسيقية للخليفة (هارون الرشيد) :

بِـكَ أسْــتَجيرُ مِـنَ الــرَّدَى ... وأعُــوذُ مِــنْ سَطَواتِ بَاسِـكْ

فـإذا قَتلــتَ أبَــا نُواســك ... مَــنْ يكــونُ أبَــا نواسـك ؟

وحَيــاةِ راســـك لا أعــودُ ... لمثلِهــا وحَيــاةِ رَاسِــكْ

٣ سمات الأسلوب الشعرى الجديد بالعصر العباسى

١- التزاوج بين الأفكار والمعانى.

٢- شيوع ترف الحياة، فرقَّت اللغة.

٣- استحداث موضوعات جديدة، مثل : (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو).

٤- تطور الموضوعات التقليدية كالغزل والمدح والفخر والهجاء.

٤ الأغراض الشعرية بالعصر العباسى

١- ظهرت أغراض جديدة فرضتها ظروف العصر، مثل : (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك والنوافير ووصف الطبيعة الغنَّاء).

٢- تطورت موضوعات قديمة، مثل : (المدح والهجاء والرثاء).

رابعًا الرسائل الوصفية

١ تعريفها

نوع من النثر الفنى الذى يعبِّر فيه الكُتَّاب عن أنفسهم، وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها، فهى تعبير عن ذات كاتبها وبراعته.

٢ خصائصها وسماتها الفنية

١- التأثر بالقرآن الكريم.

٢- التداخل مع الشعر.

٣- استخدام المحسنات البديعية.

٤- الاعتماد على الأسلوب الخبرى.

٣ سمات النثر فى العصر العباسى

١- سهولة الألفاظ.

٢- وضوح الفِكَر.

٣- كثرة المحسنات.

٤- كثرة الأساليب الخبرية.

٥- قِصَر الجمل والفقرات.

٦- وضوح المعانى.

٧- التأثر بالقرآن الكريم.



تخيَّر الإجابة المناسبة لكل سؤال مما يلى

١ أدّى نقل حاضرة الخلافة من الشام إلى العراق إلى تأثر الدولة الجديدة بالحضارة الفارسية وبما كان يميزها.

■ حدِّد مظهرًا لا يُعدُّ من مظاهر ذلك التأثير :

(أ) شيوع وخلود اللغة العربية.
(ب) الازدهار العلمى والمعمارى.
(جـ) ظهور الترجمة والتدوين.
(د) ظهور دعوات الزندقة والإلحاد.

٢ تعرَّضت حياة العرب لنقلة وتغيُّر كبير بعد نقل العاصمة الإسلامية. حدِّد ملمحًا من ملامح ذلك التغير:

(أ) وصف الطبيعة الغنَّاء.
(ب) انتقال العرب للسكن فى قصور فخمة.
(جـ) انتشار حرفة الزراعة والرعى.
(د) قيام العديد من الدويلات الإسلامية.

٣ ظهرت دعوة مضادة لأثر تأثر العباسيين بحضارة الفرس. من مظاهر هذه الدعوة :

(أ) التأثر بالقرآن الكريم والسنة النبوية.
(ب) امتلاء المساجد بالعُبَّاد والوُعَّاظ.
(جـ) انتشار مجالس الطرب والغناء.
(د) ظهور دعوات الانحلال الخلقى.

٤ قال أبو العتاهية :

لعَمْـرُكَ، مـا الدُّنْيَـا بـدَارِ بَقَـاءِ ... كَفَـاكَ بـدَارِ المَـوْتِ دارَ فَنَـاءِ
فـلا تَعشَـقِ الدُّنْيَـا، أُخَـىَّ، فإنَّمـا ... يُـرَى عَاشِـقُ الدُّنْيَـا بجُهْـدِ بَـلَاءِ
حَلَاوَتُهَـا مَمْزُوجَـةٌ بمَـرَارَةٍ ... ورَاحَتُهَـا مَمْزُوجَـةٌ بِعَنَـاءِ

■ ما الغرض الذى تمثله الأبيات السابقة ؟

(أ) الزهد.
(ب) الحكمة.
(جـ) المدح.
(د) الفخر.

■ حدِّد من خلال الأبيات سمتين من سمات الشعر العباسى.

٥ العصر العباسى هو عصر ازدهار الثقافة والنهضة العلمية. وضّح مما يلى مظهرًا لا يُعدُّ من مظاهر هذا الازدهار.

(أ) ظهور المكتبات الكبرى ببغداد والحواضر الإسلامية.
(ب) ظهور العديد من المدارس والجامعات.
(جـ) ظهور العديد من العلماء والأدباء فى شتى أنواع العلوم.
(د) ظهور العديد من دعوات التصوف والتدين.

٦ يُعدُّ العصر العباسى العصر الذهبى للعلوم الإسلامية. وضّح مجالًا من مجالات الازدهار العلمى.

(أ) تطور العلوم الطبيعية واللغوية.
(ب) تطور الحضارة والمعمار الفنى.
(جـ) تطور الصناعات التكنولوجية والمتطورة.
(د) تطور علوم الفضاء والاتصالات.

٧ قال البحترى :

عَلَـى اللَّحَظَـاتِ مِـنْ فَلَـقِ العَمُـودِ ... وَفِـى عَيْنَيْـكَ تَرْجَمَـةٌ أرَاهَـا

■ ما دلالة ورود كلمة (ترجمة) بالشعر العباسى بالبيت السابق ؟

(أ) تدل على شخصية الشاعر غير العربية والتعصب العرقى.
(ب) تدل على التطور العلمى بالعصر العباسى.
(جـ) تدل على تأثر غير العرب بحضارة العباسيين.
(د) تدل على الهجمات الاستعمارية إبَّان الدولة العباسية.

٨ علِّل : تطور الأدب العباسى خلال عصر الدويلات. (مارس ٢٠١٩)

(أ) بسبب انعقاد الأسواق الأدبية الكبرى بالحواضر الإسلامية.
(ب) بسبب حاجة الدولة الإسلامية للشعر والنثر الأدبى.
(جـ) بسبب صراع الحكام على السلطة والحكم.
(د) بسبب تشجيع الولاة والحكام للشعراء والأدباء.

٩ كان للبيئة الجديدة أثرها فى خيال الشعراء. فحدِّد مظهرًا من مظاهر ذلك التأثر :

(أ) تغيرت نظرة الشعراء لدور الشعر الحيوى.
(ب) تغيرت استخدامات الشعراء للألفاظ والعبارات.
(جـ) توسع الشعراء فى استخدام الصور المنتزعة من البيئة الجديدة.
(د) تطورت المعانى الشعرية ومالت للغموض.

١٠ شاع أسلوب جديد فى الشعر فى العصر العباسى. فما سماته ؟

(أ) وضوح المعانى وسهولة الألفاظ وشيوع المحسنات البديعية.
(ب) التزاوج بين الفكر والمعانى ورقة اللغة وظهور موضوعات مستحدثة.
(جـ) التأثر بالقرآن الكريم والسنة النبوية والحياة الجديدة.
(د) تنوع الأغراض وشيوع الترف ورقة ودقة اللغة والتعبير.

١١ قال ابن القيسرانى :

ومضى يناضل دونه كتمانه ... ما الحب إلا للمحب الكاتم
من فاض ختم لسانه عن سره ... ختمت أنامله ثنية نادم

■ استنتج من خلال البيتين سمة من سمات الاتجاه الشعرى الجديد :

(أ) رقة اللغة وسهولتها. (ب) كثرة المحسنات البديعية.
(جـ) تنوع الأساليب. (د) تنوع الخيال.

■ علِّل : اتجاه كثير من شعراء العصر العباسى لوصف الطبيعة.

١٢ شهد الشعر العباسى ظهورًا لبعض الأغراض الشعرية الجديدة وتطورًا للبعض الآخر. فحدِّد غرضًا مطورًا :

(أ) شعر الغزل العفيف والشعر الوطنى. (ب) شعر النقائض والهجاء.
(جـ) شعر الزهد والاعتذار. (د) شعر الفتوح والحكمة.

١٣ قال الشاعر :

ما عليهم لو أباحوا فى الهوى ... ما عليهم من صفات المستهام
من خصور وشحوها بالضنى ... وعيون كحلوها بالسقام
يا أحبائى متى تشفى الجوى ... نظرة بين وداع وسلام

■ تعبر الأبيات عن غرض شعرى مستحدث بالعصر العباسى. حدِّد ذلك الغرض :

(أ) الغزل العفيف. (ب) الغزل الصريح. (جـ) الوصف. (د) الشكوى والاعتذار.

■ قارن بين الغزل العذرى العفيف والغزل الفاحش الصريح موضحًا أبرز الشعراء فى كل غرض.

١٤ قال ابن المعتز:

وأمطر الكأس ماءً من أبارقه ... فأنبت الدر في أرضٍ من الذهب
وسبح القوم لما أن رأوا عجبًا ... نورًا من الماء في نارٍ من العنب

■ حدِّد الغرض الذى يبدو من البيتين السابقين:

(أ) المدح. (ب) الوصف. (جـ) الغزل. (د) الفخر.

■ استنتج من البيتين السابقين ملامح الحياة الاجتماعية بالعصر العباسى:

(أ) التأثر بغيرهم في المأكل والملبس.
(ب) شيوع مجالس الطرب والشراب.
(جـ) انتشار دعوات الزهد.
(د) امتلاء المساجد بالوُعَّاظ.

١٥ قال الشاعر:

أصبَحَ سرِّى فى الحبِّ قد شاعَا ... وصِرتُ عَبدًا فى الحُبِّ مِطواعَا
لا تعذلونى، فقد برمتُ بكم ... واجتنبوا نصحكم، فقد ضاعا
أفنى رجائى بخلفهِ رشأٌ ... يُديرُ لحظًا بالوَعدِ خَدَّاعَا

■ استنتج من الأبيات ملامح تطور الشعر العباسى من حيث الألفاظ والمعانى:

(أ) مالت الألفاظ للسهولة والمعانى للعمق.
(ب) مالت الألفاظ للصعوبة والغرابة والمعنى للعمق.
(جـ) مالت الألفاظ للسهولة والمعنى للغموض والتعقيد.
(د) مالت الألفاظ للسهولة دون المعنى.

١٦ قال الشاعر:

واحترز من آراء أهل عقول ... تبعوا ما يقول أهل التعامى
إن علم الكلام محض كلام ... فى بيان الأعراض والأجسام
إن أهل الإيمان فى نور غيب ... وذووا العقل كلهم فى ظلام

■ استنتج من الأبيات السابقة علمًا من العلوم التى ظهرت بالعصر العباسى:

(أ) علوم اللغة. (ب) علم النحو. (جـ) علوم الفلسفة. (د) علم الكلام.

■ استنتج من الأبيات السابقة ملمحًا من ملامح الحياة العربية بالعصر العباسى.

١٧ قال أبو العلاء المعرى:

تَولَّى سيبويهِ، وجاشَ سَيبٌ ... من الأيَّامِ، فاختلَّ الخَليلُ
ويونُسُ أوحَشَتْ منهُ المَغانى ... وغيرُ مُصابهِ النَّبأُ الجَليلُ
أتَتْ عِلَلُ المَنونِ، فما بكاهمْ ... من اللَّفظِ، الصَّحيحُ ولا العَليلُ

■ حدِّد النهضة العلمية فى علوم اللغة بالعصر العباسى التى تتضح من الأبيات السابقة:

(أ) نهضة العلوم الدينية والتاريخ.
(ب) نهضة العلوم الطبيعية.
(جـ) نهضة علوم اللغة.
(د) نهضة العلوم الفلسفية.

١٨ قال أبو نواس :

أَثْنِ علـى الخمــــرِ بآلائهــا ... وسَمِّهــا أحسَــنَ أسـمائها
لا تجعــلِ المــاءَ لها قاهـرًا ... ولا تُسَلِّطْهــا علــى مائهــا
كَرْخِيَّـــةٌ قـــد عُتِّقَـــتْ حِقْبَـةً ... حتـــى مضَـــى أكثـــرُ أجزائهـا

■ **استنتج الغرض الشعرى الذى تمثله أبيات أبى نواس السابقة :**

(أ) وصف الطبيعة.
(ب) وصف المحبوبة.
(ج) وصف الشراب.
(د) وصف القصور والدور.

■ **وضّح من خلال الأبيات ملمحًا من ملامح البيئة العباسية :**

(أ) انتشار التحلل والفساد الخلقى.
(ب) انتشار الصراع الحزبى والسياسى.
(ج) انتشار مجالس العلم مع دعوات الزهد.
(د) انتشار دعوات الشعوبية والتحلل المجتمعى.

١٩ قال المتنبى :

أُسَامِـــرِىُّ ضُحْكَـــةَ كُـــلِّ رَاءٍ ... فَطِنْـــتَ وَكُنْـــتَ أغْبَـــى الأغْبِيَاءِ
صَغُـــرْتَ عـــنِ المَديـــحِ فقلـــتَ أُهجَـــى ... كأنَّـــكَ مـــا صَغُـــرْتَ عـــنِ الهجـــاءِ
وَمـــا فَكَّـــرْتُ قَبلَـــكَ فـــى مُحـــالٍ ... وَلا جَرَّبْـــتُ سَـــيْفى فـــى هَبَـــاءِ

- استنتج من الأبيات السابقة :

■ **غرضين من الأغراض الشعرية التى شاعت بالشعر العباسى :**

(أ) المدح والهجاء.
(ب) المدح والرثاء.
(ج) الوصف والهجاء.
(د) الوصف والمدح.

■ **ملامح تطور الشعر العباسى من حيث الصور الخيالية :**

(أ) استمر التأثر بالصور البيانية القديمة دون تجديد.
(ب) تأثر البيان بالعلوم الجديدة.
(ج) انتزع الشعراء صورهم من البيئة المحيطة.
(د) سهلت الصور الخيالية مع سهولة الكلمات المعبرة.

٢٠ قال الشاعر :

ثـم علـــم الـــكلام رد علـــى مـــن ... حاولـــوا أن يكـــون ديـــن جديـــد

■ **حدِّد من خلال البيت سبب ظهور علم الكلام بالعصر العباسى.**

٢١ قال ابن الرومى :

ركـــدت علـــى أقطـــابه ... أرحـــاء مـــلك تستديـــرُ
لـو كـــان فـــى أولـــى الزمـــان ... لظـــل مَـــزدكُ لا يُحيـــر

■ **ما دلالة كلمة (مزدك) فى البيت الأول بالنسبة للعصر العباسى ؟**

■ **ميِّز أبرز السمات الفنية لابن الرومى من حيث ألفاظه ومعانيه :**

(أ) سهولة ألفاظه ووضوح معانيه.
(ب) صعوبة ألفاظه ووضوح معانيه.
(ج) سهولة ألفاظه وغموض معانيه.
(د) صعوبة ألفاظه وغموض معانيه.

■ **الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة :**

(أ) الوصف.
(ب) الغزل.
(ج) المدح.
(د) الرثاء.

٢٢ قال أبو نواس :

ونحـــنُ حُضــــرُ رِواقِ ... الأميـــــرِ بالنَّهْــــروانِ
حتـــى إذا مـــا صـــلاة ... الأُولـــى دَنَـــتْ لأوانِ
فقـــامَ مُنـــذِرُ رَبِّــى ... بالبِـــرِّ والإحْســـانِ
وكُلّمـــا قـــالَ قُـلْنـــا ... إلـــى انقضـــاءِ الأذانِ
فقـــالَ : كَيْـــفَ شَهِـدتـــمْ ... بِـــذا بغيـــرِ عِـــيانِ ؟!
فقلـــتُ : سُبحـــانَ رَبِّـــى ... فقـــالَ : سُبحـــانَ مـــانى

■ حدِّد سمات الشاعر الفنية من حيث : الألفاظ والصور الخيالية.

■ علام تدل كلمة (مانى) فى البيت الأخير ؟

(أ) كثرة الرحلات والسفر.
(ب) انتشار المذاهب الفقهية المتنوعة.
(جـ) انتشار دعوات التحلل الخلقى والدينى.
(د) تطور الحياة الدينية للعرب.

٢٣ قال بهاء الدين زهير :

إلـى عدلكـمْ أنهـى حديثـى وأنتهى ... فَجُـودوا بإقْبَـالٍ علـى وَإصْغـاءِ
عتبتكـمُ عتـبَ المحـبِّ حبيبتـهُ ... وَقلـتُ بـإذْلالٍ فَقُولـوا بإصفـاءِ
فلَـوْ صَـدَقَ الحـبُّ الـذى تَدَّعُونَـه ... وَأخْلَصْتـمُ فيـهِ مَشـيتمْ على المـاءِ
حُرِمـتُ رِضَاكـم إن رَضِيتُ بغيرِكـم ... أو اعتضـتُ عنكم فى الجنـان بحوراءِ

■ حدِّد عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات :

(أ) محب صادق لمحبوبته.
(ب) يعانى من بعده عن محبوبته.
(جـ) يعانى من هجر المحبوبة.
(د) يستعطف محبوبته ويعتذر لها.

■ تمثل الأبيات غرضًا شعريًا تطور تطورًا كبيرًا بالعصر العباسى. حدِّد ذلك الغرض :

(أ) الغزل الصريح. (ب) الشكوى والاعتذار. (جـ) الغزل العفيف. (د) الوصف والمديح.

٢٤ قال عماد الدين الأصفهانى :

ساكنـــى مصـــر هناكـم طيبهـــا ... إن عيشـــى بعدكـــم لـم يطـب
لا عدمتـــم راحـــة مـن قربهـــا ... فأنـــا مـن بعدهـــا فـــى تعـب
لا تركـت الغمـض يغشـى ناظـرى ... لا ولا طيـــب الكـــرى يأنـس بـى
لا وأيـــام اجتماعـــى بكـــم ... إنهـــا كـــانت زمـــان الطـــرب

■ ما الغرض الذى تندرج تحته الأبيات السابقة ؟

(أ) العتاب. (ب) الشكوى. (جـ) الوصف. (د) الرثاء.

■ ما الفن النثرى الذى برع فيه الأصفهانى ؟

(أ) الرسائل الديوانية. (ب) الرسائل الإخوانية. (جـ) الرسائل الوصفية. (د) الرسائل السياسية.

٢٥ قال ابن خاقان فى رسالة له :

« استوهب الله لك أيها العماد الأعلى، والسراج الأجلى، والطود الأشم، والبدر الأتم، من النعم أبقاها، ومن العصم أوقاها، لا زلت لعنان السيادة مالكًا، ولمنهاج السعادة سالكًا، كتبت أعزك الله والود قائم رسمه، لائح وسمه وإن كانت الأيام قد أزاحتنى عن قربك، وأظمأتنى إلى شربك، فإنها لم تلحق وثاقة عقدنا انحلالًا، ولا صحة عهدنا اعتلالًا ».

■ **ما الفن النثرى الذى تندرج تحته الرسالة السابقة ؟**

(أ) الرسائل الدينية. (ب) الرسائل الوصفية. (جـ) الرسائل الإخوانية. (د) الرسائل الديوانية.

■ **حدد سمة من السمات الفنية للرسالة توفرت بالجزء السابق منها.**

٢٦ قال العماد الأصفهانى عن صلاح الدين :

« الحمد لله على ما أنجز من هذا الوعد على نصرته لهذا الدين الحنيف من قبل ومن بعد وعلى أن أجرى هذه الحسنة التى ما اشتمل على شبهها كرام الصحائف ولم يجادل عن مثلها فى المواقف فى الأيام الإمامية الناصرية زادها الله غررًا وأوضاحًا ووالى البشائر فيها بالفتوح غدوًّا ورواحًا ومكن سيوفها فى كل مازق من كل كافر ومارق ولا أخلاها من سيرة سرية تجمع بين مصلحة مخلوق وطاعة خالق... ».

■ **ما الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق ؟**

(أ) الرسائل الدينية. (ب) الرسائل الوصفية. (جـ) الرسائل الإخوانية. (د) الرسائل الديوانية.

■ **حدد السمات الفنية للنص من حيث المعانى والمحسنات البديعية :**

(أ) وضوح المعانى وكثرة المحسنات. (ب) غموض المعانى وكثرة المحسنات.
(جـ) وضوح المعانى وقلة المحسنات. (د) غموض المعانى وقلة المحسنات.

٢٧ قال الأصفهانى فى إحدى رسائله :

« والحمد لله الذى أعاد الإسلام جديد ثوبه بعد أن كان جديدًا حبله مبيضًا نصره مخضرًا نصله متسعًا فضله مجتمعًا شمله والخادم يشرح من نبأ هذا الفتح العظيم والنصر الكريم ما يشرح صدور المؤمنين ويمنح الحبور لكافة المسلمين ويكرر البشرى بما أنعم الله به من يوم الخميس الثالث والعشرين من ربيع الآخر إلى يوم الخميس منسلخه وتلك سبع ليال وثمانية أيام حسومًا سخرها الله على الكفار (فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية) ورايتها إلى الإسلام ضاحكة كما كانت من الكفر باكية... ».

■ **حدد سمة فنية من سمات تلك الرسالة الفنية :**

(أ) الاستشهاد بالقرآن والتأثر به. (ب) الاعتماد على المحسنات البديعية المتكلفة.
(جـ) التداخل مع الشعر. (د) الاعتماد على الأساليب الإنشائية.

٢٨ قال أبو العتاهية :

يا على بن ثابت أين أنتا — أنت بين القبور حيث دفنتا
يا على بن ثابت بان منى — صاحب جلّ فقده يوم بنتا
قد لعمرى حكيت لى غصص الموت — وحركتنى لها وسكنتا

■ ما الاتجاه الشعرى الذى تمثله الأبيات السابقة ؟

(أ) الرثاء. (ب) الزهد. (جـ) الوصف. (د) المدح.

٢٩ قال الشاعر العباسى أبو العتاهية :

إنَّ المَنيَّةَ أَمْهَلتْكَ عتاهِي — وَالمَوتُ لا يَسْهُو وَقَلْبُكَ سَاهِي
يا وَيْحَ ذَا الْبَشَرِ الضَّعيفِ أما لَه — عَنْ غَيِّه قَبْلَ المَمَاتِ تَناهِي
وُكِّلْتَ بالدُّنْيا تُبكِّيها وَتَنْـ — ـدُبُها وَأَنْتَ عَنِ القِيَامَةِ لاهِي

■ علِّل : ظهور دعوات الزهد فى الأدب العباسى.

٣٠ قال ابن المنذر :

يا طالبًا علم الكلام تحققًا — أبشر فقد أدركْته بلقائه
إن كنت تبغى كشف غامضه فقد — أنجحت، فانزل وارتبط بفنائه

■ من العلوم التى شهد العصر العباسى على تطورها وازدهارها علوم الفلسفة وخصوصًا علم الكلام.

(أ) صواب. (ب) خطأ.

■ من مظاهر التطور العلمى بالعصر العباسى تطور العلوم الدينية واللغوية.

(أ) صواب. (ب) خطأ.

٣١ قال المتنبى :

ذو منظر دل على مخبر — دلالة اللفظ على المعنى
ما زال يبنى كعبة للعلا — ويجعل الجود لها ركنا
حتى أتى الناس فطافوا به — واستلموا راحته اليمنى

■ ما الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات السابقة ؟

(أ) الوصف. (ب) الغزل. (جـ) المدح. (د) الرثاء.

■ يبدو من خلال الأبيات السابقة عدم حدوث أى تغيرات بألفاظ الشعر ومعانيه.

(أ) صواب. (ب) خطأ.

٣٢ قال أبو تمام :

أحسِنْ بأيَّام العقيقِ وأطيبِ — والعَيْشِ فى أَظْلاَلِهِنَّ المُعْجِبِ
وَمصيفِهِنَّ المُسْتَظِل بظِلِّه — سِرْبُ المَهَا ورَبيعِهِنَّ الصَّيبِ
وظِلالِهِنَّ المُشْرِقاتِ بِخُرَّدٍ — بِيضٍ كَواعِبَ غامِضَاتِ الأَكْعُبِ

■ تمثل الأبيات السابقة غرضًا شعريًا مستحدثًا بالعصر العباسى. فحدِّد مما يلى ذلك الغرض :

(أ) وصف القصور. (ب) وصف مجالس الشرب.
(جـ) وصف الحدائق. (د) وصف المحبوبة.

٣٣ قال ابن الرومى :

عيـنُ المحـبِّ إلـى الحبيـبِ سـريعةٌ — والعيـنُ تألـفُ شـخصَ مـن يَهْواهـا
لاتجزعَـنَّ مـن الصـدود فإنَّمـا — غـرض المفَـدَّى أن يـرى تَيَّاهـا
حُكمًـا بـأن النفـسَ تبغـى شـكلَها — والشـكلُ إلـفٌ لا يُحِـبُّ سِـواها

- حدِّد الغرض الذى تمثله الأبيات السابقة :

(أ) وصف المحبوبة. (ب) الغزل الصريح. (جـ) الشكوى والألم. (د) الغزل العفيف.

٣٤ قال العماد الأصفهانى فى وصف الأمير مؤيد الدولة :

« أسامة فى قوة نثره ونظمه، يلوح من كلامه أمارة الإمارة، ويؤسس بيت قريض عمارة العبارة، نشر له علم العلم، ورقى سلم السلم، ولزم طريق السلامة، وتنكب سبل الملامة، واشتغل بنفسه، ومحاورة أبناء جنسه، حلو المجالسة، حالى المساجلة، ندى الندى بماء الفكاهة، عالى النجم فى سماء النباهة، معتدل التصاريف، مطبوع التصانيف، أسكنه عشق الغوطة... ».

- استنتج فى ضوء الاختيارات التالية لكل سؤال :

- سمات الرسائل الفنية.

(أ) غموض المعنى مع كثرة المحسنات البديعية. (ب) سهولة الكلمات مع كثرة المحسنات البديعية.
(جـ) الاعتماد على الإنشاء مع كثرة البديع. (د) التأثر بالقرآن الكريم مع كثرة ألوان البديع.

- سمة من سمات الكاتب الشخصية.

(أ) مثقف وحكيم. (ب) محب لآل أيوب. (جـ) متملق للحكام. (د) مدعٍ ومزيف.

٣٥ قال الشريف الرضى :

وَمُعْتَـادَةٍ للطِّيـبِ لَيْسَـتْ تُغِبُّـهُ — منعمـة الأطْـرَاف تدمـى مـن اللَّمْس
إذا مَـا دُخـانُ النِّـدِّ مِـنْ ثَوْبِهَـا عَـلا — على وجههـا أبصرت غَيْمًا على شَمْس

- حدِّد من البيتين السابقين ملامح حياة العرب بالعصر العباسى :

(أ) الترف فى المعيشة وانتشار أسباب الرفاهية. (ب) إشعال النار لاستدلال الضيوف عليها.
(جـ) حياة تنقل وترحال ومعاناة. (د) حياة صحراوية جافة تحت حرارة الشمس المحرقة.

٣٦ قال محيى الدين بن عربى :

عجبـت مـن أمـرِ دارٍ كلهـا عجـبُ — فيها النقيضـان فيها الفـوزُ والعَطَبُ
يلتـذُّ شـخصٌ بمـا يشـقى سـواه بـه — لـذاكَ جئـتُ بقولـى كلهـا عجـبُ
نعمـتْ مطيتنـا إنْ كنـتَ ذا نظـرِ — فيهـا يُشـال وفيهـا تسـدلُ الحجب

- ما الاتجاه الذى تمثله الأبيات السابقة ؟ وما سبب ظهوره ؟

(أ) تقليد ومحاكاة القدامى للتأثر بدعوات الشعوبية.
(ب) اتجاه الفلسفة وعلم الكلام للرد على أصحاب الملل الأخرى.
(جـ) اتجاه الزهد والتدين لانتشار الدعوات الدينية.
(د) اتجاه اللغة وعلومها للمحافظة عليها من اللحن.

٣٧ قال ابن عربى :

إنَّ لله فى الوجـــودِ عبيـــدًا | لـم ينالـوا الصعـــودَ إلا سـعودا
لم يزالـوا ببـابِ مـنْ كـانَ منهـمْ | عينهـم عاكفيـــن فيــه قعـــودا
يطلبـونَ الوصـــالَ منــهُ ابتـــداءَ | منـــةً ثـمَّ يطلبـــونَ الصـدودا

■ من خلال الأبيات السابقة. حدِّد الفئة التى يعرض الشاعر صفاتها، وسبب ظهورها ببغداد.

(أ) الزُّهَّاد والعُبَّاد لإرشاد الناس للدين.
(ب) علماء الكلام للرد على المنحرفين.
(جـ) علماء الدين لخدمة الدين.
(د) علماء اللغة لخدمة العربية وأهلها.

٣٨ قال بهاء الدين زهير :

صفحًـا لصـرفِ الدهـرِ عـن هفواتـه | إذْ كـانَ هـذا اليَـوْمُ مـن حَسَنَاتـه
يـومٌ يســطرُ فـى الكتـابِ مكانـهُ | كــمكانِ بســمِ الله فـى ختماتـه
مطـلَ الزمــانُ بـهِ زمانًــا أنفسًــا | أنفَـــتْ وَعَــادَ لهَــا إلـى عاداتـه

■ تبدو سمة واضحة للشعر العباسى فى الأبيات السابقة وهى :

(أ) سهولة الكلمات والألفاظ.
(ب) تقليد القدامى فى الألفاظ الغريبة.
(جـ) التأثر بألفاظ السنة النبوية.
(د) تعدد قوافى القصيدة وأوزانها.

٣٩ قال البوصيرى :

إلـى متـى أنـــتَ باللـذاتِ مشـغولُ | وَأنــتَ عــنْ كــلِّ مــا قَدَّمْـتَ مَسْئولُ
فـى كلِّ يـومٍ تُرجـى أن تتـوبَ غـدًا | وَعَقْــدُ عَزْمِـكَ بالتَّسْـوِيفِ مَحْلُـولُ
أمـا يُـرى لـكَ فيمـا سَرَّ مـن عمـلٍ | يومًــا نشــاطٌ وعمَّــا ســاء تكسـيلُ

- استنتج من الأبيات السابقة :

■ الغرض الذى تندرج تحته الأبيات.

(أ) الوصف. (ب) الحكمة. (جـ) النصح والإرشاد. (د) المديح.

■ من سمات الشاعر الفنية بالأبيات السابقة كثرة الخيال والبديع وتنوعه.

(أ) صواب.
(ب) خطأ.

٤٠ قال أبو نواس :

أِلـــنْ فــــؤادَ جِنـــــانٍ | لعـاشــــــقٍ مَعْمـــــودِ
قــد صـــارَتِ النَّفــسُ منْـــهُ | بيـــنَ الْحَشـــا والوَريـــدِ
جِنـــانُ جـــودى، وإنْ عَـــــز | كِ الهـــــوَى أنْ تجـــودى
ألا اقْتُلينـــــى. ففـــى ذا | ك راحـــــةٌ للْعَميـــــدِ

- استنتج من خلال الأبيات السابقة ما يلى :

■ لا تُعدُّ الأبيات السابقة ملائمة للاتجاه الشعرى الجديد بشكل كبير.

(أ) صواب.
(ب) خطأ.

■ تندرج الأبيات السابقة تحت غرض وصف الحدائق والجنان.

(أ) صواب.
(ب) خطأ.

رابعًا النصوص الأدبية

١ البيت وطن

- تدريبات على النص المقرر.



٢ مصر مطلع البدور

- تدريبات على النص المقرر.





؟ تدريبات شاملة

- نماذج نصوص متحررة المحتوى.



النص
1

البيت وطن

لابن الرومى

ابن الرومى

- **اسمه :** أبو الحسن على بن العباس بن جريج الرومى.
- **مولده :** بغداد وعاش بها طوال حياته.
- **وفاته :** تُوفى متأثرًا بالسم الَّذى دسَّه له القاسم وزير المعتضد عندما خاف أن يهجوه.
- **أصله :** أبوه من أصل رومى، وأمه من أصل فارسى.
- **ثقافته :** عربية إسلامية وغيرها.
- **ملامح شخصيته :** اشتهر بالتشاؤم والقلق النفسى والشك فى الناس.
- **مكانته الشعرية :** يُعدُّ من أعظم شعراء العصر العباسى قدرة على التعبير عن النفس الإنسانية.

مناسبة النص

الإنسان يرتبط بالمكان الَّذى ولد فيه؛ لذا نجده يحن إليه كلما بعد، يدافع عنه إذا أغار عليه العدو، ولو كلفه ذلك حياته، فى ظل تلك المعانى نجد ثورة الشاعر عندما حاول جار له يُسمَّى : (ابن أبى كامل) أن يجبره على بيع منزله، فلم يفلح، فاغتصب بعض جدرانه وأتلفها؛ ليجبره على بيع المنزل، فشكاه ابن الرومى إلى والى بغداد (سليمان بن عبد الله ابن طاهر).

- **فكرة الأبيات :** يوضِّح ابن الرومى فى الأبيات مدى تعلقه وحبه لوطنه الصغير الذى هو منزله.

النص

(١) وَلِى وَطَنٌ آلَيْتُ(١) أَلَّا أَبِيعَهُ ... وَأَلَّا أَرَى غَيْرِى لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا
(٢) عَهِدتُ(٢) به شرخَ الشَّبابِ(٣) ونعمةً ... كنِعْمَةِ قومٍ أصبحوا فى ظِلالِكَا
(٣) فقد أَلِفَتْهُ(٤) النَّفْسُ حتَّى كأنَّه ... لها جسدٌ إنْ بانَ(٥) غُودِرْتُ هالكا
(٤) وحبَّبَ أوطانَ الرِّجالِ إليهمُ ... مَآربُ قضَّاها(٦) الشَّبابُ هنالكا
(٥) إذا ذَكَروا أوطانَهُم ذكَّرتْهُمُ ... عُهودَ الصِّبَا(٧) فيها فحنُّوا لذلكا
(٦) وقد ضامَنى(٨) فيه لئيمٌ وعزَّنى(٩) ... وها أنا منه مُعْصِمٌ بحبالكا
(٧) وأحْدثَ أحْداثًا أضرَّت بمنزلى ... يريغُ(١٠) إلى بيْعَيْه منه المسالكا
(٨) وراغمنى(١١) فيما أتى من ظُلامتى(١٢) ... وقال لىَ اجْهدْ فىَّ جُهْدَ احتيالكا
(٩) منَ القومِ لا يَرعَوْنَ حقًّا لشاعرٍ ... ولا تَقْتَدى أفعالُهم بفعالكا
(١٠) فَجَلِّ عنِ المظلومِ كلَّ ظُلامةٍ ... وَقَتْكَ نفوسُ الكاشحين المهالكا

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوى	الكلمة	التحليل اللغوى
(١) آليت	أقسمت	(٧) الصِّبا	الصغر
(٢) عهدت	عرفت، المراد : عشت	(٨) ضامنى	ظلمنى
(٣) شرخ الشباب	أوله	(٩) عزَّنى	قهرنى
(٤) ألفته	أحبَّته	(١٠) يريغ	المراد : يحتال
(٥) بان	بعد وانفصل	(١١) راغمنى	خاصمنى
(٦) قضَّاها	أمضاها	(١٢) ظلامتى	ظلمى

فروق لغوية

■ الفعل (عَهِدَ) :

✦ عهد ولدَه : صانه ورعاه.

✦ عهد صديقَه شَهْمًا : عرفه بالشهامة.

✦ عهد وَعْدَه : حَفِظَه.

إطلالة على الفِكَر الجزئية للنص

١ يقرِّر الشاعر أنَّ له بيتًا عاش فيه طوال عمره وأقسم ألا يملكه أحد غيره طوال العمر.

٢ ويعلل ذلك بأنه قضى فيه أيام شبابه الجميلة منعمًا فى ظلاله كما ينعم الرجال فى ظل الوالى المنصف.

٣ وقد أحبت نفسه هذا البيت وأنست به حتى صار بالنسبة إلى النفس كالجسد الذى يحتوى هذه النفس، فإن بعدت عن هذا البيت هلكت، كذلك هو إن ترك هذا البيت هلك.

٤ من المعروف أنَّ فترة الشباب تجعل الناس يحبون أوطانهم ويشغفون بها، فقد حقَّقوا فيها بعض الأمنيات والمطالب الجميلة.

٥ هؤلاء الناس كلما ذكروا الوطن تذكروا هذه الأيام الجميلة الماضية أيام الصغر والانطلاق، فيشتاقون لهذه الأيام وما كان فيها من المرح.

٦ يعرض الشاعر مظلمته على الوالى ليحميه ويحقق له العدل، وهى أن جاره الماكر قد ظلمه وقد أتعبه هذا الظلم.

٧ فقد ابتدع هذا الجار أشياء غريبة منكرة أضرَّت بالمنزل ضررًا شديدًا، واتبع طرقًا عديدة ليجبره على بيع بيته والرحيل عنه.

٨ وقد عادى هذا الجار الشاعر وهجره وسخر منه وهدده قائلًا : ابذل ما فى وسعك من الجهد ونفِّذ ما لديك من الحيل فلن يستجيب لك أحد.

٩ ويتجه الشاعر إلى الوالى متحسرًا على ما أصابه قائلًا : إنَّ كثيرًا من الناس لا يحفظون حقوق الشعراء؛ وذلك لأن أفعالهم لا تشبه أفعالك ولم يقتدوا بخلقك.

١٠ لذا أرجو أن تزيل عنى الظلم، وأدعو لك بأن تحفظك نفوس الكارهين من مواطن الهلاك فتصاب هى به.

إطلالة على جماليات النص

أولًا علم البيان : (الألوان البيانية)

١ الاستعارات المكنية

■ (وأحدث أحداثًا أضرَّت بمنزلى) : استعارة مكنية صوَّر الشاعر الأحداث بأشخاص تضرُّ، والمنزل بإنسان تعرض لإيذاء شديد، وسر جمالها التشخيص.

■ (لا تقتدى أفعالهم بفعالك) : استعارة مكنية شبه أفعال القوم بإنسان لا يقتدى، وسر جمالها التشخيص.

■ (فَجَلِّ عن المظلوم كلَّ ظُلامةٍ) : استعارة مكنية صور الظلامة بغطاء يطلب من الوالى إبعاده، وسر جمالها التجسيم، وتوحى : بحسن الظن فى الوالى.

■ (وقتك نفوس الكاشحين المهالك) : صور نفوس الحاقدين بدروع واقية تحمى وتصون، وسر جمالها التجسيم.

٢ الاستعارات التصريحية

- (وطن) : استعارة تصريحية صور البيت بالوطن، وسر جمالها التوضيح.
- (ظلالك) : استعارة تصريحية صور القوة والحماية والكرم التى يوفرها الوالى بالظلال الوارفة، وحذف المشبه (القوة) والحماية وصرح بالمشبه به (الظلال)، وسر جمالها التجسيم.
- (حبالكا) : استعارة تصريحية صور عدل الوالى وحمايته بحبال يتشبث بها، وسر جمالها التجسيم، وتوحى : بشدة الاحتياج لعدل الوالى لعجزه عن مواجهة جاره الظالم، وحسن ظنه فى الوالى.

٣ التشبيهات

- (نعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالك) : تشبيه لنعمته فى بيته بنعمة الرجال فى ظلال الوالى، وسر جماله : التوضيح.
- (ألفته النفس حتى كأنه لها جسدٌ إنْ بان غودرْتُ هالكا) : تشبيه تمثيل حيث شبه الارتباط بالمنزل بالنسبة للشاعر بالجسد الَّذى إذا فارقته الروح هلك ومات، وسر جماله : توضيح الفكرة برسم صورة لها، وتوحى بقوة الارتباط والتعلق.

٤ المجاز المرسل

- (وطن) : مجاز مرسل عن (البيت) علاقته الكلية، حيث ذكر الكل وأراد الجزء، وسر جماله : الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

٥ الكنايات

- (لى وطن آليت ألا أبيعه) : كناية عن صفة وهى شدة حب الوطن والتمسك الشديد به.
- (ولا أرى غيرى له مالكا) : كناية صفة وهى حبه الشديد لمنزله على مدى العمر.
- (عهدت به شرخ الشباب) : كناية عن سعادته بذكريات الشباب، وراحته النفسية فى منزله.
- (يريغُ إلى بيْعيه منه المسالكا) : كناية عن سوء نية هذا الجار اللئيم ومحاولاته الماكرة.
- (راغمنى فيما أتى من ظلامتى) : كناية عن سوء معاملة جاره له.
- (اجهد فىَّ جهد احتيالكا) : كناية عن تبلد إحساس الجار، وعدم اهتمامه بشأن الشاعر المظلوم.

◄ **سر جمال الكناية :** الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

ثانيًا علم البديع (المحسنات البديعية)

- **المعنوية :** (أبيعه - مالكا) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.
- **اللفظية :** (اجهد - جهد) : جناس ناقص يعطى جَرْسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.

ثالثًا علم المعانى (الأساليب)

◄ **من أساليب القصر :**

- (لى وطن) : أسلوب قصر وسيلته تقديم الجار والمجرور (لى) غرضه التخصيص والتوكيد، ومنه أيضًا :
- (وألا أرى غيرى له الدهر مالكا) - (عهدت به شرخ الشباب) - (كأنه لها جسدٌ) - (حبَّب أوطانَ الرجال ... مآرب) - (فجلِّ عن المظلوم كلَّ ظُلامةٍ).

◄ **من أساليب التوكيد :**

- (فقد ألفته النفس) : أسلوب مؤكد بـ ....
- (اجهد فى جهد احتيالكا) : أسلوب مؤكد بـ ....

من الأساليب الإنشائية :

- (آليت ألا أبيعه) : أسلوب إنشائى غير طلبى (قسم) للتأكيد على شدة ارتباطه ببيته وتمسكه به.
- (اجهد فى جهد احتيالكا) : أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه التحدى والتهديد.
- (وقتك نفوس الكاشحين المهالكا) : أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الدعاء.
- بقية الأساليب خبرية، وقد فضَّل الشاعر استخدامها؛ لتقرير شدة تمسكه وارتباطه بمنزله وتأكيد حزنه وحسرته إذا فارقه، كما أنه يتحدث عن حقائق لا مجال للشك فيها.

من الإيجاز بالحذف :

- (نعمة) : إيجاز بحذف الفعل والفاعل، والتقدير : (ذقت نعمة) يثير الذهن.
- (غُودرت) : بناء الفعل للمجهول إيجاز بحذف الفاعل، ويوحى بإجبار المغادرة.
- (من القوم لا يرعون) : إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر، والأصل : (من القوم رجال لا يرعون).

من العلاقات بين الجمل والأبيات :

- (إن بان غودرْت) : (إن) تفيد الشك فى أن يغادر منزله أو يبتعد عنه، والتعبير بـ (غودرت) نتيجة لما قبلها.
- (البيتان الثانى والثالث) علاقتهما بالبيت الأول : تعليل.
- (ذكَّرتهم) : نتيجة لما قبلها.
- (فحنوا لذلك) : الفاء للسرعة، وعلاقتها بما قبلها نتيجة.
- (البيت الأخير) : البيت كله نتيجة لما قبله.
- (فجلَّ عن المظلوم كلَّ ظُلامة) : علاقته بما قبله نتيجة.

رابعًا من الفوائد البلاغية

- الكلمات : (وطن - نعمة - أوطان - الرجال - مآرب - ظلال - شاعر) : نكرة للتعظيم.
- الكلمات : (مالكا - ظلامة) : نكرة تفيد العموم والشمول.
- (هالكا) : نكرة للتهويل.
- الكلمات : (أوطان - الرجال - مآرب - ظلال) : جموع تفيد الكثرة.
- (حقًّا) : نكرة تفيد التقليل؛ فهم لا يرعون حق الجار كما أكدت الشريعة حتى ولو كان قليلًا.
- (المظلوم) : جاءت معرفة للعلم الواضح به، فشهرته الشعرية لا جدال فيها.
- (ألا أبيعه.. ألا أرى - يريغُ) : استخدام الأفعال المضارعة يفيد التجدد والاستمرار.
- (إذا) : تفيد الثبوت والتحقق والتوكيد.
- (منزلى) : الإضافة للتخصيص والاعتزاز.
- (البيت الرابع) : حكمة تبرز خبرة الشاعر ووطنيته.
- الترتيب : (الرجال - الشباب - الصبا) : ترتيب زمنى دقيق يناسب المراحل العمرية.
- إضافة (أوطان) إلى (الرجال) : يدل على أن الوطن للرجال الأوفياء بكل ما تحمله الكلمة من معانٍ.
- (من القوم) : «من» حرف جر يفيد التبعيض.

هل تعلم أن :

- **الغرض الشعرى للنص :** هو غرض الشكوى.
- شكل القصيدة قد تطور فى العصر العباسى، فبعد أن كان الشعراء يبدءون قصائدهم أحيانًا بالغزل، وأحيانًا ببكاء الأطلال، أو وصف الرحلة إلى المحبوبة فقد تناسوا كل ذلك، وصاروا يدخلون فى موضوع النص مباشرة بلا مقدمات.
- السبب الأساسى لازدهار شعر الوصف فى العصر العباسى : الحياة المترفة والثراء الكبير فى هذا العصر.
- قد تحققت الموسيقا بنوعيها الظاهرة والخفية فى الأبيات :

□ **فالظاهرة تتمثل فى :**

- وحدة الوزن والقافية.
- بعض المحسنات.

□ **والخفية تتمثل فى :**

- صدق عاطفته.
- حسن اختياره لألفاظه.
- روعة صوره وأخيلته.

ملامح شخصية ابن الرومى :

- أنه شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعرى.
- فقير ضعيف.
- يميل للتشاؤم والانفراد.

سمات أسلوب ابن الرومى :

- سهولة الألفاظ.
- وضوح الفِكَر.
- ترابط المعانى وعمقها.
- عدم التكلف فى المحسنات.
- روعة الخيال مع قلته.



● قال ابن الرومى :

وَلِـى وَطَـنٌ آلَيْـتُ أَلَّا أَبِيعَـهُ ... وَأَلَّا أَرَى غَيْـرِى لَـهُ الدَّهْـرَ مَالِكا
عَهِـدتُ بـه شـرخَ الشَّـبابِ ونعمـةً ... كنِعْمَـةِ قـومٍ أصبحـوا فـى ظلالكا
فقـد ألِفَتْـهُ النَّفْـسُ حتَّـى كأنـه ... لهـا جسـدٌ إنْ بـانَ غـودِرْتُ هالـكا
وحبَّـبَ أوطـانَ الرِّجـالِ إليهـمُ ... مـآربُ قضَّاهـا الشَّـبابُ هنالـكا
إذا ذَكَـروا أوطانَهُـم ذكَّرَتْهـمُ ... عُهـودَ الصِّبَـا فيهـا فحنُّـوا لذلـكا

أ اقرأ الأبيات جيدًا ثم ميِّز الصواب :

١ المعنى الدقيق لكلمة (بان) فى البيت الثالث :

(أ) ظهر. (ب) وضح. (جـ) انفصل. (د) بنى.

٢ المضاد الدقيق لكلمة (هالكا) فى البيت الثالث :

(أ) متألمًا. (ب) ناجيًا. (جـ) منكسرًا. (د) فانيًا.

٣ لكل شىء بداية، فبداية الليل الغسق، وبداية الشباب نُسميها ......

(أ) الطفولة. (ب) البلوغ. (جـ) الشرخ. (د) الحداثة.

٤ الغرض من القصيدة :

(أ) المديح. (ب) الوصف. (جـ) الشكوى. (د) الحكمة.

٥ اللون البيانى فى قوله : (آليت ألا أبيعه) فى البيت الأول :

(أ) كناية عن صفة. (ب) مجاز مرسل. (جـ) كناية عن نسبة. (د) استعارة مكنية.

٦ المحسن البديعى الذى يمكن استنباطه من البيت الأول :

(أ) السجع. (ب) التصريع. (جـ) الازدواج. (د) الطباق.

٧ الصورة الجزئية فى قوله : (ألفته النفس) فى البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٨ البيت الّذى يحمل علة وسبب حب الرجال للأوطان :

(أ) الثانى. (ب) الثالث. (جـ) الرابع. (د) الأوَّل.

٩ البيت الأول فى كلتا شطرتيه مؤكد بـ :

(أ) وسيلة واحدة. (ب) وسيلتين. (جـ) ثلاث وسائل. (د) أربع وسائل.

١٠ إعراب كلمة (جسد) فى البيت الثالث :

(أ) فاعل. (ب) مبتدأ. (جـ) خبر. (د) مضاف إليه.

ب ميِّز من الأبيات بيتًا يجرى مجرى الحكمة.

جـ بيِّن أوجه الاتفاق والاختلاف من حيث الفكرة والموسيقا بين قول ابن الرومى فى البيت الأخير، وقول شوقى :

اختِـلافُ النَّهـارِ وَاللَّيـلِ يُنسـى ... اُذْكُـرا لـى الصِّبـا وَأَيـامَ أُنسـى



* قال ابن الرومى فى رثاء ولده محمد :

بُكَاؤُكُما يَشْفِى وإن كَانَ لا يُجْدِى ... فجُودَا فقد أوْدَى نَظيرُكُما عندى
بُنَىَّ الَّذى أهْدَتْهُ كَفَّاى للثَّرَى ... فَيَا عِزَّةَ المُهْدَى ويا حسْرةَ المُهدى
تَوَخَّى حِمَامُ الموتِ أوْسَطَ صِبْيَتى ... فلله كيفَ اخْتَارَ واسطَةَ العقْد ؟
طَوَاهُ الرَّدَى عنِّى فأضحَى مَزَارُهُ ... بَعيدًا على قُرْب قَريبًا على بُعْد
لقد أنْجَزَتْ فيه المَنَايا وَعيدَها ... وأخْلَفَتِ الآمَالُ ما كَانَ من وَعْد
ألحَّ عليه النزفُ حتى أحَالَهُ ... إلى صُفْرةِ الجَادِىِّ عن حُمْرَةِ الوَرْدِ
ألامَ لما أُبْدِى عَلَيْكَ منَ الأسَى ... وإنِّى لأُخْفى منْكَ أضْعَافَ مَا أُبْدى
وأنْتَ وإنْ أُفْرِدتَ فى دَارِ وَحْشَةٍ ... فإنِّى بدَارِ الأُنسِ فى وَحْشَةِ الفَرْدِ

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوى	الكلمة	التحليل اللغوى
جُودا	ابكيا بالدمع الغزير.	طواه	أخفاه، والمراد : أماته.
الردى	الموت.	ألح	استمر - طال.
المنايا	الموت (م) المَنيَّة.	الجادى	الزعفران (نبات له زهر أصفر).

إطلالة على الفِكر الجزئية للنص

اختطف الموت ابن الشاعر الأوسط محمدًا فحزن عليه أشدَّ الحزن، فكتب هذه القصيدة، يخبر أن البكاء قد يخفف الحزن لكنه لا يفيد حيث لا يعيد من مات، وأصاب الموت أفضل أبنائه، فأخفاه الموت حتى أصبحت رؤيته بعيدة المنال وإن كان قريبًا فى قبره، ولقد حقق الموت تهديده فاختطفه وضاعت الآمال التى كان يأملها، واستمر النزف على الابن حتى أحال حمرته صفارًا وانهارت قواه، وقد يلوم الناس الشاعر على شدة حزنه وإنه يخفى أضعاف هذا الحزن الظاهر، ولا يرى ابنه وحده الذى لا يجد من يؤنسه، فإن كان وحيدًا فى قبره فأبوه وحيد مثله فى دنياه رغم كل من حوله من الناس.

(أ) اقرأ الأبيات جيدًا ثم ميِّز الصواب :

1. المعنى الدقيق لكلمة (أودى) فى البيت الأول :
(أ) فزع. (ب) ضاع. (جـ) هرب. (د) هلك.

2. المضاد الدقيق لكلمة (يجدى) فى البيت الأول :
(أ) يفيد. (ب) يضر. (جـ) يؤلم. (د) يعاند.

3. عاطفة الشاعر فى الأبيات :
(أ) العتاب واللوم. (ب) الحزن واللوعة. (جـ) التشاؤم والجزع. (د) الرضا والقناعة.

4. نوع اللون البيانى فى (واسطة العقد) فى البيت الثالث :
(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٥ العلاقة بين الفعلين : (توخى - اختار) فى البيت الثالث :

(أ) تقابل. (ب) تقارب. (جـ) تكامل. (د) ترادف.

٦ استنتج من البيت الأول علاقة قوله : (فجودا فقد أودى نظيركما عندى) بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٧ غرض الأسلوب الإنشائى (الأمر) فى قوله : (فجودا) فى البيت الأول :

(أ) الالتماس. (ب) التمنى. (جـ) الرجاء. (د) الإلزام.

٨ طَـوَاهُ الـرَّدَى عنِّـى فأضحَـى مَـزَارُهُ بَعيـدًا علـى قُـرْب قَريبًـا علـى بُعْدِ

فيه من البديع والنحو كل ما يلى ما عدا واحدة هى :

(أ) (طواه) يفيد الاستمرار. (ب) فى البيت موسيقا صوتية.

(جـ) فى الشطر الثانى مقابلة. (د) (قريبًا) خبر أضحى ثانٍ.

٩ إيحاء كلمة : (توخَّى) فى البيت الثالث :

(أ) الحذر. (ب) التهور. (جـ) التعمد. (د) القوة.

١٠ فى البيت الخامس (لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها) أسلوب مؤكد بـ :

(أ) وسيلتين. (ب) ثلاث وسائل. (جـ) وسيلة واحدة. (د) أربع وسائل.

١١ (كَفَّاى) فى البيت الثانى مجاز مرسل علاقته :

(أ) الكلية. (ب) السببية. (جـ) المسببية. (د) الجزئية.

١٢ المحسن اللفظى بين الكلمتين (وعيد ووعد) فى البيت الخامس :

(أ) جناس والتفات. (ب) طباق وسجع. (جـ) جناس وطباق. (د) مقابلة وسجع.

١٣ بُنَـىَّ الَّـذى أهْدَتْـهُ كَفَّـاى للثَّـرَى فَيَا عِـزَّةَ المُهْـدَى ويا حَسْـرة المُهدِى

واحدة مما يلى ليست من مظاهر جمال هذا البيت :

(أ) إيجاز بحذف المبتدأ. (ب) حسن تقسيم يوضح المعنى.

(جـ) استعارة مكنية. (د) الجمع بين الخبر والإنشاء.

١٤ حدِّد الغرض من الاستفهام فى البيت الرابع (كيف اختار واسطة العقد ؟) :

(أ) التقرير والتوكيد. (ب) اللوم والعتاب. (جـ) التحسر والألم. (د) التعجب والاستنكار.

١٥ حدِّد استخدام الشاعر لأداة الشرط (إنْ) فى البيت الأخير أفاد :

(أ) اليقين فى إفراد ابنه فى قبره. (ب) العموم والشمول.

(جـ) الشك والريبة فى إفراد ابنه فى قبره. (د) تجدد واستمرار إفراد ابنه فى قبره.

١٦ قول ابن الرومى : (وإنى لأخفى منك أضعاف ما أبدى) فى البيت السابع يوحى بـ :

(أ) قوة التحمل. (ب) شدة الأسى.

(جـ) الشجاعة فى مواجهة الموت. (د) الرضا بالقضاء والقدر.

١٧ استخدام الشاعر للجمع فى كلمة (المنايا) فى البيت الخامس يدل على :

(أ) التعظيم. (ب) الكثرة. (جـ) التهويل. (د) التحقير.

١٨ قول ابن الرومى :

تَوَخَّى حِمَامُ الموتِ أَوْسَطَ صِبْيَتى ... فلله كيفَ اختارَ وَاسِطَةَ العِقْدِ

فيه من الألوان البيانية كل ما يلى ما عدا واحدة هى :

(أ) (حمام الموت) ليست تشبيهًا بليغًا.
(ب) (أوسط - واسطة) جناس غير تام.
(جـ) (فلله) إيجاز بحذف المبتدأ.
(د) (واسطة العقد) استعارة تصريحية.

١٩ نوع البديع فى قوله : (صفرة الجادى - حمرة الورد) فى البيت السادس :

(أ) طباق معنوى.
(ب) ازدواج.
(جـ) مقابلة.
(د) مراعاة نظير.

٢٠ فى قول ابن الرومى : (دار وحشة) فى البيت الأخير كناية عن :

(أ) صفة.
(ب) نسبة.
(جـ) موصوف.
(د) صفة وموصوف.

٢١ (ألام لما أبدى عليك من الأسى) من خلال مهارة الفهم ميِّز الصواب والخطأ مما يلى :

(أ) (ألام) إيجاز بحذف الفاعل للعلم به.
(ب) استعارة مكنية فى التعبير السابق، وسر جمالها التشخيص.
(جـ) (من الأسى) من للتبعيض، وتدل على هول الفجيعة.
(د) (عليك) فى التعبير استحضار لصورة الفقيد أمام عينيه.

٢٢ إعراب كلمة (أوسط) فى البيت الثالث :

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ب) مفعول به منصوب بالكسرة.
(جـ) مفعول به منصوب بالفتحة.
(د) فاعل مرفوع بالضمة.

٢٣ مادة الكشف فى المعجم عن كلمة : (أبدى) فى البيت السابع :

(أ) (ب. د. د).
(ب) (ب. و. د).
(جـ) (ب. د. و).
(د) (ب. د. و).

ب ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية :

- قامت الدولة العباسية سنة ١٢٣هـ. ( )
- ظهرت فى العصر العباسى بعض الديانات الغريبة المنسوبة إلى أصحابها الزرادشتية والمانوية والمزدكية. ( )
- تعددت الأغراض الشعرية فى العصر العباسى. ( )

جـ صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(أ)	(ب)
- من مظاهر تطور الحياة الاجتماعية	ظهور المذاهب الفقهية الكبرى.
- من مظاهر تطور الحياة العلمية	نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق.
- من مظاهر تطور الحياة السياسية	التأثر بالفارسيين فى بناء قصور الخلفاء.
	كثرة الحروب.

د الألفاظ وليدة العاطفة. دلِّل على ذلك من خلال الأبيات السابقة.

هـ استنتج السمات الأسلوبية للشاعر من خلال فهمك للأبيات.

و كان للبيئة أثرها الواضح فى الأبيات. علِّق على ذلك.

ز قالت الخنساء :

أعينَىَّ جُودا ولا تَجْمُدا ... ألَا تَبْكيانِ لصَخرِ النَّدَى ؟

وازن بين البيت السابق والبيت الأول من القصيدة من حيث العاطفة والمضمون.

◆ قال أبو فراس مناجيًا سيف الدولة الحمدانى :

دعوتُــك للجَفــنِ القريــح المُســهَّدِ ... لــدىَّ وللنَّــوم القليــل المُشــرَّدِ
ومــا ذاكَ بخُــلًا بالحيــاة وإنَّهــا ... لأولُ مبــذولٍ لأول مُجتَــدى
ولكنَّنــى أختــارُ مَــوْتَ بنــى أبــى ... علــى صَهَــوَاتِ الخيــل غيــرَ مُوسَّــدِ
متــى تُخْلــفِ الأيَّــامُ مثلــى لكــم فتــى ... طويــلَ نجــادِ السَّــيفِ رَحْــبَ المُقلَّدِ
متــى تَلــدُ الأيَّــامُ مثلــى لكــم فتــى ... شــديدًا علــى البأســاء غيــرَ مُلهَّــدِ
يدافــعُ عــن أعراضِكــمْ بلســانِهِ ... ويَضــربُ عنكــم بالحُســامِ المُهَنَّــدِ
فمــا كــلُّ مَــنْ شــاءَ المَعَالــى ينالُهَــا ... ولا كــلُّ ســيَّارٍ إلــى المَجْــدِ يَهْتَــدى

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوى	الكلمة	التحليل اللغوى
صَهَوَات	ظهور.	مُلَهَّد	مُسْتَضعَف ذليل.
نجاد	حمائل السيف.	الحُسام المُهَنَّد	السيف.

إطلالة على الفِكَر الجزئية للنص

يخاطب الشاعر ابن عمه قائلًا : أتوجه إليك يا ابن عمى كى تفكَّ أسرى وتخلصنى من الأرق الَّذى أرهق جفونى، ولا أطلب منك فكَّ أسرِى هربًا من الموت ولا تعلقًا بالحياة بل إننى أجود بحياتى لأول مستغيث بى، وأريد أن أموت كما مات أبناء عمى على ظهور الخيل فى ساحات الوغى وليس على فراش الذل والمهانة، فأنا فتى شجاع، طويل القامة، عريض المنكبين.

فروق لغوية

■ (قَلّدَ) :

✦ قَلّدَهُ القِلادة : جعلها فى عُنُقه.
✦ قَلَّدَ السَّيف : ألقى حِمالتَهُ فى عنقه.
✦ قلّده المنْصِب : أسنده إليه.
✦ قلَّد فلانًا نعمة : أسدى إليه معروفًا.

■ (ضرب) :

✦ ضرَبَ فى المكان : أقام فيه.
✦ ضرب عن القوم : دافع عنهم.
✦ ضرَب فى الماء : تحرَّك وسبح فيه.

أ اقرأ الأبيات جيدًا ثم ميِّز الصواب :

١ المعنى الدقيق لكلمة (موسّد) فى البيت الثالث :

ⓐ مغلق الأبواب. ⓑ معتلى الخيل. ⓙ ملازم الفراش. ⓓ ملازم السيادة.

٢ استنتج المقابل الدقيق لكلمة (يهتدى) فى البيت الأخير :

ⓐ يكفر. ⓑ يشرك. ⓙ يفسق. ⓓ يضل.

٣ الغرض من القصيدة :

(أ) المديح. (ب) الوصف. (ج) الفخر. (د) الحكمة.

٤ في قوله : (رحب المقلد) في البيت الرابع كناية عن :

(أ) سعة المنكبين. (ب) قوة الذراعين. (ج) سرعة القدمين. (د) حدة العينين.

٥ قوله : (يدافع عن أعراضكم بلسانه) يدل على ملمح من ملامح شخصية الشاعر وهو أنه :

(أ) سليط اللسان. (ب) عالى الصوت. (ج) جميل الصوت. (د) مجيد للشعر.

٦ الصورة الجزئية في قوله : (للنَّوم القليل المُشرَّد) في البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٧ استنتج علاقة البيتين الثانى والثالث بالبيت الأول :

(أ) تعليل. (ب) تكميل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

٨ علاقة المجاز المرسل في كلمة (لسانه) في البيت السادس :

(أ) الآلية. (ب) الجزئية. (ج) الكلية. (د) المحلية.

٩ صورة الإطناب في البيتين الرابع والخامس :

(أ) الاعتراض. (ب) التذييل. (ج) الترادف. (د) التعليل.

١٠ (متى تلدُ الأيَّامُ مثلى لكم فتى) أسلوب إنشائى غرضه :

(أ) التمنى والرجاء. (ب) الفخر والاستبعاد. (ج) النفى والإنكار. (د) التعجب والاستنكار.

١١ إعراب كلمة (غير) في البيت الثالث :

(أ) تمييز منصوب. (ب) حال منصوبة.

(ج) مفعول به منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب.

ب صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(أ)	(ب)
- ظهر للرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى.	ازدهار الثقافة الدينية.
- ظهر في البصرة والكوفة مذهبان يهتمان بالدراسات النحوية واللغوية.	علم الكلام.
- اهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وبيان أوجه إعجازه.	علوم اللغة والأدب.
	النحو والصرف.

ج من الأبيات ما يصلح أن يكون حكمة. ميِّز البيت، ثم وازن بينه وبيِّن قول المتنبى :

لا تحسـب المجـد تمـرًا أنـت آكلـه ... لـن تبلـغَ المجد حتـى تلعـقَ الصبرا

....

....

....

....

....

....

◆ قال أبو تمام :

السَّـيْفُ أَصْـدَقُ إِنْبَـاءً مِـنَ الكُتُـبِ ... فـى حَـدِهِ الحَـدُّ بيـنَ الجِـدِّ واللَّعِبِ
بيـضُ الصَّفائـحِ لاَ سـودُ الصَّحائـفِ ... فـى مُتُونِهِـنَّ جـلاءُ الشَّـكِ والرِّيَـبِ
والعِلْـمُ فـى شُـهُبِ الأَرْمَـاحِ لاَمِعَـةً ... بَيْنَ الخَمِيسَـيْنِ لا فى السَّـبْعَةِ الشُّهُبِ
أَيْـنَ الرِّوايَـةُ ؟ بَلْ أَيْـنَ النُّجُـومُ ؟ وَمَا ... صَاغُـوه مِـنْ زُخْـرُفٍ فيها ومِـنْ كَذِبِ
فَتْـحُ الفُتـوحِ تَعالـى أَن يُحيـطَ بِـهِ ... نَظمٌ مِـنَ الشِّـعرِ أَو نَثـرٌ مِنَ الخُطَـبِ

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوى	الكلمة	التحليل اللغوى
الريب	الشك، والمفرد : ريبة.	الخميسين	يقصد الجيشين.
الكتب	يقصد نبوءات المنجمين.	الرواية	كلام المنجمين والسحرة.
الشهب	الكواكب والنجوم.		

إطلالة على الفِكَر الجزئية للنص

لقد أرجف المنجمون، وخوَّفوا الخليفة المعتصم من الاتجاه نحو عمورية، وتحدَّثوا عن أحداث جِسام ستتمخض عنها الأيام، لكن الخليفة لم يعبأ بكلامهم، واستمر الزحف، فحقَّق النصر، وأبطل أكاذيبهم، وأثبت السيف أنه أصدق من كتبهم، وإن حده قد ميَّز الحق من الباطل.

فروق لغوية

◆ المَتْنُ : الظَّهْرُ.

◆ مَتْنُ كل شىء : ما ظهر منه.

◆ المَتْنُ : ما ارتفع من الأرض واستوى.

◆ مَتْن الكتاب : أصله الذى يُشرح.

أ اقرأ الأبيات جيدًا ثم ميِّز الصواب :

١ المعنى الدقيق لكلمة (شهب الأرماح) فى البيت الثالث :

(أ) علو الرماح. (ب) طول الرماح. (جـ) حرب الأرماح. (د) أسنة الرماح.

٢ المضاد الدقيق لكلمة (لامعة) فى البيت الأول :

(أ) خابية. (ب) ذاهبة. (جـ) خاسرة. (د) ناقصة.

٣ الشاعر شاهد المعركة وسجَّل أحداثها بالتفصيل والدقة والأمانة؛ لذا يُعدُّ هذا النص :

(أ) مبالغة مقبولة. (ب) أسطورة تحفيزية. (جـ) وثيقة تاريخية. (د) قصيدة وصفية.

٤ الاستفهام فى قوله : (أين الرواية ؟) فى البيت الرابع غرضه البلاغى :

(أ) الاستنكار. (ب) التقرير. (جـ) السخرية. (د) التعجب.

٥ العلاقة بين كلمتى : (الشك والريب) فى البيت الثانى :

(أ) تقابل. (ب) تماثل. (جـ) ترادف. (د) تضاد.

٦ مرجع زيادة الجرعة الموسيقية فى البيت الأول إلى وجود :

(أ) التصريع فقط. (ب) الجناس فقط. (جـ) الجناس والتصريع. (د) حسن التقسيم.

٧ سبب دقة : (وما صاغوه) عن (وما قالوه)؛ لأنها تدل على :

(أ) الفصاحة. (ب) الإجادة والتمكن. (جـ) الإفادة بإيجاز. (د) الغش والتدليس.

٨ وسيلة التوكيد فى قوله : (بين الخميسين لا فى السبعة الشُّهب) القصر البلاغى بـ :

(أ) العطف بلا العاطفة. (ب) تقديم ما حقه التأخير. (جـ) تعريف الطرفين. (د) النفى والاستثناء.

٩ الاتجاه الفكرى للنص :

(أ) سياسى. (ب) دينى. (جـ) ذاتى. (د) اجتماعى.

١٠ إعراب كلمة (إنْبَاء) فى البيت الأول :

(أ) مفعول به منصوب. (ب) حال منصوبة. (جـ) مفعول لأجله. (د) تمييز منصوب.

(ب) بيضُ الصَّفائحِ لا سودُ الصَّحائفِ ... فى مُتُونِهنَّ جلاءُ الشَّكِّ والرِّيَبِ

من خلال فهمك للتحليل البلاغى للبيت الشعرى ميِّز الصواب والخطأ فيما يلى :

- (بيض الصفائح) : كناية عن السيوف، و(سود الصحائف) : كناية عن كلام المنجمين.
- بين (الصفائح والصحائف) : جناس غير تام يحدث جَرْسًا موسيقيًّا.
- العطف بين (الشك والريب) : أفاد التنوع.
- (بيض الصفائح لا سودُ الصحائف) : إيجاز بحذف الخبر.

(جـ) **ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية :**

- قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة أبى مسلم الخراسانى ضد العباسيين. ( )
- انتشرت حركات غريبة على المجتمع العربى مثل الزندقة. ( )
- تزعم المعتزلة فى العصر العباسى الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم مما أدى إلى ظهور فلسفة إسلامية. ( )

(د) **صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) لما حدث من مظاهر تطور الشعر فى العصر العباسى :**

(أ)	(ب)
- المعانى	مالت إلى السهولة.
- الأخيلة	اتجهت إلى العمق.
- الألفاظ	كانت بسيطة واضحة فأصبحت معقدة.
	فيها ابتكار وتجديد.

(هـ) **للشعر فى العصر العباسى سمات خاصة. وضِّح ما ينطبق منها على الأبيات السابقة.**

....

....

....

....

....

◆ **قال أبو فراس فى سيف الدولة الحمدانى : (أولى ث ٢٠١٩ معدل)**

فَمَـا كُلُّ مَـنْ شَـاءَ المَعَالـى يَنَالُهـا ... ولاَ كلُّ سيارٍ إلى المجد يهتدى
وَإنَّـكَ لَلمَولـى الَّـذى بِـكَ أقتَـدى ... وَإنَّـكَ للنَّجـمِ الَّـذى بِـكَ أهتَـدى
وأَنـتَ الَّـذى عَرَّفتَنـى طُـرُقَ العُـلا ... وَأنـتَ الَّـذى أهدَيتَنـى كُـلَّ مَقصَـدِ
وأنـت الَّـذى بلغتنـى كـلَّ رتبـةٍ ... مشـيتُ إليهـا فـوقَ أعنـاقِ حُسَّـدى
فَيا مُلبِسـى النُّعمـى الَّتى جَـلَّ قَدرُها ... لَقَـد أخلَقَـت تِلـكَ الثِّيـابُ فَجَـدِّدِ

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوى	الكلمة	التحليل اللغوى
المعالى	الرفعة والشرف.	**جَلَّ قَدرُها**	عظمت.
المولى	السيد.	**بلغتنى**	أوصلتنى.

إطلالة على الفِكَر الجزئية للنص

الشاعر يفتخر بنفسه ويمدح ابن عمه من أجل تخليصه وفك الأسر، والبيت الأول حكمة معناها أنه ليس كلُّ من يطلب الدرجات العلا من المجد يحظى بها ولا ينال الرفعة بسهولة كلُّ من طمح إليها.

فروق لغوية

- ✦ **المولى** : السيد.
- ✦ **المولى** : العبد المُعْتَقُ.
- ✦ **المَولى فى الدِّين** : الوَلِىُّ الضامن.
- ✦ **المولى** : العَصَبة (قريب من جهة الأب).
- ✦ **المولى** : الحَليفُ (من انْضَمَّ إليك فعَزَّ بعِزِّك).
- ✦ **المولى** : الناصر.
- ✦ **المولى** : الولى الذى يَلِى عليك أمرك.

أ اقرأ الأبيات جيدًا ثم ميِّز الصواب :

١ **المعنى الدقيق لكلمة (المولى) فى البيت الثانى :**
(أ) السيد. (ب) النصير. (جـ) القائد. (د) الحليف.

٢ **المضاد الدقيق لكلمة (جل) فى البيت الخامس :**
(أ) كل. (ب) أقل. (جـ) هان. (د) ضاع.

٣ **الصورة البيانية فى قول الشاعر : (ملبسى النعمى) فى البيت الأخير :**
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

٤ **فى البيت الأخير يطلب أبو فراس من سيف الدولة :**
(أ) توليته المناصب. (ب) تخليصه من ذل الأسر. (جـ) جعله قائدًا للجيش. (د) تجديد ثيابه.

٥ **قوله : (وإنك للمولى) فى البيت الثانى مؤكد بـ :**
(أ) وسيلة واحدة. (ب) وسيلتين. (جـ) ثلاث وسائل. (د) أربع وسائل.

٦ الموسيقا الصوتية فى البيت الثانى :

(أ) سجع وازدواج. (ب) حسن تقسيم وجناس. (جـ) تورية والتفات. (د) التفات وتوكيد.

٧ غرض الأسلوب الإنشائى فى قوله : (يا مُلبِسى النُعمى) فى البيت الخامس :

(أ) الالتماس. (ب) التمنى. (جـ) التعظيم. (د) التحقير.

٨ المحسن المعنوى فى قوله : (أخلَقَت تلك الثياب فجَدِّد) فى البيت الخامس :

(أ) تورية. (ب) طباق. (جـ) التفات. (د) جناس.

٩ إيحاء قوله : (كلّ رتبةٍ) فى البيت الرابع :

(أ) رغبته فى الرتب. (ب) كثرة الرتب. (جـ) قلة الرتب. (د) قوة الشاعر.

١٠ (الثياب) استعارة تصريحية فى البيت الخامس وسر جمالها :

(أ) التوضيح. (ب) التشخيص. (جـ) التجسيم. (د) التخصيص.

١١ إعراب كلمة (للمولى) فى البيت الثانى :

(أ) مفعول به. (ب) اسم مجرور. (جـ) خبر إنَّ شبه جملة. (د) خبر إنَّ مفرد.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

- مال الشعراء إلى التفنن فى الصور والمعانى وغلبت الصنعة على العاطفة. (   )
- اعتمد الأسلوب الجديد فى العصر العباسى على التزاوج بين الفكر والمعانى. (   )
- كان الخيال معقدًا فى العصر العباسى فأصبح بسيطًا واضحًا. (   )

(جـ) صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(أ)	(ب)
- من مظاهر ازدهار الحياة العلمية فى العصر العباسى	تأثر العرب بالحضارة الفارسية فى أنواع الأطعمة والأشربة والملابس.
- من أهم الموضوعات التى تطرق إليها الشعراء العباسيون	التوسع فى الترجمة للعلوم المختلفة.
- من مظاهر تطور الحياة الاجتماعية فى العصر العباسى	وصف الدور والقصور.
	الغزل والمدح.

(د) استنتج المغزى الّذى يتضمنه البيت الأخير، وبيّن نوع الأسلوب فى البيت الأول.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

◆ قال البحترى : (أولى ث ٢٠١٩ معدل)

أبَى اللَّيلُ إلَّا أنْ يَعُودَ بِطُولِهِ — عَلى عَاشِقٍ نَزْرِ المَنَامِ قَلِيلِهِ
إذا مَا نَهَاهُ العَاذِلُونَ تَتَابَعَتْ — لَهُ أدْمُعٌ لا تَرْعَوِى لِعَذُولِهِ
لَعَلَّ اقتِرَابَ الدَّارِ يَثْنِى دُمُوعَهُ — فَيُقلِعَ، أو يُشفَى جَوًى مِن غَلِيلِهِ
وما زَالَ تَوْخِيدُ المَهَارِى، وَطَيُّهَا — بِنَا البُعْدَ من حَزْنِ الفَلاَ وَسُهُولِهِ
إلى أن بَدا صَحنُ العِرَاقِ، وَكُشِّفَتْ — سُجُوفُ الدُّجَى عَن مائِهِ وَنَخِيلِهِ

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوى	الكلمة	التحليل اللغوى
جوى	شدة الاحتراق من عشق أو حزن.	حَزْنِ الفَلا	خشونة وغلظة الصحراء.
توخيد	إسراع السير.	سجوف	أستار.
المهارى	نجائب الإبل.	الدجى	الظلام.

إطلالة على الفِكَر الجزئية للنص

كتب البحترى هذه الأبيات ليمدح الخليفة المتوكل، فبدأ بمقدمة غزلية تحدَّث فيها عن المحب ووصف ليله الطويل الَّذى أبى أن يفارق هذا العاشق، فلا يزوره النوم إلا قليلًا، وهو مع ذلك كثير البكاء لا ينصت إلى كلام المعاتبين له على بكائه وانهمار دموعه دون انقطاع، هذا المحب فى طريقه للعودة إلى بلده العراق فيرجو أن يكون اقتراب الدار معينًا على سكون نفسه وشفاء حزنه وذهاب غمه، ثم ينتقل للحديث عن ناقته التى يرتحل عليها ويقطع بها الصحارى والفلوات وتطوى له البعد وتقصر له المسافات حتى وصل بلده ورأى نخيله ومياهه الطيبة.

فروق لغوية

✦ الطَّيُّ نَقيضُ النَّشْر.
✦ طَوَى فلانٌ الحَديث : لم يُخْبِرْ به وأَسَرَّه.
✦ طَوَى عنِّى أَمْرَه : كَتَمه.
✦ طَوَى البلادَ طَيًّا : قَطَعَها.
✦ طَوَى الله لنا البُعْدَ : قَرَّبَه.
✦ طَوَى المكانَ إلى المكان : جاوَزَه.

أ اقرأ الأبيات جيدًا ثم ميِّز الصواب :

١ المعنى الدقيق لكلمة (ترعوى) فى البيت الثانى فى سياقها :
(أ) تهتم. (ب) تحتسب. (جـ) تكفُّ. (د) تحافظ.

٢ المضاد الدقيق لكلمة (نزر) فى البيت الأول فى سياقها :
(أ) خفيف. (ب) قليل. (جـ) كثير. (د) كبير.

٣ الصورة الجزئية فى قوله : (أبَى الليل) فى البيت الأول :
(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٤ الاتجاه الفكرى للنص :
(أ) ذاتى. (ب) قبلى. (جـ) سياسى. (د) دينى.

٥ العلاقة بين الفعلين : (بدا - كُشِّفتْ) فى البيت الخامس :

(أ) ترادف. (ب) تقابل. (ج) تقارب. (د) تكامل.

٦ علاقة قوله : (تتابَعَتْ لهُ أدْمعٌ) بما قبلها فى البيت الثانى :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفسير

٧ الأسلوب السائد فى الأبيات :

(أ) الأسلوب الإنشائى. (ب) الإنشائى لفظًا الخبرى معنًى.

(ج) الأسلوب الخبرى. (د) الخبرى لفظًا الإنشائى معنًى.

٨ قول الشاعر : (تتابَعَتْ له أدْمعٌ لا تَرْعَوى) فيها من البلاغة كل ما يلى ما عدا واحدة :

(أ) فى التعبير كناية عن انهمار الدموع وكثرتها. (ب) القصر البلاغى وسيلته تقديم ما حقه التأخير.

(ج) (أدمع) جمع قلة دقيق فى موضعه. (د) (لا ترعوى) المضارع للتجدد والاستمرار.

٩ المحسن المعنوى للجمع بين : (حَزْن) و (سُهوله) فى البيت الرابع :

(أ) جناس تام. (ب) ازدواج. (ج) التفات. (د) طباق.

١٠ (وكُشِّفتْ سُجوفُ الدُّجى) فيها من البلاغة كل ما يلى ما عدا واحدة :

(أ) أسلوب مؤكد. (ب) أسلوب خبرى. (ج) تشبيه بليغ. (د) إيجاز بالحذف.

١١ نوع كلمة (جوى) فى البيت الثالث :

(أ) اسم مقصور. (ب) اسم منقوص. (ج) اسم ممدود. (د) اسم علم.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية :

- من مظاهر تطور الحياة السياسية فى العصر العباسى نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد. ( )
- كان المجتمع فى العصر العباسى منحلًا تمام الانحلال. ( )
- مالت الألفاظ فى العصر العباسى إلى السهولة. ( )

(ج) صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(أ)	(ب)
- ازدهار الثقافة الدينية فى العصر العباسى	نقل العلوم المختلفة من اللغة العربية وإليها.
- ازدهار حركة التدوين	علوم الأوائل الدينية واللغوية والنقدية.
- ازدهار حركة الترجمة فى العصر العباسى	اهتمام العلماء بتفسير القرآن الكريم.

(د) ما الفكرة الرئيسة التى تضمنتها الأبيات ؟ وبم وصف الشاعر العاشق ؟

....

....

....

....

....

....

- قال أبو العتاهية : (أولى ث ٢٠١٩ معدل)

مَـن لِقَلْـبٍ مُتَيَّـمٍ مُشْـتاقِ ... شَـفَّهُ شَـوقُهُ وَطـولُ الفِراقِ ؟
طـالَ شَـوقى إلـى قَعيـدَةِ بيتـى ... لَيـتَ شِـعرى فَهَـل لَنـا مِن تَلاقِ ؟
هـى حَظِّـى قَـدِ اقتَصَـرتُ عَلَيهـا ... مِـن ذَواتِ العُقـودِ وَالأَطـواقِ
جَمَـعَ اللهُ عاجِـلًا بِـكَ شَـملى ... عَـن قَريـبٍ وَفَكَّنـى مِـن وِثاقـى

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوى	الكلمة	التحليل اللغوى
مُتَيَّم	استبد به الحب.	العقود والأطواق	النساء.
شفه	أضعفه - أوهنه.	وثاقى	المقصود : سجنى.

إطلالة على الفِكَر الجزئية للنص

هذه مقطوعة شعرية أنشدها أبو العتاهية حتى يخرج من سجن الرشيد، وقد أقسم ألا يخرجه الرشيد من سجنه حتى يقول شعرًا فى الحب، وها هو لم يعد ينشد الرشيد من أشعار الحب ما يغريه بالجوارى كما كان يفعل من قبل، بل يضرب للرشيد المثل فيما يجب أن يفعله فى حياته الخاصة من الاقتصار على امرأة واحدة، مما كان له الأثر الطيب فى رضا زوجة الرشيد عن أبى العتاهية.

فروق لغوية

- القعيدة : المرأة.
- القعيدة : ما يجلس عليه.
- القعيدة : المصابة بالشلل.
- القعيد : الأب.
- القعيد : المُجالس.
- القعيد : الحافظ.
- القعيد : الجراد لم يتم جناحاه.

أ اقرأ الأبيات جيدًا ثم ميِّز الصواب :

١ المعنى الدقيق لكلمة (شَفَّه) فى البيت الأول فى سياقها :
(أ) أهلكه. (ب) أضعفه. (جـ) قطَّعه. (د) حدَّثه.

٢ المضاد الدقيق لكلمة (عاجلًا) فى البيت الرابع :
(أ) مفيدًا. (ب) مضرًّا. (جـ) متأنيًا. (د) آجلًا.

٣ المعنى الصواب لكلمة (ليت شعرى) فى البيت الثانى :
(أ) ليتنى فعلت. (ب) ليتنى أحسست. (جـ) ليتنى انتبهت. (د) ليتنى علمت.

٤ أسلوب البيت الأخير :
(أ) إنشائى فقط. (ب) خبرى فقط.
(جـ) علمى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٥ اللون البيانى فى قول الشاعر : (شفَّه شوقه) فى البيت الأول :
أ) استعارة تصريحية. ب) تشبيه بليغ. جـ) استعارة مكنية. د) تشبيه مفصل.

٦ المحسن المعنوى فى قوله : (فكنى - وثاق) فى البيت الأخير :
أ) جناس تام. ب) تورية. جـ) التفات. د) طباق.

٧ اللون البيانى فى كلمة (وثاق) فى البيت الأخير :
أ) مجاز مرسل. ب) استعارة تصريحية. جـ) استعارة مكنية. د) تشبيه مجمل.

٨ غرض الإنشاء فى قوله : (فهل لنا مِن تلاقِ ؟) فى البيت الثانى :
أ) التمنى. ب) الحيرة. جـ) الالتماس. د) التعجب.

٩ الاتجاه الفكرى للنص :
أ) سياسى. ب) دينى. جـ) ذاتى. د) قبلى.

١٠ فى قوله : (قعيدة بيتى) فى البيت الثانى كناية عن :
أ) أمه. ب) زوجته. جـ) خادمته. د) جاريته.

١١ المحسن اللفظى فى قوله : (مُشتاق - الفراق) فى البيت الأول :
أ) جناس تام. ب) ازدواج. جـ) تصريع. د) طباق.

١٢ إعراب كلمة (حظى) فى البيت الثالث :
أ) مضاف إليه. ب) خبر. جـ) نعت. د) مفعول به.

ب ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

- ازدهرت حركة التدوين لعلوم الأوائل الدينية واللغوية والنقدية فى العصر العباسى. ( )
- ظهرت المذاهب الفقهية الكبرى فى العصر العباسى. ( )
- شاعت مظاهر ترف الحياة فى العصر العباسى فتعقدت اللغة. ( )

جـ صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(أ)	(ب)
- ظهر فى البصرة والكوفة مذهبان لغويان	فظهرت كتب الصحاح (البخارى ومسلم).
- اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته	فأدى إلى ظهور فلسفة إسلامية.
- تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة	فاتسعت الدراسات النحوية واللغوية.

د ما النقد الّذى يمكن أن يوجّه للشاعر فى البيت الأول ؟

....
....
....
....
....
....

◆ قال نور الدين المذكور عن الريح : (أولى ث ٢٠١٨ معدل)

الرِّيحَ أقودُ ما يكونُ لأنَّها ... تُبدى خفايا الردفِ والأعكانِ
وتميلُ الأغصانَ بعدَ إبائِها ... حتّى تُقَبِّلَ أوجُهَ الغُدرانِ
فلِذلكَ العشّاقُ يتخذونها ... رُسُلًا إلى الأحبابِ والأوطانِ

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوى	الكلمة	التحليل اللغوى
الأعكان	جمع عكنة، وهى ما انثنى من لحم البطن.	الغدران	الأنهار الصغيرة.
إباء	رفض.		

إطلالة على الفِكر الجزئية للنص

شعراء مصريون مروا فى طريقهم بمليح نائم تحت شجرة، وقد هبَّ الهواء وكشف ثيابه عنه، فقالوا : قفوا بنا، لينظم كل منا فى هذا شيئًا، فأنشد الشاعر هذه الأبيات.

فروق لغوية

◆ الرَّدْفُ : الراكبُ خلف الراكب.
◆ الرَّدْفُ : كلُّ ما يَحْمِلُه الراكبُ خَلْفَه.
◆ الرَّدْفُ : التابع.
◆ الرَّدْفُ : مؤَخَّر كلِّ شىء.
◆ الرَّدْفُ : الكَفَل.
◆ الرَّدْفُ : كوكب يتلو النجوم الأربعة التى تقطع المجرَّة.
◆ الرَّدْفُ : خليفة الملك فى الجاهلية.
◆ الرَّدْفُ : العَجُزُ.
◆ الرِّدْفان : اللَّيل والنهار.

أ اقرأ الأبيات جيدًا ثم ميِّز الصواب :

١ المعنى الدقيق لكلمة (العشاق) فى البيت الثالث :
(أ) المحبون. (ب) المقربون. (جـ) المنفصلون. (د) الفسَّاق.

٢ المضاد الدقيق لكلمة (يبدى) فى البيت الثانى :
(أ) يفيد. (ب) يضر. (جـ) يظهر. (د) يكتم.

٣ علاقة قوله : (حتى تُقَبل أوجهَ الغُدران) بما قبله فى البيت الثانى :
(أ) تذييل. (ب) ترادف. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٤ فى البيت الأول لون بديعى هو :
(أ) الطباق. (ب) المقابلة. (جـ) الالتفات. (د) التورية.

٥ المجاز المرسل فى البيت الثانى :
(أ) هبوبها. (ب) الأغصان. (جـ) الغدران. (د) أوجه.

٦ فى البيت الثالث تعبير مجازى فى قول الشاعر : (يتخذونها... رسلًا) نوعه :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه ضمنى.

٧ (الأوطان) فى البيت الأخير مجاز مرسل علاقته :

أ الكلية. ب الجزئية. جـ المحلية. د السببية.

٨ نوع الأسلوب فى قوله : (فلذلك العشاقُ يتخذونها رسُلًا) فى البيت الثالث :

أ خبرى. ب أسلوب مؤكد.

جـ إنشائى. د خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٩ فى البيت الأول أسلوب مؤكد بـ :

أ وسيلة واحدة. ب ثلاث وسائل.

جـ وسيلتين. د أربع وسائل.

١٠ تعريف (العشاق) فى البيت الثالث يفيد :

أ القلة. ب التحقير. جـ المبالغة. د العموم.

١١ إعراب كلمة (العشاق) فى البيت الثالث :

أ بدل. ب مبتدأ. جـ مفعول به. د خبر مقدم.

ب ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية :

- شهد العصر العباسى حركة التدوين ضئيلة. ( )
- كانت مساجد بغداد وغيرها عامرة بالعُبَّاد والنُّسَّاك والوُعَّاظ. ( )
- تطورت الموضوعات التقليدية كالغزل والمدح فى العصر العباسى. ( )

جـ صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(أ)	(ب)
- تأثر العرب بالحضارة الفارسية حيث	نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق.
- من مظاهر تطور الحياة السياسية فى العصر العباسى	الزندقة وظهور ديانات غريبة.
- انتشرت حركات غريبة على المجتمع العربى فى العصر العباسى حيث	الترف والبذخ كبناء قصور الخلفاء العباسيين.
	ظهور علم الكلام.

د وضِّح ثلاثًا من سمات أسلوب الشاعر.

....

....

....

....

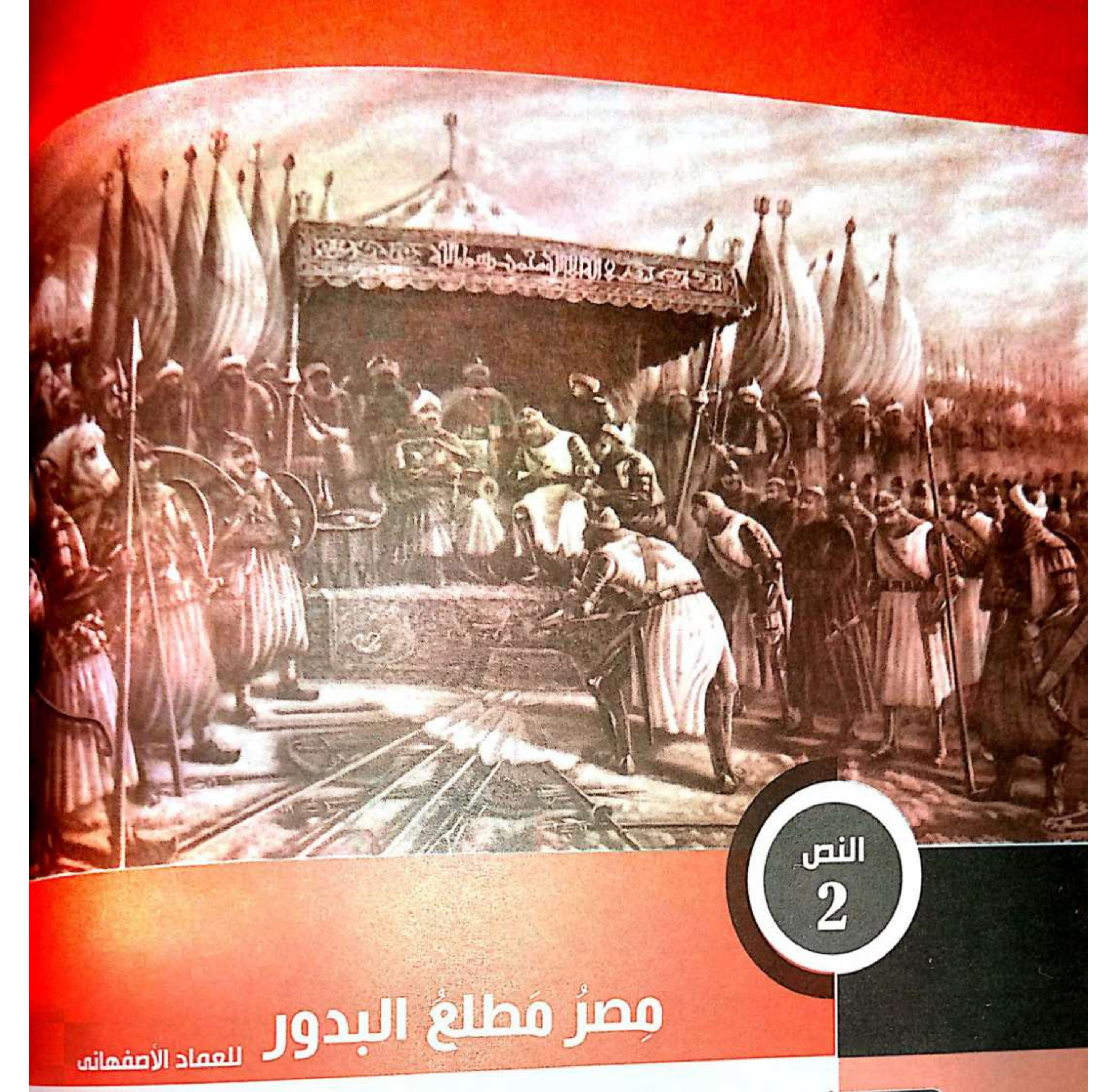
....

....

....

....

....



النص
2

مِصرُ مَطلعُ البدور للعماد الأصفهانى

العماد الأصفهانى

- **المولد :** (أصفهان) ونسب إليها فقيل (الأصفهانى).
- **تاريخ الميلاد :** ٥١٩ هـ - سنة ١١٢٥م.
- **مكان تعليمه :** المدرسة النظامية.
- **وفاته :** بدمشق سنة ٥٩٧ هـ - سنة ١٢٠١م.
- **مؤهلاته :** أتقن فنون الأدب فصار شاعرًا وأديبًا وفقيهًا شافعى المذهب.
- **مهامه :** عاصر الدولتين النورية والأيوبية ودوَّن أحداثهما، وقد رافق صلاح الدين الأيوبى فى حِلِّه وترحاله فصار من رجاله المعدودين المشهورين.
- **تراثه الأدبى :** بعد وفاة صلاح الدين لزم الأصفهانى منزله، وتفرَّغ لتصنيف العلم تاركًا تراثًا علميًا عظيمًا منه (خريدة القصر) - ديوان شعر - ديوان (الرسائل).

مناسبة النص

كان عماد الدين الأصفهانى كاتبًا لصلاح الدين الأيوبى وظل يلازمه فى الشام ورحل معه ذات مرة إلى الديار المصرية فأعجب بمصر وبجمالها وبكرم أهلها، فكتب هذه الرسالة عنها واصفًا إياها بأنها منبع الخير ومقر الفضلاء وملتقى العلماء كما أشاد فى هذه الرسالة بالقائد المظفر صلاح الدين الأيوبى.

- **الفن النثرى :** فن الرسالة.
- **العصر الأدبى :** العصر الأيوبى.
- **نوع الرسالة :** وصفية.
- **غرض النص :** وصف مصر ومحاسنها.
- **عاطفة الشاعر :** الحب والإعجاب الشديد بمصر وأهلها، والاعتزاز والتقدير لصلاح الدين الأيوبى.

س ما المقصود بالرسائل الوصفية ؟ وما خصائصها ؟

ج نوع من النثر الفنى الذى يعبر فيه الكُتّاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها؛ فهى تعبير عن ذات كاتبها وبراعته، وتتمثل خصائصها غالبًا فيما يلى : (التأثر بالقرآن الكريم - التداخل مع الشعر - استخدام المحسنات البديعية - الاعتماد على الأسلوب الخبرى؛ لأنه أنسب الأساليب للوصف والسرد والتقرير).

النص

«وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المِصريةِ لامتزاجى بأهْلِها وابتهاجى بفضْلِها، واطلاعى على فضَائِلِها، واضطلاعى بفواضلها، ودُخُولى إليها فى خدمةِ سلطانِها، وخروجى منها بشكرِ إحسانها، ومقامى فيها أترفرفُ على محاسنها، وأترشَّفُ من عَذْبِها وآسِنِهَا، وأتحلَّى بعقودِ جواهِرها، وأتملى من سُعودِ زَواهِرها. ومصرُ مَرْبَعُ الفضلاء، ومرتعُ النبلاء، ومَطْلَعُ البدور، وموضِعُ الصدور، وأهلُها أذكياءُ أزْكياءُ، يَبْعُدُ مِنْ أقوالِهم وأعمالِهم العِيُّ والعَيَاءُ، لاسيَّمَا فى هذا الزمانِ المُذَهَّبِ بدولةِ مولانا المَلِكِ الناصرِ صلاحِ الدُّنيا والدينِ، سلطانِ الإسلامِ والمسلمينَ، أبى المُظَفَّرِ يوسفَ بنِ أيوبَ.

ففى أيامه الزاهِرَة، ودَوْلَتِهِ القَاهِرَة، أشرقَتِ الأرضُ بنُورِ ربِّهَا، وهَبَّتِ الأرياحُ مِن مَهَبِّهَا، ورُفِعَتْ مَعَالِمُ العَدْلِ والعِلْم، وخضعَتْ دعائمُ الجهلِ والظلم، واتضحَ الحقُّ، واتضعَ الباطلُ، وعزَّ العالمُ وذَلَّ الجاهلُ».

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوى	الكلمة	التحليل اللغوى
اضطلاعى	نهوضى.	أتملى	أستمتع.
فواضلها	نعمها العظيمة، المفرد : فاضلة.	سعود زواهرها	نجومها المشرقة.
أترفرف	أتنقل، المراد : أتنعم.	مربع	منزل، المراد : مكان.
محاسن	المفرد : حسن، المضاد : قبائح.	مرتع	موضع التنعم، الجمع : مراتع.
أترشف	أشرب على مهل.	الصدور	البارزون، النابغون.

الكلمة	التحليل اللغوى	الكلمة	التحليل اللغوى
عذبها	شرابها العذب، الجمع : عِذاب.	أزكياء	أطهار النفوس.
آسنها	ماء متغير الطعم.	العى	العجز عن التعبير.
أتحلى	أتزين.	العياء	الداء الشديد الذى لا دواء له.

إطلالة على الفِكَر الجزئية للنص

يبيِّن الكاتب مدى عشقه لمصر وتفضيله لها على غيرها، فيقول : إننى أبدأ حديثى عن البلاد المصرية الجميلة ولقد اختلطت بسكانها وعرفت مزاياها فسررت بها وأتمنى أن يمنحنى الله القدرة على شكر نعمها، ولقد أتيت مصر لأكون فى خدمة السلطان صلاح الدين الأيوبى، وخرجت منها وأنا شاكر حسن معاملة أهلها، فلقد أقمت بها منعمًا آكل من أحسن ما فيها وأتلذذ بالشرب متمهلًا من كل عذب وغيره، وتحليت فيها بأفضل الجواهر واستمتعت بالنظر إلى نجومها المضيئة الجميلة.

فمصر مقام أفاضل الناس وموضع العظماء الأشراف وموطن العلم والعلماء الذين يتصدرون المجالس، وأهلها أذكياء يفهمون سريعًا طاهرو النفوس فصحاء بلغاء يعبرون عن أنفسهم بفصاحة فلا يعجزون عن التعبير عما يريدون خاصة فى زمن القائد العظيم صلاح الدين والدنيا فهو حجة الإسلام ووالى المسلمين أبو المظفر يوسف بن أيوب.

ففى عهد سلطان الإسلام صلاح الدين رفرفت رايات العدل والإنصاف، وارتفعت مكانة العلم ونُكِّست رايات الجهل والظلم وظهر الحق وزهق الباطل وارتفع شأن العلم والعلماء وذَلَّ الجهلاء.

إطلالة على جماليات النص

أولا علم البيان : (الألوان البيانية)

١ الاستعارات المكنية

- (امتزاجى بأهلها) : استعارة مكنية، صور الكاتب نفسه وأهل مصر بسوائل تمتزج، وسر جمالها التوضيح، وتوحى الصورة بمدى الألفة والمحبة، وهى أدق من (واختلاطى بأهلها)؛ لأنها تدل على شدة الاختلاط لذوبانهما معًا فلا يمكن الفصل بينهما وكأنهما كيان واحد.
- (ابتهاجى بفضلها) : استعارة مكنية، صور فضل مصر بإنسان يثير البهجة، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بالراحة والاستمتاع بما فى مصر من خير وبأهلها.
- (اطلاعى على فضائلها) : صور الفضائل أشياء مادية، وسر جمالها التجسيم، وتوحى : بجمال وسحر ما فى مصر.
- (شكر إحسانها) : صور الإحسان بإنسان يقدم إليه الشكر، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بحسن معاملة المصريين له، وامتنانه العظيم لمصر وأهلها.
- (يبعد من أقوالهم وأعمالهم العى والعياء) : صور أقوال وأعمال أبناء مصر بأشخاص قوية لا تتصف بالضعف أو العجز، والعى والعياء بشخصين يبتعدان، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : برزانتهم وتعقلهم وفصاحتهم فى كل أمورهم.

- (هذا الزمان المذهب) : صور الزمان بفتاة تتزين بالذهب، وسر جمالها التشخيص.
- (صلاح الدنيا والدين) : صور الدنيا والدين بشخصين يصلحهما السلطان، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بعظمة صلاح الدين وسمو مكانته.
- (سلطان الإسلام) : صور الإسلام بشعب له سلطان يحكمه، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بمكانة صلاح الدين السامية وأهمية دوره العظيم فى حماية الإسلام.
- (فى أيامه الزاهرة) : صور الأيام بشمس مشرقة تنير العالم الإسلامى فى عهد صلاح الدين، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بجمال الأيام فى عهد صلاح الدين.
- (دولته القاهرة) : صور الدولة بشخص يقهر عدوه، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بالقوة الشديدة والتمكن.
- (أشرقت الأرض بنور ربها) : صور الأرض بشمس تشرق، وسر جمالها التوضيح، وتوحى : بالتفاؤل والسعادة فى ظل حكم صلاح الدين.
- (رفعت معالم العدل والعلم) : صور العدل والعلم ببناءين لهما معالم يعرفان بها، وسر جمالها التجسيم، وتوحى : بعظمة عهد صلاح الدين، وقيمة العدل والعلم فى حياة الناس.
- (خضعت دعائم الجهل والظلم) : صور الجهل والظلم ببناءين تحطمت دعائمهما، وسر جمالها التجسيم، وتوحى : بضررهما على الفرد والجماعة.
- (انضح الحق) : صور الحق بشخص يظهر، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بفضل صلاح الدين فى إظهار الحق.
- (انضع الباطل) : صور الباطل بإنسان يهان، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بعظمة صلاح الدين فى إظهار الحق.

٢ الاستعارات التصريحية

- (أترشف من عذبها وآسنها) : استعارة تصريحية، صور خيرات مصر ونعيمها بنهر عذب يشرب منه متمتعًا، وسر جمال الصورة توضيح حب الشاعر لمصر ورضاه عنها فى جميع الأحوال.
- (البدور) : استعارة تصريحية، صور علماء مصر بالبدور، وسر جمالها ......

٣ التشبيــــهات

- (أتحلى بعقود جواهرها) : تشبيه ضمنى، حيث صور العمل فى خدمة سلطان مصر الذى يفخر به الكاتب بالعقود والجواهر التى تتحلى وتتزين بها النساء، وسر جماله التوضيح.
- ولم يوفق الكاتب فى هذا التعبير؛ لأن التحلى بالعقود يكون للنساء وليس الرجال.
- (مصر مرتع) : تشبيه بليغ، شبه الكاتب مصر بالمرعى، وسر جماله التوضيح، ويوحى : بأن مصر مصدر الخير والنعيم.

٤ المجاز المرسل

- (الديار المصرية) : مجاز مرسل عن البلاد، علاقته الجزئية، حيث عبر بـ (الديار) وأراد (البلاد) : وسر جماله الإيجاز والدقة فى حسن اختيار العلاقة.
- (الصدور) : مجاز مرسل عن عظماء المصريين، علاقته الجزئية، وسر جماله ......
- (أيامه) : مجاز مرسل عن عهد صلاح الدين، علاقته الجزئية، وسر جماله ......

٥ الكنايـــات

- (امتزاجى بأهلها) : كناية عن صفة الألفة وشدة الاختلاط بالمصريين، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
- (أترفرف على محاسنها) : كناية عن صفة الاستمتاع بخيرات مصر الكثيرة.
- (مصر مربع الفضلاء - مصر مطلع البدور) : كناية عن عظمة وسمو مصر وأهلها.
- (أهلها أذكياء أزكياء) : كناية عن تقوى وصلاح وتدين المصريين.
- (أشرقت الأرض بنور ربها) : كناية عن صفة عموم السعادة فى ظل الدين وانتشارها.
- (عزَّ العالم وذلَّ الجاهل) : كناية عن تحسن الأحوال واستقامة الأمور بتحقيق العز للعلماء والذل للجهلاء.

ثانيًا علم البديع (المحسنات البديعية)

◀ فى النص كثير من المحسنات اللفظية والمعنوية ومنها :

- **السجع :** ويتمثل فى : (أهلها - فضلها - فضائلها - فواضلها - سلطانها - إحسانها - محاسنها - آسنها - جواهرها - زواهرها) يعطى جَرْسًا موسيقيًّا محببًا للأذن.
- **الجناس :** ويتمثل فى : (اطلاعى - اضطلاعى)، (جواهرها - زواهرها)، (أتحلى - أتملى)، (مربع - مرتع)، (البدور - الصدور)، (أذكياء - أزكياء)، (العى - العياء) : جناس غير تام يعطى جَرْسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.

◀ (عيِّن ألوان الجناس الأخرى فى النص إن وجد) ....

- **الطباق :** ويتمثل فى : (دخولى - خروجى)، (عذبها - آسنها)، وسر جماله توضيح المعنى وتوكيده وتقويته بالتضاد.

◀ (عيِّن ألوان الطباق الأخرى فى النص إن وجد)..

- **المقابلة :** وتتمثل فى : (رفعت معالم العدل والعلم - خضعت دعائم الجهل والظلم)، (اتضح الحق - اتضع الباطل)؛ لتوضِّح المعنى وتقويه وتؤكده.

◀ (عيِّن ألوان المقابلة الأخرى فى النص إن وجدت) ....

ثالثًا علم المعانى (الأساليب)

◀ **نوع الأسلوب :** جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير العاطفة وهى إعجاب الكاتب بمصر وبأهلها.

◀ **من الأساليب المؤكدة :**

- **أسلوب القصر فى :** (يبعدُ من أقوالهم وأعمالهم العِى والعَيَاءُ) وسيلته تقديم ما حقه التأخير للتنفير منه والإهمال له.
- وفى قوله : (ففى أيامه الزاهرة، ودولته القاهرة، أشرقت الأرض...) غرضه التخصيص والتوكيد.

◀ **من الإيجاز بالحذف :** (رُفعت معالم العدل والعلم) إيجاز بحذف الفاعل للعلم به، عن طريق بناء الفعل للمجهول.

◀ **من العلاقات بين الفقرات والجمل :**

- (لامتزاجى بأهلها) : تعليل لما قبله.
- الفقرة الثانية علاقتها بالأولى تفصيل وتوضيح من أجل المبالغة فى المدح للسلطان.
- علاقة (أترفرفُ على محاسنها) بقوله : (ومقامى فيها) توضيح.
- (ففى أيامه الزاهرة....) علاقتها بما قبله تفصيل.

نقد النص

مما يعاب على الأديب :

١- عدم دقة الترتيب الزمنى فى قوله : (دخولى - خروجى - مقامى).

٢- ومما يعاب عليه أيضًا : (هبت الأرياح من مهبها) تعبير غير دقيق؛ لأنه يخالف الجو النفسى السائد فى النص، فهبوب الرياح مزعج للنفوس، والأدقُّ منه (رقَّت الأنسام فى محلها).

٣- ومما يعاب عليه أيضًا الترتيب : (العدل والعلم) - (الجهل والظلم)، فهو ترتيب غير دقيق؛ بسبب حرص الكاتب على السجع بين : (العلم - الظلم) وكان الأدق أن يقول : (العلم والعدل) ليكونا فى مقابلة (الجهل والظلم).

٤- كذلك قدَّم الكاتب (الدنيا) على (الدين) ويعد هذا تكلفًا؛ لأنه أراد أن تتحقق له السجعة مع كلمة (المسلمين) وليبالغ فى مدح صلاح الدين.

إطلالة عامة على النص

١- السبب فى كثرة هذه المحسنات أن من سمات ذلك العصر الانشغال بالمحسنات أكثر من المعنى وترتيب الأفكار، وسبب غرام الكاتب باستخدامها كأغلب كُتَّاب عصره الذين كانوا يحرصون على الإكثار من المحسنات.

٢- التعبير بالجمع يفيد العموم والشمول والكثرة، مثل : (فضائلها - فواضلها)، (أقوالهم وأعمالهم)، والعطف يفيد التعدد والتنوع.

٣- استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة، مثل : (أترفرف - أترشف - أتحلى - أتملى).

٤- تعدد الألقاب فى النص (مولانا - الملك - الناصر) يبرز التقدير والحب والإعجاب بصلاح الدين، وقد بدأ الكاتب بـ(مولانا) قبل الملك والناصر لبيان طاعته وولائه المؤكد للسلطان صلاح الدين.

٥- لا ننسى ثقافة الكاتب الدينية فى قوله : (اتضح الحق، واتضع الباطل)، فهو متأثر بقول الله تعالى : ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾[الإسراء: ٨١]

٦- جاءت رسالة الأصفهانى أشبه بالمقال الأدبى؛ لأنه أحد كتاب (ديوان الرسائل) فى عهد (صلاح الدين) زمن الدولة الأيوبية، وقد عبَّر فيها عن مشاعره نحو مصر وأهلها، وأشاد بالسلطان (صلاح الدين الأيوبى)، ووصف عصره بأنه عصر العدل والعلم.

- تتضح ملامح شخصية العماد الأصفهانى من خلال النص حيث إنه :
  - واسع الثقافة، محب لمصر، مخلص لسلطانها.

- **ومن سمات أسلوبه :**
  - وضوح الفِكَر، وقِصَر الجمل، وسهولة الألفاظ، ووضوح المعانى.
  - التعبير بالأساليب الخبرية الملائمة للوصف.
  - كثرة المحسنات البديعية، ومنها السجع المتكلف الذى لا يخدم النص.
  - التأثر بالقرآن الكريم فى ألفاظه ومعانيه.

- **من ملامح البيئة فى النص :**

وجود السلاطين - وجود صناعة الكتابة - التزين بالجواهر - تقدير العلم والعلماء - علمهم بالفلك - كثرة الرحلات.

● قال الأصفهانى :

١ « وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المَصريةِ لامتزاجى بأهلِها وابتهاجى بفضلِها، واطلاعى على فضَائِلِها، واصطلائى بفواضلها، ودُخُولى إليها فى خدمةِ سلطانها، وخروجى منها بشكر إحسانها، ومقامى فيها أترفرفُ على محاسنها، وأترشفُ من عَذْبِها وآسِنِهَا، وأتحلى بعقود جواهِرِها، وأتملى من سُعود زَواهرِها.

٢ ومصرُ مَرْبَعُ الفضلاء، ومرتعُ النبلاء، ومَطْلَعُ البدور، وموضِعُ الصدور، وأهلُها أذكياءُ أزكياءُ، يَبْعُدُ مِن أقوالِهم وأعمالِهم العِىُّ والعَيَاءُ، لاسِيَّمَا فى هذا الزمانِ المُذَهَّبِ بدولةِ مولانا المَلِكِ الناصرِ صلاحِ الدُّنيا والدينِ، سلطانِ الإسلامِ والمسلمينَ، أبى المُظَفَّرِ يوسفَ بنِ أيوبَ ».

أ اقرأ النص جيدًا ثم ميِّز الصواب :

١ مرادف (امتزاجى) فى سياقها :

أ صداقتى. ب معرفتى. ج مصاحبتى. د اختلاطى.

٢ مضاد (شكر) فى سياقها :

أ إقرار. ب رفض. ج نسيان. د نكران.

٣ مصدر الموسيقى الصوتية فى قوله : (العِىُّ والعَيَاءُ) :

أ حسن التقسيم. ب التصريع. ج الازدواج. د الجناس.

٤ (يَبعُد من أقوالهم وأعمالهم العِى والعَيَاء) أسلوب قصر الغرض منه :

أ التوضيح. ب المبالغة. ج التوكيد. د الإيجاز.

٥ اللون البيانى فى (الصدور) فى الفقرة الثانية :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج مجاز مرسل. د استعارة مكنية.

٦ (أهلها أذكياء أزكياء) كناية عن :

أ صفة. ب موصوف. ج نسبة. د مصر.

٧ علاقة قوله : (أترفرفُ على محاسنها) بما قبله :

أ توضيح. ب تعليل. ج نتيجة. د تفصيل.

٨ قول الكاتب : (امتزاجى بأهلها) يوحى بـ :

أ النقاء والصفاء. ب الألفة والمحبة. ج القرابة والنسب. د القرب والإدناء.

٩ اللون البيانى فى قوله : (أيامه) مجاز مرسل عن عهد صلاح الدين علاقته :

أ الجزئية. ب الكلية. ج السببية. د المحلية.

ب لامس الكاتب أغلب الصفات التى يتحلى بها المصريون. استنتج ذلك من خلال الفقرة.

....

ج استنتج ملامح شخصية الكاتب من خلال النص.

....

د ميِّز من النص عيبًا أدبيًّا وقع فيه الكاتب ثم اشرحه.

....

● قال الأصفهانى :

١ « ومصرُ مَرْتَعُ الفضلاء، ومرتعُ النبلاء، ومَطْلَعُ البدور، وموضِعُ الصدور، وأهلُها أذكياءُ أزكياءُ، يَبْعُدُ مِنْ أقوالِهم وأعمالِهم العِيُّ والعَيَاءُ، لا سِيَّمَا فى هذا الزمانِ المُذَهَّبِ بدولةِ مولانا المَلِكِ الناصرِ صلاحِ الدُّنيا والدين، سلطانِ الإسلامِ والمسلمينَ، أبى المُظَفَّرِ يوسفَ بنِ أيوبَ.

٢ ففى أيامِهِ الزاهِرَة، ودَوْلتِهِ القَاهِرَة، أشرقَت الأرضُ بنُورِ ربِّهَا، وهَبَّت الأرياحُ مِن مَهَبِّهَا، ورُفِعَتْ مَعَالِمُ العَدْلِ والعِلْم، وخضعَتْ دعائمُ الجهلِ والظلم، واتضحَ الحقُّ، واتضعَ الباطلُ، وعزَّ العالمُ وذَلَّ الجاهلُ ».

أ اقرأ النص جيدًا ثم ميِّز الصواب :

١ معنى (اتضع) فى الفقرة الثانية فى قوله : (واتضع الباطل) :

(أ) هرب. (ب) زهق. (جـ) فرَّ. (د) تململ.

٢ فى قوله : (ورُفِعَتْ معالم العدل والعلم، وخضعت دعائمُ الجهل والظلم) :

(أ) مقابلة فاسدة. (ب) حسن تقسيم. (جـ) نقد بلاغى. (د) الأولى والثالثة.

٣ علاقة قوله : (لا سيَّمَا فى هذا الزمان) بما قبله فى الفقرة الأولى :

(أ) ترادف. (ب) تفصيل. (جـ) توضيح. (د) تخصيص.

٤ اللون البيانى فى قوله : (خضعتْ دعائمُ الجهل) فى الفقرة الثانية :

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٥ يغلب على أسلوب الخطيب :

(أ) الأساليب التوكيدية. (ب) الأساليب الإنشائية. (جـ) الإطناب والإيجاز. (د) المحسنات اللفظية.

٦ (الصدور) فى الفقرة الثانية مجاز مرسل عن البارزين من العلماء علاقته :

(أ) السببية. (ب) الجزئية. (جـ) الكلية. (د) الحاليَّة.

٧ (رُفِعَتْ معالم العدل) إيجاز بحذف :

(أ) الخبر. (ب) المفعول به. (جـ) الفاعل. (د) المبتدأ.

٨ العطف بين (أقوالهم وأعمالهم) أفاد :

(أ) التوكيد. (ب) التخصيص. (جـ) التعظيم. (د) التنوع.

٩ (أشرقت الأرض بنور ربها) كناية عن :

(أ) صفة. (ب) نسبة. (جـ) موصوف. (د) صفة وموصوف.

١٠ الاتجاه الفكرى للنص :

(أ) سياسى. (ب) دينى. (جـ) ذاتى. (د) قبلى.

ب ما دلالة تعدد الألقاب فى النص (مولانا - الملك - الناصر) ؟

....

جـ ميِّز ملمحين من ملامح البيئة فى النص.

....

....

● **قال العماد الأصفهانى :**

« كيف لا يهتم الملك الناصر بافتتاح البيت المقدس الأقوى؛ والمسجد الأقصى المؤسس على التقوى ؟ وهو مقام الأنبياء، وموقف الأولياء، ومعبد الأتقياء، ومزار إبدال الأرض وملائكة السماء. ومنه المحشر والمنتشر، ويتوافد إليه من أولياء الله بعد المعشر المعشر. وفيه الصخرة التى صينت جدة إبهاجها، ومنها منهاج المعراج، ولها القبة الشماء التى على رأسها كالتاج. وفيه ومض البارق ومضى البراق. وأضاءت ليلة الإسراء بحلول السراج المنير فيه الآفاق. ومن أبوابه : (باب الرحمة) الذى يستوجب داخله إلى الجنة بالدخول الخلود، وفيه (كرسى سليمان) و(محراب داود)، وله (عين سلوان) التى تمثل لواردها من الكوثر الحوض المورود. وهو أول القبلتين، وثانى البيتين، وثالث الحرمين. وهو أحد المساجد الثلاثة التى جاء فى الخبر النبوى أنها تشد إليها الرحال، ويعقد الرجاء بها الرجال. ولعل الله يعيده بنا إلى أحسن صورة، كما شرفه بذكره مع أشرف خلقه فى أول سورة، وقال عزَّ من قائل : (سبحان الذى أسرى بعبده ليلًا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى) وله فضائل ومناقب لا تحصى. وإليه ومنه كان الإسراء، ولأرضه فتحت السماء، وعنه تؤثر أنباء الأنبياء، وآلاء الأولياء، ومشاهد الشهداء، وكرامات الكرماء، وعلامات العلماء. وفيه مبارك المبار، ومسارح المسار. وصخرته الطولى، القبلة الأولى. ومنها تعالت القدم النبوية، وتوالت البركة العلوية. وعندها صلى نبينا صلى الله عليه وسلم بالنبيين، وصحب الروح الأمين، وصعد منها إلى أعلى عليين ».

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوى	الكلمة	التحليل اللغوى
الملك الناصر	صلاح الدين.	أسر	يسار به ليلًا.
الروح الأمين	جبريل.	الطولى	المراد : العظيمة.
مناقب	فضائل.	الشماء	العالية.

إطلالة على الفكر الجزئية للنص

سجَّل الكاتب فى هذا القطعة الفنية إعجابه بالقائد العظيم صلاح الدين، واهتمامه بتحرير المسجد الأقصى ذى المنزلة العظمى لدى المسلمين؛ فمن هناك كان الإسراء والمعراج.

أ اقرأ النص جيدًا ثم ميِّز الصواب :

1 معنى كلمة (يتوافد) :

(أ) يأتون إليه وفودًا. (ب) يتقدم. (جـ) يجتمع. (د) يتسلسل.

2 نوع الصورة البيانية فى قوله : (والمسجد الأقصى المؤسس على التقوى) :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمنى.

٣ قول الكاتب : (وله فضائل ومناقب لا تحصى) يوحى بـ :

أ أهمية المسجد الأقصى. ب جمال المسجد الأقصى.

جـ حب المسجد الأقصى. د جلال المسجد الأقصى.

٤ فى قول الكاتب : (السراج) :

أ كناية عن نسبة. ب مجاز مرسل. جـ استعارة تصريحية. د استعارة مكنية.

٥ علاقة قول الكاتب : (بحلول السراج المنير فيه) بما قبله هى :

أ نتيجة لما قبله. ب تفصيل لما قبله. جـ تعليل لما قبله. د إجمال لما قبله.

٦ المحسن البديعى فى قوله : (وفيه مبارك المبار، ومسارح المسار) :

أ ازدواج وسجع وطباق. ب ازدواج ومقابلة وجناس.

جـ ازدواج وتصريع وسجع. د ازدواج وسجع وجناس.

٧ فى قوله : (وفيه ومض البارق ومضى البراق) قصر عن طريق :

أ التقديم والتأخير. ب العطف. جـ التكرار. د الأسلوب الخبرى.

ب استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب، وبيّن أثرها فى صوره.

....

....

جـ ما أثر القرآن الكريم والسنة المطهرة فى مفردات الكاتب كما يبدو فى النص ؟

....

....

د علّل : اعتمد الكاتب فى هذا النص على استخدام المحسنات اللفظية.

....

....

هـ إلى أى فنون النثر ينتمى هذا النص ؟ وما أهم سماته ؟

....

....

و بأى أسلوب كتب هذا النص ؟ وما مظاهر ذلك ؟

....

....

ز كيف كان الكاتب بارعًا فى استهلال النص ؟

....

....

....

....



◆ قال القاضى الفاضل عن صلاح الدين، وفتحه لبيت المقدس :

١ « فاز منها بذكر لا يزال الليل به سميرًا، والنهار به بصيرًا، والشرق يهتدى بأنواره، بل إن بدا نور من ذاته هتف به الغرب بأن واره؛ فإنه نور لا تكنه أغساق السدف، وذكر لا تواريه أوراق الصحف.

٢ وكتب الخادم هذا وقد أظفر الله بالعدو الذى تشظت قناته شفقًا، وطارت فرقه فرقًا، وفلّ سيفه فصارت عصا...، ويقول : عثرت قدمه وكانت الأرض لها حليفة، وغضت عينه وكانت عيون السيوف دونها كسيفة، ونام جفن سيفه، وكانت يقظته تريق نطف الكرى من الجفون، وجدعت أنوف رماحه وطالما كانت شامخة بالمنى أو راعفة بالمنون، وأضحت الأرض المقدسة الطاهرة، فبيوت الشرك مهدومة، ونيوب الفكر مهتومة، وقد ضُربت عليهم الذلة والمسكنة، وبدّل الله مكان السيئة الحسنة، ونقل بيت عبادته من أصحاب المشأمة إلى أصحاب الميمنة ».

(نام جفن سيفه : الجَفْنُ غِمد السيف)

إطلالة على الفِكَر الجزئية للنص

القاضى الفاضل يتحدث فى النص عن (النصر العظيم) الذى حقَّقه صلاح الدين على الصليبيين وفتح بيت المقدس موضِّحًا تأييد الله له فى ذلك الفتح المبين.

مهارة لغوية

◆ قد تقابلك مفردة لا تعرف معناها، حاول أن تنظر إلى تركيبها فى الجملة وتتأمل اللفظ قبلها أو بعدها؛ فقد تصل إلى معناها، مثل :

ما معنى (السدف) فى الفقرة الأولى ؟

◆ قبلها كلمة (أغساق) ومفردها : (غسق)، ويبدو أنك سمعت قبل ذلك عن غسق الدجى، أى دخول الظلام، إذن يبدو أن كلمة (السدف) معناها : الظلام، هكذا يمكن الوصول إلى معنى المفردة.

أ اقرأ النص جيدًا ثم ميِّز الصواب :

١ معنى (تكنه) فى الفقرة الأولى فى قوله : (تكنه أغساق السدف) :

(أ) تسميه. (ب) تواريه. (جـ) تخفيه. (د) الثانية والثالثة.

٢ قوله : (ضُربت عليهم الذلة) فيه :

(أ) إطناب وحذف. (ب) إيجاز وقصر. (جـ) تضاد وقصر. (د) توكيد وسجع.

٣ (تشظت قناته شفقًا) كناية عن :

(أ) الخوف والهزيمة. (ب) الصمود والسكينة. (جـ) الذل والخنوع. (د) الحزن والفجيعة.

٤ المحسن اللفظى بين الكلمتين (بأنواره - بأن واره) فى الفقرة الأولى :

(أ) الجناس والسجع. (ب) التصريع والجناس.
(جـ) حسن التقسيم والسجع. (د) الازدواج والتصريع.

٥ وسيلة التوكيد فى قوله : (وقد أظفر الله بالعدو) فى الفقرة الثانية :

(أ) تقديم ما حقه التأخير. (ب) تعريف الطرفين. (جـ) التوكيد المعنوى. (د) قد والفعل الماضى.



٦ علاقة قوله : (فإنه نور لا تكنه أغساق السدف) بما قبله فى الفقرة الأولى :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) ترادف. (د) تفصيل.

٧ اللون البيانى فى قوله : (ونيوب الفكر مهتومة) فى الفقرة الثانية :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٨ يغلب على أسلوب الكاتب :

(أ) الأساليب الإنشائية. (ب) الصنعة اللفظية. (جـ) الأساليب التوكيدية. (د) النزعة الرومانسية.

٩ (الجفون) فى الفقرة الثانية مجاز مرسل عن عيون الأعداء علاقته :

(أ) الحاليَّة. (ب) السببية. (جـ) الجزئية. (د) الكلية.

١٠ الاتجاه الفكرى للنص :

(أ) سياسى. (ب) دينى. (جـ) ذاتى. (د) قبلى.

(ب) يتضح فى الفقرة الثانية اقتباس الشاعر من القرآن الكريم. دلّل بمثال.

....

....

(جـ) ميّز ملمحين من أثر البيئة فى النص.

....

....





◆ **قال القاضى محى الدين الزكى فى أول خطبة له بعد فتح بيت المقدس :**

١ «... وهو أول القبلتين، وثانى المسجدين، وثالث الحرمين، لا تُشدُّ الرحال بعد المسجدين إلا إليه، ولا تعقد الخناصر بعد الموطنين إلا عليه، فلولا أنكم ممن اختاره الله من عباده، واصطفاه من سكان بلاده، لما خصّكم بهذه الفضيلة التى لا يجاريكم فيها مُجارٍ، ولا يباريكم فى شرفها مُبارٍ، فطوبى لكم من جيش ظهرت على أيديكم المعجزات النبوية، والواقعات البدرية، شكر لكم ما بذلتموه من مهجكم فى مقارعة الأعداء، وتقبّل منكم ما تقرّبتم به إليه من مُهراق الدماء، وأثابكم الجنة فهى دار السعداء.

٢ اللهم وأدم سلطان عبدك الخاضع لهيبتك، الشاكرِ لنعتمك، المعترفِ بموهبتك، سيفِك القاطع، وشهابِك اللامع، والمحامى عن دينك المدافع، والذابّ عن حرمك الممانع، السيدِ الأجلّ، الملكِ الناصر، جامعِ كلمة الإيمان، وقامعِ عبدة الصلبان، صلاحِ الدنيا والدين، سلطانِ الإسلام والمسلمين، مطهرِ البيتِ المقدس أبى المظفر يوسف بن أيوب، محيى دولة أمير المؤمنين ».

إطلالة على الفِكَر الجزئية للنص

تلك هى خطبة محى الدين الزكى عندما كلّل الله جهود القائد صلاح الدين بفتح بيت المقدس، وفيها مكانة المسجد الأقصى، والشكر لجنود الله فى الأرض والدعاء لقائدهم السلطان صلاح الدين والدنيا.

مهارة لغوية

◀ قد تقابلك مفردة لا تعرف معناها، حاول أن تنظر إلى تركيبها فى الجملة وتتأمل اللفظ قبلها أو بعدها فقد تصل إلى معناها، مثل : **ما معنى (الذابُ عن حرمك الممانع) فى الفقرة الثانية ؟**

◀ عليك أن تنظر للكلمة التى بعدها فستجد كلمة (الممانع)، ويبدو أنك سمعت عنها قبل ذلك : أى المدافع، وهذا المعنى يتفق مع السياق، هكذا يمكن الوصول إلى معنى المفردة.

أ اقرأ النص جيدًا ثم ميّز الصواب :

١ **معنى (طوبى) فى الفقرة الأولى فى قوله : (فطوبى لكم من جيش) :**

(أ) حجر كريم. (ب) قوة وعزيمة. (جـ) منزلة عالية. (د) نصر وظفر.

٢ **جاءت كلمة (جيش) نكرة فى قوله : (طوبى لكم من جيش) لتفيد :**

(أ) التهويل. (ب) التكثير. (جـ) التعظيم. (د) الشمول.

٣ **(تُشدُّ الرحال) كناية عن الاستعداد لـ :**

(أ) العبادة. (ب) الإقامة. (جـ) السفر. (د) الجهاد.

٤ **المحسن المعنوى فى كلمة (صلاح) فى قوله : (صلاح الدنيا والدين) فى الفقرة الثانية :**

(أ) طباق. (ب) تورية. (جـ) مراعاة نظير. (د) التفات.

٥ **فى قوله : (لا يجاريكم فيها مُجارٍ، ولا يباريكم فى شرفها مُبارٍ) من المحسنات البديعية ما عدا:**

(أ) جناس. (ب) ازدواج. (جـ) قصر. (د) سجع.



٦ علاقة قوله : (لما خصّكم بهذه الفضيلة) بما قبله فى الفقرة الأولى :

أ ترادف. ب تفصيل. ج توضيح. د تعليل.

٧ اللون البيانى فى قوله : (سيفك القاطع) فى الفقرة الثانية :

أ مجاز مرسل. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د استعارة تصريحية.

٨ يغلب على أسلوب الخطيب :

أ الصور البيانية. ب المحسنات اللفظية. ج الأساليب التوكيدية. د الأساليب الإنشائية.

٩ (مهجكم) فى الفقرة الثانية مجاز مرسل عن القلوب علاقته :

أ السببية. ب الجزئية. ج الكلية. د الحاليَّة.

١٠ (سيفك القاطع) إيجاز بحذف :

أ الخبر. ب المفعول به. ج الفاعل. د المبتدأ.

١١ نوع الأسلوب فى قوله : (اللهم وأدم سلطان عبدك) :

أ نهى وأمر. ب نداء ودعاء. ج أمر فقط. د نداء ونهى.

ب يتضح فى الفقرة المكانة الجليلة للقدس. استنتجه.

....

....

ج استنتج سمتين من سمات الخطيب، ومدى تأثره بالعماد الأصفهانى فى النص.

....

....





قال الجاحظ فى بعض رسائله :

١ « والغضب؛ فإنه لؤم وسوء مقدرة، وذاك أن الغضب ثمرة لخلاف ما تهوى النفس، فإن جاء الإنسان خلاف ما يهوى ممن فوقه أغضى وسمى ذلك حزنًا، وإن جاءه ذلك ممن دونه حمله لؤم النفس وسوء الطباع على الاستطالة بالغضب، والمقدرة والبسطة على البطش.

٢ والجزعَ عند المصيبة التى لا ارتجاع لها؛ فإنهم لم يجعلوا لصاحب الجزع فى مثل هذا عذرًا، لما يتعجل من غم الجزع مع علمه بفوت المجزوع عليه، وزعموا أن ذلك من إفراط الشره، وأن أصل الشره والحسد واحد، وإن افترق فرعاهما.

٣ وذموا الحسد كذمهم الجزع، لما يتعجل صاحبه من ثقل الاغتمام، وكلفة مقاساة الاهتمام، من غير أن يجدى عليه شيئًا ».

أ اقرأ النص جيدًا ثم ميِّز الصواب :

١ مرادف (أغضى) فى الفقرة الأولى :

(أ) سكت وصبر. (ب) أغمض عينيه. (جـ) امتعض وغضب. (د) حزن وتألم.

٢ اللون البديعى فى السطر الثانى، هو :

(أ) الطباق. (ب) الازدواج. (جـ) الجناس. (د) المقابلة.

٣ الصورة البيانية فى قوله : (وذاك أن الغضب ثمرة) فى السطر الأول :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٤ قوله : (فإنهم لم يجعلوا لصاحب الجزع فى مثل هذا عذرًا) أسلوب مؤكد بـ :

(أ) وسيلة واحدة. (ب) وسيلتين. (جـ) ثلاث وسائل. (د) أربع وسائل.

٥ فى قوله : (لما يتعجل صاحبه من ثقل الاغتمام، وكلفة مقاساة الاهتمام) موسيقا، مصدرها :

(أ) الطباق والجناس. (ب) السجع والطباق. (جـ) الازدواج والمقابلة. (د) الجناس والسجع.

٦ علاقة قوله : (فإنه لؤم وسوء مقدرة) بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

٧ (والجزع عند المصيبة التى لا ارتجاع لها) الأسلوب السابق إنشائى، نوعه :

(أ) نهى. (ب) استفهام. (جـ) نداء. (د) أمر.

ب ما المعانى الجليلة التى تشتمل عليها الرسالة ؟

....

....

....

....

....

....

....

خامسًا النحو

١ أسلوب الاستثناء

- مفهوم - أركان الاستثناء.
- أحكام الاستثناء.
- تدريبات شاملة.

٢ الاسم المقصور

- تعريف الاسم المقصور.
- تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا.
- تدريبات شاملة.

٣ الاسم المنقوص

- تعريف الاسم المنقوص.
- تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا.
- تدريبات شاملة.

٤ الاسم الممدود

- تعريف الاسم الممدود.
- تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا.
- تدريبات شاملة.

أسلوب الاستثناء

مفهوم الاستثناء

هو إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم أو معنى ما قبلها.

مثال : ينصر المواطنون بلدهم إلا الخونة.

لاحظ أن معنى الجملة قبل (إلا) هو : إن المواطنين ينصرون بلادهم، ولكننا أخرجنا (الخونة) من هذا المعنى؛ لأن الخونة لا ينصرون بلدهم. وذلك عن طريق أداة الاستثناء (إلا).

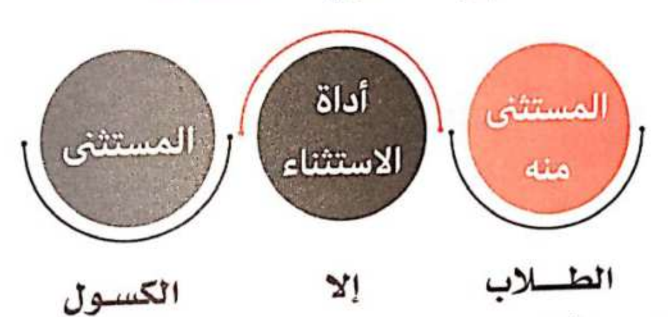
ولفهم أسلوب الاستثناء لا بدَّ من معرفة ثلاث معلومات تمثل المقدمات النظرية التى سنحتاج إليها لفهم هذا الدرس :

أولًا أركان أسلوب الاستثناء

حين تسمع فى دروس النحو كلمة أسلوب، فاعلم أنك أمام أجزاء، ولذلك فأسلوب الاستثناء يتكون غالبًا من ثلاثة أركان هى : ١- المستثنى منه. ٢- أداة الاستثناء. ٣- المستثنى.

وترتيبها فى الأسلوب - غالبًا - يكون هكذا :

أجزاء أسلوب الاستثناء



نجح الطـــلاب إلا الكســول

- **المستثنى منه :** الاسم الذى يقع قبل أداة الاستثناء غالبًا ويستثنى منه ما بعدها.
- **من أدوات الاستثناء :** (إلّا - غير - سوى - عدا - خلا - حاشا)
- **المستثنى :** الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء.

س لماذا سُمِّى الاستثناء بهذا الاسم ؟

ج يسمى أسلوب الاستثناء بهذا الاسم لأن ما بعد أداة الاستثناء يُستثنى (يخالف) من حكم ما قبل الأداة وهو (الإثبات أو النفى) ففى المثال السابق استثنينا الكسول من إثبات النجاح له الذى حققه الطلاب.

ثانيًا انتبه للمصطلحات التالية

فسوف تحتاجها كثيرًا فى هذا الدرس :

1. **جملة مثبتة :** هى التى لا يسبقها أداة من أدوات النفى المعروفة.
2. **جملة منفية :** هى التى تبدأ بأداة من أدوات النفى أو شبه النفى، مثل : (لم - لن - لا - ما - ليس- لمَّا - إنْ...).
   مثل : لم يحضر الطلاب إلا المجد.
   أو ما يحمل معنى النفى (إنْ)، مثل : ﴿ إنِ الحكمُ إلا لله ﴾، ومثل قوله تعالى : ﴿ هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ﴾.
3. **جملة تامة :** هى الجملة التى يذكر فيها المستثنى منه سواء أكان اسمًا ظاهر أو ضميرًا، بمعنى : (ما قبل إلّا كلام يحسن الوقوف عليه ويتم المعنى المراد).
4. **جملة ناقصة :** وهى التى لا يذكر فيها المستثنى منه، بمعنى : (ما قبل إلّا كلام لا يحسن الوقوف عليه).

ثالثًا أنواع الكلام فى أسلوب الاستثناء

١ الكلام التام المثبت :

هو ما ذكر فيه المستثنى منه، وخلا الكلام من أدوات النفى.

- أثمرت الأشجار إلا شجرة البرتقال.

٢ الكلام التام المنفى :

هو ما ذُكر فيه المستثنى منه، مع وجود أداة نفى أو نهى أو استفهام يحمل معنى النفى.

الأمثلة :

- ما أثمرت الأشجار إلا شجرة البرتقال. المستثنى منه «الأشجار» وأداة النفى «ما»

- لا تُكرم أحدًا غير الكريم. المستثنى منه «أحدًا» وأداة النهى «لا»

- هل أعجبت بالطلاب سوى المتفوق ؟ المستثنى منه «الطلاب» وأداة الاستفهام «هل»

٣ الكلام الناقص المنفى :

هو ما لم يُذكر فيه المستثنى منه (لم تكتمل الجملة قبل إلَّا تركيبًا ومعنًى) ويسبق بأداة نفى أو نهى أو استفهام يحمل معنى النفى.

الأمثلة : **- لم ينجح إلا محمد. - لا تَلُم إلا المقصرَ. - هل من خالقٍ غيرِ الله ؟**

أولًا إعراب المستثنى بعد (إلَّا)

المستثنى بعد (إلا) له إعراب خاص يحدده نوع الأسلوب.

أحكام المستثنى بحرف الاستثناء (إلَّا) ثلاثة :

١ **وجوب النصب على الاستثناء :** إذا كان الأسلوب تامًّا مثبتًا (ذكر المستثنى منه والكلام غير منفى).

نجح الطلاب إلا طالبًا.

طالبًا : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢ **جواز النصب على الاستثناء أو الإعراب بدلًا من المستثنى منه :** إذا كان الأسلوب تامًّا منفيًّا (ذكر المستثنى منه والكلام منفى).

ما نجح الطلاب إلا طالبًا - طالبٌ.

طالبًا : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

طالبٌ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.(نوع البدل : بعض من كل).

٣ **يعرب حسب موقعه فى الجملة :** إذا كان الأسلوب ناقصًا منفيًّا (لا يوجد مستثنى منه، والكلام منفى).

ما نجح إلا طالب.

طالب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تأمل الجدول التالى :

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى	إعرابه
فهمت الدروس إلا درسًا	تام مثبت	درسًا	مستثنى منصوب بـ (الفتحة)
حضر الطلاب إلا طالبين		طالبين	مستثنى منصوب بـ (الياء)؛ لأنه مثنى
استمعت إلى المعلمين إلا معلمى اللغة العربية		معلمى	مستثنى منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم
ما فهمت الدروس إلا درسًا	تام منفى	درسًا	مستثنى منصوب أو بدل منصوب
ما حضر الطلاب إلا طالبين - طالبان		طالبين	مستثنى منصوب وعلامة النصب الياء (مثنى)
		طالبان	بدل مرفوع وعلامة الرفع الألف (مثنى)
ما ذهبت إلى حديقة إلا حديقةِ الأزهر		حديقة	مستثنى منصوب وعلامة النصب الفتحة أو بدل مجرور وعلامة الجر الكسرة
ما حضر إلا طالب	ناقص منفى	طالب	فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة
ما حضرت إلا نشيطًا		نشيطًا	حال منصوب وعلامة النصب الفتحة
ما كنت إلا نائمًا		نائمًا	خبر كان منصوب وعلامة النصب الفتحة
ما فهمت إلا درسًا		درسًا	مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة
ليس الحياء إلا خلقَ الصالحين		خلق	خبر ليس منصوب وعلامة النصب الفتحة
وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين		رحمة	مفعول لأجله منصوب وعلامة النصب الفتحة
لن ترقى الأمة إلا بالعلم		العلم	اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة

لاحظ فى الجدول السابق ما يلى :

1. فى أمثلة (المجموعة الأولى) أُعرب ما بعد (إلّا) مستثنى منصوبًا؛ لأن الكلام تام مثبت.
2. فى أمثلة (المجموعة الثانية) جاز إعراب ما بعد (إلّا) مستثنى منصوبًا أو بدلًا من المستثنى منه (رفعًا أو نصبًا أو جرًّا)؛ لأن الكلام تام منفى.
3. فى أمثلة (المجموعة الثالثة) أُعرب ما بعد (إلّا) حسب موقعه من الجملة؛ لأن الكلام ناقص منفى.

ولإعراب المستثنى إعرابًا صحيحًا فى الأسلوب الناقص المنفى احذف أداة النفى وأداة الاستثناء ثم أعرب المستثنى.

انتبه : (ليس أداة نفى لا تحذف بل نحذف أداة الاستثناء (إلّا) فقط، والمستثنى يكون اسمها أو خبرها تبعًا للمعنى).

ما نجح إلا طالبٌ	(نجح طالب)	طالب : فاعل.
ما حضرت إلا نشيطًا	(حضرت نشيطًا)	نشيطًا : حال.
ما كنت إلا نائمًا	(كنت نائمًا)	نائمًا : خبر كان.
ما فهمت إلا درسًا	(فهمت درسًا)	درسًا : مفعول به.
ليس الحياء إلا خلقَ الصالحين	(الحياء خلق)	خلق : خبر (ليس) التى لا يمكن إغفال عملها.
ليس فى الحياء إلا الخيرُ	(فى الحياء الخير)	الخير : اسم ليس مؤخر مرفوع.
﴿ وما أرسلناك إلا رحمةً للعالمين ﴾	(أرسلناك رحمة للعالمين)	رحمة : مفعول لأجله.
لن ترقى الأمة إلا بالعلم	(ترقى الأمة بالعلم)	العلم : اسم مجرور.

تنبيهات مهمة

١- ليس + اسم + إلا + اسم = خبر ليس منصوب. مثل : ليس المصرى إلا صانعًا للحضارة.

٢- ليس + شبه جملة + إلا + اسم = اسم ليس مرفوع. مثل : ليس لكم إلا الوفاء.

٣- **لاحظ :** (فيما يلى لا تكتمل أركان الجملة إلا بالمستثنى فيعرب حسب احتياج الجملة له).

- ما نجح من الطلاب إلا طالبٌ. (فاعل)
- لم أشاهد من المباريات إلا مباراةً. (مفعول به)

ثانيا / المستثنى بـ (غير وسوى)

المستثنى بعد (غير وسوى) دائمًا يعرب مضافًا إليه مجرورًا.

الأسلوب	المستثنى	إعرابه
لم ينجح الطلاب غير (سوى) طالبٍ	طالب	مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة
نجح الطلاب غير (سوى) الكسولِ	الكسول	
لا ينال الحقوق غير (سوى) الأقوياءِ	الأقوياء	

- **إعراب : (غير - سوى) :**

اسما الاستثناء (غير وسوى) يعربان إعراب المستثنى بعد (إلا) حسب نوع الأسلوب كما فى الجدول التالى :

الأسلوب	نوعه	إعرابه
نجح الطلاب غير المهملين	تام مثبت	اسم منصوب على الاستثناء وعلامة النصب الفتحة
استقبلنا الجميع سوى المتخلفين		اسم منصوب على الاستثناء وعلامته الفتحة المقدرة (للتعذر)
لا يهان أحد غير المهمل	تام منفى	اسم منصوب على الاستثناء - بدل مرفوع
لا أقدر الطلاب غير المجد		اسم منصوب على الاستثناء - بدل منصوب

الأسلوب	نوعه	إعرابه
لا يُحرَم الخير غيرُ الكسول	ناقص منفي	نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة
لن ينجح سوى المجدين		فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة
ليس للمجد سوى النجاح		اسم ليس مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة
لم نعاقب غيرَ الكسول		مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة

تنبيهات مهمة

1. المستثنى بـ (غير - سوى) دائمًا يعرب مضافًا إليه مجرورًا.
2. (غير - سوى) يعربان إعراب المستثنى بـ (إلا).
3. (غير) تعرب بحركات ظاهرة أمَّا (سوى) فتعرب بحركات مقدرة (للتعذر).

لاحظ ما يلى

1. قبل إعراب (غير - سوى) ضع (إلا) بدلًا منها وأعرب ما بعدها، وهذا الإعراب هو نفسه إعراب (غير وسوى).
2. ليس + اسم + غير + اسم = خبر ليس منصوب. مثل : ليس المصرى غير صانعٍ للحضارة.
3. ليس + شبه جملة + غير + اسم = اسم ليس مرفوع. مثل : ليس لكم غير الوفاء.

ثالثا / المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا)

المثال	الأداة	نوعها	المستثنى	إعرابه
حضر الطلاب ما عدا طالبًا	عدا	فعل ماضٍ	طالبًا	مفعول به منصوب
فهمت الدروس ما خلا درسًا	خلا		درسًا	
حضر الطلاب خلا طالبًا - طالبٍ	خلا	أفعال ماضية	طالبًا - طالب	مفعول به منصوب
نجحنا جميعا عدا خالدًا - خالدٍ	عدا	أو	خالدًا - خالد	أو اسم مجرور بـ
فهمت الدروس حاشا درسًا - درسٍ	حاشا	حروف جر	درسًا - درس	(عدا - خلا - حاشا)

لاحظ ما يلى

1. المستثنى بـ (ما خلا - ما عدا) يعرب مفعولًا به منصوبًا.
2. المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا) يمكن إعرابه مفعولًا به منصوبًا أو اسمًا مجرورًا.
3. (عدا - خلا - حاشا) إذا لم يدخل عليها (ما) فهى أفعال ماضية جامدة أو حروف جر؛ لذا ما بعدها يعرب مفعولًا به على اعتبار أنها أفعال، أو يعرب اسمًا مجرورًا على اعتبار أنها حروف جر.
4. إذا دخلت (ما) على (عدا - خلا) فإنهما تكونان فعلين فقط؛ لأن (ما) المصدرية لا تدخل إلا على الفعل، وما بعدها مفعول به.
5. (حاشا) لا يدخل عليها «ما». (وفى هذا خلاف).

١ اختر المستثنى المناسب من البدائل التالية :

١ ما أقدر الأصدقاء إلا ......
(أ) الكريمَ. (ب) الكريمُ. (جـ) الكريمِ. (د) الكريمْ.

٢ لم يحضر من الضيوف إلا ......
(أ) أخوك. (ب) أخاك. (جـ) أخيك. (د) أخويك.

٣ أوقر التجار ما عدا ......
(أ) الطماعُ. (ب) الطماعَ. (جـ) الطماعِ. (د) الطماعْ.

٤ عاد الفدائيون سالمين غير ......
(أ) أبو بكر. (ب) أبى بكر. (جـ) أبا بكر. (د) محمدًا.

٥ ما أسعدنى إلا......
(أ) نجاحَك. (ب) نجاحِك. (جـ) اجتهادَك. (د) اجتهادُك.

٦ أحب المثقفين خلا ......
(أ) المراءون. (ب) المرائين. (جـ) ذو الوجهين. (د) رجلان.

٧ زارنى أصحابى غير ......
(أ) محمدٍ. (ب) محمدًا. (جـ) محمدٌ. (د) أخوك.

٨ لم يرسب من الممتحنين إلا ......
(أ) ممتحَنٍ. (ب) ممتحَنٌ. (جـ) ممتحَنًا. (د) ممتحَنَيْن.

٩ ما نجح سوى ......
(أ) مجتهدًا. (ب) مجتهدٍ. (جـ) مجتهدٌ. (د) الأولى والثالثة.

٢ عند وضع (غير) مكان (إلا) فى الجمل الآتية يكون صواب الجملة :

١ لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال إلا القليل.
(أ) لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غيرُ القليلِ.
(ب) لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غيرَ القليلِ.
(جـ) لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غيرَ القليلَ.
(د) الأولى والثالثة جائزتان.

٢ ما يُحترَم من الناس إلا المنصفون.
(أ) ما يُحترَم من الناس غيرُ المنصفون.
(ب) ما يُحترَم من الناس غيرَ المنصفون.
(جـ) ما يُحترَم من الناس غيرُ المنصفين.
(د) ما يُحترَم من الناس غيرَ المنصفين.

٣ لن نحرر مقدساتنا إلا بالقوة.
(أ) لن نحرر مقدساتنا غيرَ بالقوة.
(ب) لن نحرر مقدساتنا بغيرِ القوة.
(جـ) لن نحرر مقدساتنا غيرُ بالقوة.
(د) لن نحرر غيرَ مقدساتنا بالقوة.

٤ ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون.
(أ) ما يعرف الفضل من الناس غيرُ المنصفون.
(ب) ما يعرف الفضل من الناس غيرِ المنصفين.
(جـ) ما يعرف الفضل من الناس غيرَ المنصفين.
(د) ما يعرف الفضل من الناس غيرُ المنصفين.

٣ حدِّد مما يلى الإعراب الصحيح للمستثنى :

١ جاءت الطالبات خلا طالبة.

(أ) مفعول به منصوب. (ب) بدل مرفوع. (جـ) اسم مجرور. (د) الأولى والثالثة.

٢ لا يرفع أحدٌ قدر الأمم إلا المصلحون.

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب. (جـ) مضاف إليه مجرور. (د) بدل مرفوع.

٣ لا يدرك الواجب سوى المجدين.

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب. (جـ) مضاف إليه مجرور. (د) نائب فاعل مرفوع.

٤ ليس النيل إلا ثروة عظيمة.

(أ) اسم ليس مرفوع. (ب) مستثنى منصوب. (جـ) مضاف إليه مجرور. (د) خبر ليس منصوب.

٥ حضر الطلاب ما خلا أسامة.

(أ) مستثنى واجب النصب. (ب) مفعول به منصوب.

(جـ) اسم مجرور. (د) الثانية والثالثة.

٦ ما على الطلاب إلا المذاكرة والاجتهاد.

(أ) مستثنى واجب النصب. (ب) مستثنى جائز النصب.

(جـ) بدل منصوب. (د) مبتدأ مؤخر.

٧ ما يُستشار إلا ذوو الألباب.

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب. (جـ) مضاف إليه مجرور. (د) نائب فاعل مرفوع.

٤ حدِّد مما يلى النوع الصحيح لأسلوب الاستثناء :

١ لم يفز غير المجدين.

(أ) تام مثبت. (ب) تام منفى. (جـ) ناقص مثبت. (د) ناقص منفى.

٢ ما تقدم العاملون إلا عامل مخلص.

(أ) تام مثبت. (ب) تام منفى. (جـ) ناقص مثبت. (د) ناقص منفى.

٣ ما حقق الطلاب أهدافهم سوى المجتهدين.

(أ) تام مثبت. (ب) تام منفى. (جـ) ناقص مثبت. (د) ناقص منفى.

٤ لا ينال الحقوق إلا الأقوياء.

(أ) تام مثبت. (ب) تام منفى. (جـ) ناقص مثبت. (د) ناقص منفى.

٥ قال تعالى : ﴿ وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين ﴾.

(أ) تام مثبت. (ب) تام منفى. (جـ) ناقص مثبت. (د) ناقص منفى.

٦ قال تعالى : ﴿ ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ﴾.

(أ) تام مثبت. (ب) ناقص مثبت. (جـ) تام منفى. (د) ناقص منفى.

٥ عبِّر عن المعاني التالية بأسلوب استثناء مناسب من بين البدائل المعطاة :

١ تعلمت من أبي دروسًا، ولم أتعلم درس مواجهة فقد الأب.

أ) ما تعلمت من أبي دروسًا إلا درس مواجهة فقد الأب.
ب) تعلمت من أبي دروسًا إلا درس مواجهة فقد الأب.
جـ) ما تعلمت من أبي إلا درس مواجهة فقد الأب.
د) تعلمت من أبي دروس إلا درس مواجهة فقد الأب.

٢ تفوق الطالب المجتهد، ولم يتفوق بقية الطلاب.

أ) ما تفوق الطلاب إلا الطالب المجتهد.
ب) تفوق الطلاب ما عدا الطالب المجتهد.
جـ) تفوق الطلاب إلا الطالب المجتهد.
د) تفوق الطالب المجتهد إلا الطلاب.

٣ أسرار العلم كثيرة، واكتشف العلماء قليلًا منها.

أ) لم يكتشف العلماء إلا الكثير من أسرار العلم.
ب) اكتشف العلماء أسرار العلم إلا القليل.
جـ) ما اكتشف العلماء إلا الكثير من أسرار العلم.
د) لم يكتشف العلماء إلا القليل من أسرار العلم.

٦ اختر مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط :

١ جاء الطلاب غير طالب.

أ) مفعول به منصوب.
ب) اسم مجرور.
جـ) بدل مرفوع.
د) اسم منصوب على الاستثناء.

٢ لا يرفع أحدٌ قدر الأمم سوى المصلحين.

أ) فاعل مرفوع.
ب) مضاف إليه مجرور.
جـ) مستثنى منصوب أو بدل.
د) نائب فاعل مرفوع.

٣ لا يدرك الواجب سوى المجدين.

أ) فاعل مرفوع بضمة ظاهرة.
ب) مضاف إليه مجرور.
جـ) مستثنى منصوب.
د) فاعل مرفوع بضمة مقدرة.

٤ ليس النيل غير ثروة عظيمة.

أ) اسم ليس مرفوع. ب) مستثنى منصوب. جـ) مضاف إليه مجرور. د) خبر ليس منصوب.

٥ ما حضر الطلاب غير عمر.

أ) مستثنى منصوب. ب) بدل مرفوع. جـ) مفعول منصوب. د) الأولى والثانية.

٦ ما على الطلاب سوى المذاكرة والاجتهاد.

أ) مستثنى واجب النصب.
ب) مبتدأ مؤخر.
جـ) مستثنى جائز النصب.
د) بدل منصوب.

٧ ما يستشار سوى أولى الألباب.

أ) فاعل مرفوع. ب) مستثنى منصوب. جـ) مضاف إليه مجرور. د) نائب فاعل مرفوع.

٧ اختر من البدائل التالية ما تراه صحيحًا :

١ نكشف فى المعجم الوسيط عن (سنة) فى مادة :

(أ) وسن. (ب) سنن. (جـ) سنة. (د) نوس.

٢ حضر الطلاب عدا المهمل. كلمة (المهمل) تضبط :

(أ) المهملُ. (ب) المهملِ. (جـ) المهملَ. (د) الثانية والثالثة.

٣ ما غاب من الطلاب إلا........

(أ) طالبًا. (ب) طالبٌ. (جـ) طالبٍ. (د) اثنين من الطلاب.

٤ نجح الطلاب إلا........

(أ) طالبٍ. (ب) طالبٌ. (جـ) طالبًا. (د) طالبان.

٥ حضر الأصدقاء غير واحدٍ. (غير) ......

(أ) مفعول به. (ب) حال. (جـ) تمييز. (د) اسم منصوب على الاستثناء.

٦ سافر الإخوة ما عدا صغيرهم. إعراب (صغيرهم) :

(أ) مستثنى منصوب. (ب) اسم مجرور. (جـ) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٧ لا سبيل إلى تقدم الأمة إلا بنهضة أبنائها. عند وضع (سوى) مكان (إلا) تكون الجملة :

(أ) لا سبيل إلى تقدم الأمة سوى بنهضة أبنائها.
(ب) لا سبيل إلى تقدم الأمة سوى نهضة أبنائها.
(جـ) لا سبيل إلى تقدم الأمة بسوى نهضة أبنائها.
(د) لا سبيل إلى تقدم الأمة بسوى بنهضة أبنائها.

٨ ما من أمة علت إلا بسواعد بنيها المخلصين. المستثنى منه فى الجملة هو :

(أ) أمة. (ب) سواعد. (جـ) بنيها. (د) محذوف.

٩ لا سلام مع النفس إلا بتقوى الله. عند وضع (غير) مكان (إلا) تكون الجملة :

(أ) لا سلام مع النفس غير بتقوى الله.
(ب) لا سلام غير مع النفس بتقوى الله.
(جـ) لا سلام مع النفس بغير تقوى الله.
(د) لا سلام مع النفس بغير بتقوى الله.

١٠ ما يرفع قدر مصر سوى المصلحين. عند وضع (إلا) مكان (سوى) تكون الجملة.

(أ) ما يرفع قدر مصر إلا المصلحين.
(ب) ما يرفع إلا قدر مصر المصلحون.
(جـ) ما يرفع قدر مصر إلا المصلحون.
(د) ما يرفع قدر مصر إلا مصلحًا.

١١ لا نهضة للوطن إلا بالشباب. عند وضع (سوى) بدلًا من (إلا) تكون الجملة :

(أ) لا نهضة للوطن بغير الشباب.
(ب) لا نهضة للوطن بغير بالشباب.
(جـ) لا نهضة للوطن غير بالشباب.
(د) لا نهضة للوطن غير الشباب.

١٢ لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها إلا بنو صهيون. عند وضع (سوى) بدلًا من (إلا) تكون الجملة :

(أ) لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنو صهيون.
(ب) لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنو صهيين.
(جـ) لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنى صهيون
(د) لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها بسوى بنى صهيون.

١٣ من يغفر الذنوب إلا الله ؟ يعرب لفظ الجلالة :

(أ) مضافًا إليه أو بدلًا مرفوعًا.
(ب) مستثنى منصوبًا أو بدلًا مرفوعًا.
(جـ) فاعلًا.
(د) مستثنى منصوبًا أو بدلًا منصوبًا.

٨ ميِّز الصواب من البدائل التالية :

١ لا يحمي الوطن إلا **بنوه**. إعراب (بنوه) :

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(جـ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٢ قرأت القرآن ما خلا **سورة**. كلمة (سورة) تعرب :

(أ) مستثنى منصوبًا.
(ب) مفعولًا به.
(جـ) فاعلًا مرفوعًا.
(د) اسمًا مجرورًا.

٣ كل الجمل الآتية خطأ ما عدا :

(أ) لا يعرف قدر النحو سوى أهليه.
(ب) لا يعرف قدر النحو سوى أهلونه.
(جـ) لا يعرف قدر النحو سوى أهلوه.
(د) لا يعرف قدر النحو سوى أهلينه.

٤ كل الجمل الآتية صحيحة ما عدا :

(أ) ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقين.
(ب) ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقون.
(جـ) ما أكرمت إلا الطلاب المتفوقين.
(د) ما أكرمت سوى المتفوقين من الطلاب.

٥ ما أسعد قلوب الآباء إلا **أبناء** بارون بهم. إعراب (أبناء) :

(أ) بدل.
(ب) مفعول به.
(جـ) فاعل.
(د) مستثنى.

٦ ما قرأ الطالب الدرس إلا **حرصًا** على النجاح. كلمة (حرصًا) تعرب :

(أ) مستثنى واجب النصب.
(ب) مفعولًا لأجله.
(جـ) مستثنى جائز النصب.
(د) حالًا.

٧ ما شوهد **غير** الناجحين. كلمة (غير) تعرب :

(أ) مستثنى منصوب.
(ب) نائب فاعل مرفوع.
(جـ) مستثنى مجرور.
(د) فاعل مرفوع.

٨ خلا **البيت** من سكانه. كلمة (البيت) تعرب :

(أ) اسمًا مجرورًا.
(ب) مفعولًا به.
(جـ) فاعلًا.
(د) الأولى والثانية.

٩ ما شوهد اليوم غير الناجحين. عند وضع (إلا) بدلًا من (غير) تكتب الجملة :

(أ) ما شوهد اليوم إلا الناجحون.
(ب) ما شوهد اليوم إلا الناجحين.
(جـ) شوهد اليوم إلا الناجحين.
(د) شوهد اليوم إلا الناجحون.

١٠ ما حضر من الطلاب إلا.........

(أ) طالبٌ بالرفع فقط.
(ب) طالبٍ وطالبًا جرًّا ونصبًا.
(جـ) طالبًا بالنصب فقط.
(د) طالبٍ بالجر فقط.

١١ لم يقصر من الطلاب إلا **المهمل**. كلمة (المهمل) تعرب :

(أ) فاعلًا.
(ب) يجوز البدل والنصب على الاستثناء.
(جـ) بدلًا.
(د) مستثنى.

١٢ ما استقام من المصلين إلا.......

(أ) الخاشعين.
(ب) الخاشعون.
(جـ) الخاشعاتِ.
(د) خاشعًا.

١٣ ما قرأت الصحف إلا صحيفة. إعراب (صحيفة) :

(أ) بدلا أو منصوبًا على الاستثناء. (ب) يجوز نصبه على الاستثناء.

(جـ) تعرب مفعولا به. (د) تعرب بدلًا منصوبًا.

١٤ قرأت القصة إلا فصلًا. المستثنى هنا :

(أ) يجب رفعه. (ب) يجوز نصبه. (جـ) يجب جره. (د) يجب نصبه.

١٥ ما ينفق ماله إلا الكريم. (الكريم) تعرب :

(أ) فاعلًا مرفوعًا. (ب) مستثنى منصوبًا. (جـ) مفعولًا منصوبًا. (د) بدلًا مرفوعًا.

١٦ ما يحرص على هدفه إلا ذوو الهمم العالية. كلمة (ذوو) :

(أ) مستثنى مرفوع بالواو. (ب) فاعل مرفوع بالواو. (جـ) بدل مرفوع بالواو. (د) فاعل مرفوع بالضمة.

١٧ لن يرفع شأن مصر إلا ....

(أ) أبناءها المخلصين. (ب) أبنائها المخلصون. (جـ) أبناءها المخلصون. (د) أبناؤها المخلصون.

١٨ إن كيان إلا درة ثمينة. ما نوع (إنْ) ؟

(أ) شرطية. (ب) نافية. (جـ) ناصبة. (د) ناسخة.

١٩ ما ينجح الطلاب إلا المجد. كلمة (المجد) تعرب :

(أ) بدلًا مرفوعًا. (ب) مستثنى منصوبًا. (جـ) فاعلًا مرفوعًا. (د) الأولى والثانية.

٢٠ لم يحضر من الضيوف إلا......

(أ) أخا لك. (ب) أخاك. (جـ) أخيك. (د) أخوك.



الاسم المقصور

اسم معرب آخره ألف لازمة (أى ثابتة فيه لا تفارقه) مفتوح ما قبلها.

مثل : (فتى - ضحى - عصا - مصطفى - مستشفى - أعلى - كبرى - سلمى).

ما يلى لا يعد من المقصور

١ الأفعال المنتهية بالألف. مثل : (يرضَى - دعَا - يخشَى). (لأنه فعل)

٢ ولا الحروف المختومة بالألف. مثل : (إلى - على - إلا). (لأنه حرف)

٣ ولا الأسماء المبنية المختومة بالألف. مثل : (إذا - هذا - متى). (لأنه اسم مبنى)

٤ ولا المثنى فى حالة رفعه. مثل : (طالبا العلم مجتهدان). (لأن الألف غير لازمة)

٥ ولا الأسماء الخمسة فى حالة نصبها. مثل : (إن ذا العقل ناجح). (لأن الألف غير لازمة)

أولًا إعراب الاسم المقصور

الاسم المقصور يعرب بالحركات المقدرة على آخره (للتعذر) فيرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة إلا أن يكون ممنوعًا من الصرف (المختوم بألف مقصورة زائدة) فيجر بالفتحة المقدرة.

نماذج للإعراب :

زار مصطفى أخته هدى وهى فى المستشفى فشعرت بسعادة كبرى.

الكلمة	إعرابها
مصطفى	فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة (للتعذر).
هدى	بدل منصوب وعلامة النصب الفتحة المقدرة (للتعذر).
المستشفى	اسم مجرور بـ (فى) وعلامة الجر الكسرة المقدرة (للتعذر).
كبرى	نعت مجرور وعلامة الجر الفتحة؛ لأنه (ممنوع من الصرف) المقدرة (للتعذر).

جدير بالذكر :

الاسم المقصور الثلاثى إذا رسمت ألفه (ألفًا) مثل (عُلا) فأصلها (واو)، وإذا رسمت (ياءً) مثل (هدى) فأصلها (ياء).

ثانيا تثنية الاسم المقصور وجمعه جمعًا سالمًا

إليك هذا الجدول :

الاسم	الألف - موقعها	الألف - أصلها	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم
عصا رضا	ثالثة	الواو	عصوان - ين رِضَوَان - ين	رضون (علم لمذكر)	عصوات رضوات (علم لمؤنث)
هدى منى		الياء	هُدَيَان - ين مُنَيَان - ين		هديات مُنيات
أعلى مصطفى مستشفى عليا كبرى	أكثر من ثالثة	واو (أو) ياء	أعليان - ين مصطفيان - ين مستشفيان - ين علييان - ين كبريان - ين	أعلون مصطفون	مستشفيات علييات كبريات

بعد قراءة الجدول تلاحظ :

١ لتثنية المقصور إذا كانت الألف ثالثة ترد إلى أصلها (الواو أو الياء) ثم يزاد الألف والنون عند الرفع والياء والنون عند النصب والجر وكذلك لجمعه جمع مؤنث سالمًا تزاد الألف والتاء.

٢ إذا كانت الألف أكثر من ثالثة (رابعة فأكثر) فإنها تقلب ياءً دائمًا ثم نضيف علامات التثنية (الألف والنون أو الياء والنون) أو علامة جمع المؤنث السالم (الألف والتاء).

٣ عند جمع المقصور جمع مذكر سالمًا نحذف الألف ويبقى ما قبلها مفتوحًا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم الواو والنون عند الرفع والياء والنون عند النصب والجر سواء أكانت الألف ثالثة أو أكثر، وأيا كان أصل الألف (واو أو ياء).

٤ لا يجمع جمع مذكر سالم إلا العاقل علمًا أو وصفًا، أمّا غير العاقل فيجمع جمع مؤنث سالمًا. (مصطفى هو الأعلى شأنًا ... المصطفون هم الأعلون شأنًا - المنتدى والملتقى والمجرى ... المنتديات والملتقيات والمجريات).

١ ميّز المقصور من بين البدائل التالية :

١ يسعى المخلصون إلى المجد والعمل ليحققوا آمالهم وآمال أمتهم المثلى.

(أ) يسعى. (ب) إلى. (جـ) يحققوا. (د) المثلى.

٢ سيلقى المؤمنون الجزاء الأوفى عند الله يوم القيامة.

(أ) سيلقى. (ب) الجزاء. (جـ) الأوفى. (د) القيامة.

٣ متى قام العلم بأعمال كبرى لإنقاذ البشرية من مضارها عشنا فى أمان.

(أ) متى. (ب) كبرى. (جـ) البشرية. (د) مضارها.

٤ رضا فتاة ما أروعها خلقًا وأدبًا.

(أ) رضا. (ب) أروعها. (جـ) خلقًا. (د) أدبًا.

٥ كلا الطالبين مطيعًا الوالدين.

(أ) كلا. (ب) الطالبين. (جـ) مطيعًا. (د) الوالدين.

٢ اختر الإعراب الصحيح لما فوق الخط من البدائل التالية :

١ المسجد الأقصى فى فلسطين يهتف يا مسلمون.

(أ) خبر مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
(جـ) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. (د) نعت مرفوع بالضمة الظاهرة.

٢ كلتا يدَيِ الله يمين.

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) توكيد مرفوع بالضمة المقدرة.
(جـ) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. (د) اسم مبنى فى محل رفع.

٣ أخذ أبناء مصر يحافظون على نعم الله العظمى.

(أ) خبر أخذ مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
(جـ) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. (د) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.

٤ السلام والأمن يحققان أمل البشرية فى غد أرق.

(أ) خبر مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(جـ) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. (د) نعت مجرور بالفتحة المقدرة.

٥ كن مميزًا فاضلًا تسمُ بنفسك عن الهوى.

(أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة. (ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
(جـ) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. (د) خبر كان منصوب بالفتحة المقدرة.

٣ خاطب بالعبارة الآتية المفرد المؤنث والمثنى والجمع بنوعيهما مختارًا من بين البدائل التالية :

١ (متى تكن فى خدمة الناس تصر الأعلى مكانة).

لخطاب المفردة المؤنث :

(أ) متى تكونى فى خدمة الناس تصيرى العليا مكانة. (ب) متى تكونين فى خدمة الناس تصيرى العليا مكانة.
(جـ) متى تكونى فى خدمة الناس تصيرى الأعلى مكانة. (د) متى تكونين فى خدمة الناس تصيرين العليا مكانة.

٢ لخطاب المثنى المذكر:

(أ) متى تكونا فى خدمة الناس تصيران الأعلى مكانة. (ب) متى تكونا فى خدمة الناس تصيرا الأعليان مكانة.

(جـ) متى تكونا فى خدمة الناس تصيرا الأعليين مكانة. (د) متى تكونا فى خدمة الناس تصيران الأعليان مكانة.

٣ لخطاب المثنى المؤنث:

(أ) متى تكونا فى خدمة الناس تصيران الأعليان مكانة. (ب) متى تكونا فى خدمة الناس تصيرا العلييان مكانة.

(جـ) متى تكونا فى خدمة الناس تصيران الأعليين مكانة. (د) متى تكونا فى خدمة الناس تصيرا العلييين مكانة.

٤ لخطاب الجمع المذكر:

(أ) متى تكونوا فى خدمة الناس تصيروا الأعلون مكانة. (ب) متى تكونون فى خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.

(جـ) متى تكونوا فى خدمة الناس تصيروا الأعلين مكانة. (د) متى تكونون فى خدمة الناس تصيروا الأعلون مكانة.

٥ لخطاب جمع المؤنث:

(أ) متى تكونوا فى خدمة الناس تصيروا الأعلون مكانة. (ب) متى تكنَّ فى خدمة الناس تصرن العلييات مكانة.

(جـ) متى تكونوا فى خدمة الناس تصرن العلييات مكانة. (د) متى تكنَّ فى خدمة الناس تصيرون العلييات مكانة.

٤ أكمل الجمل الآتية باسم مقصور مناسب من البدائل التالية:

١ النجاح هدفنا ولن نرضى بديلًا ....

(أ) سواه. (ب) غيره. (جـ) عداه. (د) خلاه.

٢ حققنا بطولات .... فى مواقع متعددة.

(أ) أكبر. (ب) كبرى. (جـ) أكبرات. (د) أكبرون.

٣ إن .... ولد ناجح.

(أ) هذا. (ب) أبا بكر. (جـ) مصطفى. (د) على.

٤ .... فتاة مهذبة.

(أ) ندى. (ب) لوجى. (جـ) شيماء. (د) سالى.

٥ كرم الأستاذ الطالبة ......

(أ) الفاضلة. (ب) الفضلى. (جـ) الأعلى. (د) الأرقى.

٥ نكشف عن الكلمات التى تحتها خط فى مادة:

١ يفكر الصهاينة منذ سنين فى هدم الأقصى وبناء المستوطنات فوق الأنقاض.

(أ) قصا. (ب) قوص. (جـ) قصو. (د) وقص.

٢ ما فاز إلا المخلصون بخيرى الدنيا والآخرة.

(أ) دنا. (ب) دنى. (جـ) دنو. (د) لدن.

٣ نكره جميعًا الإرهاب.

(أ) رهب. (ب) هرب. (جـ) بره. (د) أرهب.

٤ مستوى الطلاب ممتاز.

(أ) مست. (ب) سوى. (جـ) توى. (د) ستو.

٦ إذا تحولت العبارات الآتية إلى المثنى كيف صوابها من بين البدائل المعطاة التالية :

١ كأن الشكوى من لوازم الحياة عند الكثيرين.

(أ) كأن الشكويان من لوازم الحياة عند الكثيرين.
(ب) كأن الشكويين من لوازم الحياة عند الكثيرين.
(جـ) كأن الشكوتان من لوازم الحياة عند الكثيرين.
(د) كأن الشكوتين من لوازم الحياة عند الكثيرين.

٢ أنت الأعلى قدرًا.

(أ) أنتما الأعلى قدرًا.
(ب) أنتما الأعليان قدرًا.
(جـ) أنتما العلييان قدرًا.
(د) أنتما العليتان قدرًا.

٣ الرضا ذات خلق وأدب.

(أ) الرضان ذات خلق وأدب.
(ب) الرضيان ذواتا خلق وأدب.
(جـ) الرضوان ذواتا خلق وأدب.
(د) الرضوين ذواتا خلق وأدب.

٤ أنتِ العليا قدرًا.

(أ) أنتما الأعلى قدرًا.
(ب) أنتما الأعليان قدرًا.
(جـ) أنتما العلييان قدرًا.
(د) أنتما العليتان قدرًا.

٥ قريبكَ الأدْنَى أحق الناس بعطفكَ.

(أ) قريباكَ الأدْنَيان أحق الناس بعطفكَ.
(ب) قريبيكَ الأدْنَين أحق الناس بعطفكَ.
(جـ) قريباكَ الأدْنَان أحق الناس بعطفكَ.
(د) قريبيكَ الأدْنَيين أحق الناس بعطفكَ.

٦ الحسنَى فتاة مهذبة.

(أ) الحسنَيان فتاتان مهذبتان.
(ب) الحسنَيين فتاتين مهذبتين.
(جـ) الحسنَان فتاتان مهذبتان.
(د) الحسنَيان فتاتين مهذبتين.

٧ اختر مما يلى علامة الإعراب الصحيحة لما تحته خط :

١ حضارةُ الإسلامِ حضارةٌ عظمى.

(أ) الضمة المقدرة.
(ب) الفتحة المقدرة.
(جـ) الكسرة الظاهرة.
(د) الكسرة المقدرة.

٢ أخرج الإسلام الناسَ من غي وعمًى إلى ضياءٍ وهُدى.

(أ) الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة.
(ب) الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة - الكسرة الظاهرة.
(جـ) الكسرة الظاهرة - الكسرة المقدرة - الكسرة الظاهرة.
(د) الكسرة الظاهرة - الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة.

٣ أخذ الناسُ ينهلون من مُسْتَصفى علومِ الحضارة الإسلامية.

(أ) الكسرة المقدرة.
(ب) الكسرة الظاهرة.
(جـ) الياء.
(د) الألف.

٤ كلمةُ اللهِ هى العليا.

(أ) الضمة المقدرة.
(ب) الفتحة المقدرة.
(جـ) الضمة الظاهرة.
(د) الكسرة المقدرة.

٥ لا تركنوا إلى الدنيا، والزموا طريقة الإسلام المثلى.

(أ) الكسرة المقدرة - الفتحة المقدرة.
(ب) الكسرة الظاهرة - الفتحة الظاهرة.
(جـ) الكسرة المقدرة - الفتحة الظاهرة.
(د) الكسرة الظاهرة - الفتحة المقدرة.

٦ رأيت سيارتين ......

أ) كبرتان. ب) كبرتين. جـ) كبريان. د) كبريين.

٧ استندت على عصا. مثنى كلمة (عصا) فى جملتها :

أ) عصيين. ب) عصتين. جـ) عصاتين. د) عصوين.

٨ جمع كلمة (أدنى) :

أ) أدنيات. ب) أدنيون. جـ) أدنيين. د) أدنون.

٩ كن الأرق تصبح الأعلى. المثنى المؤنث :

أ) كونان الأرقيان تصبحان الأعليان.
ب) كونا الأرقيان تصبحان الأعليان.
جـ) كونا الرقيين تصبحا العليين.
د) كونا الأرقيين تصبحا العليان.

١٠ أنت العليا شأنًا. عند تثنية الجملة نقول :

أ) أنتما العليتان شأنًا. ب) أنتما الاعليان شأنًا. جـ) أنتما الاعلى شأنًا. د) أنتما العليان شأنًا.

١١ كلمة (صغرى) اسم :

أ) منقوص. ب) ممدود. جـ) صحيح. د) مقصور.

١٢ أى الجمل التالية صواب ؟

أ) أنتم الأعلين قدرًا. ب) أنتم الأعليون قدرًا. جـ) أنتم الأعلوون قدرًا. د) أنتم الأعلون قدرًا.

١٣ مثنى (رضا) :

أ) رضان. ب) رضيان. جـ) رضين. د) رضوان.

١٤ رأيت الفتاة العليا. عند جعلها للمثنى :

أ) رأيت الفتاتان العليين. ب) رأيت الفتاتين العليين. جـ) رأيت الفتاتين العليتين. د) رأيت الفتاتين العليين.

١٥ شاهدت الفتيات ...... شأنًا.

أ) العليوات. ب) الأعلين. جـ) العليان. د) العليات.

١٦ أنتما الأعليان وستصبحان ....

أ) الأرقيان. ب) الأرقيين. جـ) الرقييان. د) الرقيين.

١٧ الجمع الصحيح لكلمة (المصطفى) هو :

أ) المصطفَيون. ب) المصطفَيين. جـ) المصطفُوون. د) المصطفَون.

١٨ تثنية كلمة (عصا) :

أ) عصيان. ب) عصتان. جـ) عصيين. د) عصوان.

١٩ المثنى المؤنث للجملة (هذا هو الأدنى منزلة) :

أ) هذان هما الأدنيان منزلة.
ب) هاتان هما الأدنيان منزلة.
جـ) هذان هما الدنييان منزلة.
د) هاتان هما الدنييان منزلة.

٢٠ الكشف فى المعجم عن كلمة (مستشفى) :

أ) شفو. ب) شوف. جـ) شيف. د) شفى.

الاسم المنقوص

اسم معرب آخره ياء لازمة (أى ثابتة فيه لا تفارقه) مكسور ما قبلها.

مثل : (القاضى - المحامى - المنتهى).

ما يلى لا يُعدُّ اسما منقوصا

١ الأفعال المنتهية بالياء. مثل : (يجرى - ينتهى) (لأنه فعل)
٢ ولا الأسماء المبنية المختومة بالياء. مثل : (التى - الذى) (لأنه اسم مبنى)
٣ ولا جمع المذكر فى حالة نصبه أو جره. مثل : (يا طالبى العلم اجتهدوا) (لأن الياء غير لازمة)
٤ ولا الأسماء الخمسة فى حالة جرها. مثل : (سلمت على ذى الخلق) (لأن الياء غير لازمة)

لا تنس :

١ أن الاسم المنقوص فى حالتى الرفع والجر تحذف ياؤه إذا لم يضف ولم تدخل عليه (أل)، مثل : (جاء محامٍ - سلمت على محامٍ).
٢ أمّا إذا أضيف أو عُرِّف بـ (أل) فتبقى ياؤه، مثل : (وصل المحامى - سلمت على محامى المتهم).
أو كان منصوبًا، مثل : (أحب أن أكون قاضيًا).

إليك الجدول التالى :

المثال	المنقوص	حالته	التثنية	جمع المذكر
الداعى إلى الخير محبوب	الداعى	ياؤه ثابتة	الداعيان - الداعيين	الداعون - الداعين
فهل أنت داعٍ إلى الله ؟	داعٍ	ياؤه محذوفة	داعيان	داعون
فلكل داعٍ أجر	داعٍ	ياؤه محذوفة	داعيين	داعين
يكافأ المهتدِى بالجنة	المهتدى	ياؤه ثابتة	المهتديان	المهتدون - المهتدين
فليتك مهتدٍ للخير	مهتدٍ	ياؤه محذوفة	مهتديان	مهتدون
فالجنة لكل مهتدٍ	مهتدٍ	ياؤه محذوفة	مهتديين	مهتدين

لاحظ فى الجدول السابق ما يلى :

١ إذا كان الاسم المنقوص معرفًا بـ (أل) أو كان مضافًا أو كان نكرة منصوبًا تثبت ياؤه.
٢ يعرب الاسم المنقوص بالحركات المقدرة فى حالتى الرفع والجر فيرفع بالضمة المقدرة للثقل، ويجر بالكسرة المقدرة للثقل، بينما ينصب بفتحة ظاهرة لخفتها.
٣ عند تثنية المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالمًا نضيف علامات التثنية أو جمع المؤنث السالم آخر الاسم بعد أن نعيد ياء المنقوص إذا كانت قد حذفت، مثل : (قاضٍ : قاضيان - قاضيات).
٤ عند جمع المنقوص جمع مذكر سالمًا نضيف علامة جمع المذكر السالم مع حذف ياء المنقوص.

نماذج للإعراب :

وقف محامٍ أمام قاضٍ ليثبت أن مدعيًا بالباطل لا يكسب.
وقف المحامي أمام قاضي المحكمة ليثبت أن المدعي بالباطل لا يكسب.

الكلمة	إعرابها
محامٍ	فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة (للثقل) على الياء المحذوفة.
قاضٍ	مضاف إليه مجرور وعلامة الرفع الكسرة المقدرة (للثقل) على الياء المحذوفة.
مدعيًا	اسم أنَّ منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
المحامى	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة (للثقل).
قاضى	مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة (للثقل).
المدعى	اسم أنَّ منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

باختصار

١ ياء المنقوص تكتب عند التثنية أو جمع المؤنث السالم وتحذف دائمًا عند جمع المذكر السالم.
٢ ياء المنقوص تبقى فى حالة التعريف بـ (أل) أو الإضافة أو النصب نكرة.

جدير بالذكر

أن الاسم المنقوص قد يكون جمعًا، مثل :
- (كان لحرب أكتوبر دواعٍ كثيرة).
- (ما أروع كتاب المناهِى اللفظية).
- (ما أعظم المغازِى !)

دواعٍ : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (للثقل).
المناهى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
المغازى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.



تدريبات على الاسم المنقوص

١ اختر الإعراب الصحيح للاسم المنقوص من البدائل التالية :

١ إن لكل شعب راقٍ نصيبًا من عطية الله.

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
(ب) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
(جـ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

٢ حضارةُ الإسلام خرجت من وادٍ غير ذى زرع.

(أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
(جـ) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

٣ آمَنَ بحضارة الإسلام القاصى والدانى.

(أ) مضاف إليه ومعطوف مجروران.
(ب) مبتدأ مؤخر ومعطوف مرفوعان.
(جـ) نعت ومعطوف مجروران.
(د) فاعل ومعطوف مرفوعان.

٤ قد أخضع لحضارة الإسلام المستعصى والمستعلى.

(أ) نائب فاعل ومعطوف مرفوعان.
(ب) مبتدأ مؤخر ومعطوف مرفوعان.
(جـ) نعت ومعطوف مجروران.
(د) فاعل ومعطوف مرفوعان.

٥ الجندى حامٍ الوطن من المعتدين.

(أ) نائب فاعل مرفوع.
(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(جـ) نعت مرفوع.
(د) خبر مرفوع.

٦ الداعى إلى الخير محبوب.

(أ) مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة.
(ب) مبتدأ مرفوع بضمة ظاهرة.
(جـ) خبر مرفوع بضمة مقدرة.
(د) خبر مرفوع بضمة ظاهرة.

٢ اختر الصحيح من البدائل التالية :

١ (إن يقض القاضى بالعدل فهو الأعظم درجة عند الله).

عندما نخاطب بالعبارة المثنى المؤنث تكون :

(أ) إن يقضِ القاضيان بالعدل فهما الأعظمان درجة عند الله.
(ب) إن تقضِ القاضيتان بالعدل فهما الأعظمان درجة عند الله.
(جـ) إن تقضِ القاضيتان بالعدل فهما العظميان درجة عند الله.
(د) إن تقضى القاضيتان بالعدل فهما العظميان درجة عند الله.

٢ (أنت العالى خلقًا).

عندما نخاطب بالعبارة جمع المذكر السالم يكون صوابها :

(أ) أنتن العاليات خلقًا. (ب) أنتم الأعلُون خلقًا. (جـ) أنتم الأعلَون خلقًا. (د) أنتم العالون خلقًا.

٣ ليس بخافٍ علينا ما تقول. عند جعل كلمة (خاف) منصوبة يكون صوابها :

(أ) ليس بخافيًا علينا ما تقول.
(ب) ليس خافًا علينا ما تقول.
(جـ) ليس خافٍ علينا ما تقول.
(د) ليس خافيًا علينا ما تقول.

٤ الراعى لأسرته مصطفى من الله. عند جعل العبارة لجمع المذكر يكون صوابها :

أ) الراعون لأسرهم مصطفَون من الله.
ب) الراعيات لأسرهن مصطفات من الله.
ج) الراعون لأسرهم مصطفُون من الله.
د) الراعيات لأسرهن مصطفيات من الله.

٥ (معطٍ - أعلى - رضا) عند تثنية الأولى وجمع الثانية والثالثة جمع مذكر سالمًا يكون الصواب :

أ) معطان - أعلون - رضون.
ب) معطيان - أعليون - رضون.
ج) معطيان - أعلون - رضيون.
د) معطيان - أعلون - رضون.

٦ كن داعيًا إلى الخير حريصًا عليه. عند جعل العبارة لجمع المذكر السالم يكون صوابها :

أ) كونوا داعين إلى الخير حريصون عليه.
ب) كونوا داعون إلى الخير حريصون عليه.
ج) كونوا داعيين إلى الخير حريصين عليه.
د) كونوا داعين إلى الخير حريصين عليه.

٣ اختر الاسم المنقوص من البدائل التالية :

١ لا ينكر بديع صنع الله إلا جاهل من القاصين عن التدبر فى الكون.

أ) بديع. ب) جاهل. ج) القاصين. د) الكون.

٢ مصر ساعية بخطواتها الأولى لتنمية مهارات اللغة العربية.

أ) ساعية. ب) الأولى. ج) تنمية. د) العربية.

٣ كان أخى جانيًا على نفسه فلا يلومنَّ إلا نفسه.

أ) أخى. ب) جانيًا. ج) يلومن. د) نفسه.

٤ صديقى أيها الطالب كن وطنيًّا بحق بانيًا وطنك.

أ) صديقى. ب) الطالب. ج) وطنيًّا. د) بانيًا.

٥ لا سبيل إلى تقدم الأمم إلا بسواعد أبنائها الواعين.

أ) سبيل. ب) سواعد. ج) أبنائها. د) الواعين.

٦ يا لعظمة الماضى المصرى العريق.

أ) عظمة. ب) الماضى. ج) المصرى. د) العريق.

ملاحظات

....
....
....
....
....
....
....

٤ اختر مما يلى علامة الإعراب الصحيحة لما تحته خط :

١ حققت مصر منزلة عظمى مرموقة يعرفها **القاصى** و**الدانى**.

(أ) الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الفتحة الظاهرة. (د) الفتحة المقدرة.

٢ دور العلماء **سام** إلى عنان السماء.

(أ) الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الكسرة الظاهرة. (د) الكسرة المقدرة.

٣ أدرك الإنسان أن **الماضى** والحاضر يؤثران فى شكل المستقبل.

(أ) الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الفتحة الظاهرة. (د) الفتحة المقدرة.

٤ من يهوِ فى بحر المطامع والكراهية فهو **الجانى**.

(أ) الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الفتحة الظاهرة. (د) الفتحة المقدرة.

٥ لا تغضب بلا **داعٍ**.

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الكسرة الظاهرة. (د) الكسرة المقدرة.

٦ على **الساعى** إلى المجد أن يتعلم من المصريين العظماء.

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الكسرة الظاهرة. (د) الكسرة المقدرة.

٧ كونوا **ساعين** لرفعة وطنكم.

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الياء. (د) ثبوت النون.

٥ اختر الصحيح من بين البدائل التالية :

١ (**المواطن الواعى من يشارك وطنه طموحاته كما يشاركه همومه**).

عند جعل الجملة السابقة للمثنى يكون صوابها :

(أ) المواطنان الواعيان من يشاركا وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه.

(ب) المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركاه همومه.

(ج) المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه.

(د) المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركه همومه.

٢ (**اعمل من أجل رفع دعائم وطنك الغالى**).

عند جعل الجملة السابقة لجمع المذكر يكون صوابها :

(أ) اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالين. (ب) اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغاليين.

(ج) اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالون. (د) اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالى.

٣ اقرأ تاريخ مصر **الهادى** إلى كل خير. كلمة (**الهادى**) تعرب :

(أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) نعت منصوب بالفتحة المقدرة.

(ج) نعت مجرور بالكسرة المقدرة. (د) نعت منصوب بالفتحة الظاهرة.

٤ فى خشية الله إيمان **واعٍ** يصل بصاحبه إلى أسمى درجات الصفاء.

(أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.

(ج) نعت مرفوع بالضمة الظاهرة. (د) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

٥ عسى الله أن يوفق شعبنا الساعى لحياة أفضل. علامة إعراب الكلمتين :

(أ) الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة.
(ب) الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة.
(جـ) الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة.
(د) الفتحة المقدرة - الفتحة المقدرة.

٦ بدأ فصل الربيع يشرق على الحياة بالخير الصافى والعطاء. كلمة (الصافى) علامة إعرابها :

(أ) الكسرة المقدرة.
(ب) الكسرة الظاهرة.
(جـ) الفتحة المقدرة.
(د) الفتحة الظاهرة.

٦ اذكر المادة اللغوية للكشف فى المعجم عن الكلمات الآتية :

١ (يرى - الصافى - ثقة) :

(أ) (رأى - صفى - وثق).
(ب) (رأى - صفو - ثقو).
(جـ) (رأى - صفى - ثقو).
(د) (رأى - صفو - وثق).

٢ (الاتحاد - الدانى - ميناء) :

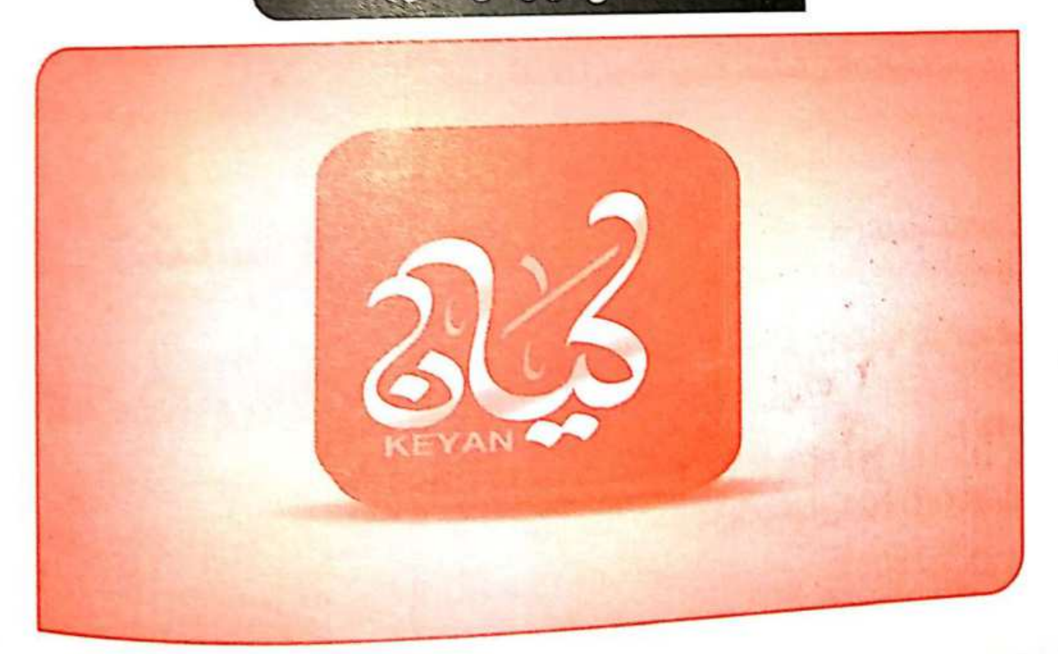
(أ) (تحد - دنى - مين).
(ب) (تحد - دنو - ونى).
(جـ) (أحد - دنو - ونى).
(د) (وحد - دنو - ونى).

٣ (استعلاء - مياه - صفاء) :

(أ) (علأ - ميه - صفو).
(ب) (على - موه - صفو).
(جـ) (على - ميه - صفى).
(د) (علو - موه - صفو).

٤ (الغراء - مستنير - المجالات) :

(أ) (غرأ - نير - جول).
(ب) (غرر - نور - جول).
(جـ) (غرر - نور - جيل).
(د) (غرأ - نير - جيل).



الاسم الممدود (تثنيته - جمعه جمعا سالما)

الاسم الممدود

هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة (مسبوقة بحرفين أو أكثر).

مثل : (ابتداء - قرَّاء - بناء - صحراء).

أنواع همزة الممدود

1. **أصلية :** مثل : (ابتداء) فأصلها (بدأ).
2. **منقلبة عن أصل (واو أو ياء) :** مثل : (بناء) فأصلها (بنى)، ومثل : (سماء) فأصلها (سمو).
3. **زائدة للتأنيث :** مثل : (صحراء) فأصلها (صحر).

يثنى الاسم الممدود ويجمع بحسب نوع همزته كما فى الجدول التالى :

الممدود	نوع الهمزة	التثنية	الجمع: المذكر السالم	الجمع: المؤنث السالم	ما حدث من تغيير
ابتداء اجتراء قرَّاء	أصلية	ابتداءان (ين) اجتراءان (ين) قرَّاءان (ين)	قرَّاءُون (ين)	ابتداءات اجتراءات	بقيت الهمزة وأضيفت العلامة
سماء بَنَّاء بِنَاء مشَّاء قَضاء	منقلبة عن أصل واو أو ياء	سماءان - سماوان (ين) بَنَّاءان - بَنَّاوان (ين) بِنَاءان - بِنَاوان (ين) مشَّاءان - مشَّاوان (ين) قضاءان - قضاوان (ين)	بَنَّاءون - بَنَّاوون (ين) مشَّاءون - مشَّاوون (ين)	سماءات - سماوات بِناءات - بِناوات قضاءات - قضاوات	يجوز إبقاء الهمزة أو قلبها واوًا
خضراء حسناء صحراء	زائدة للتأنيث	خضراوان - ين حسناوان - ين صحراوان - ين			قلبت الهمزة واوًا

لاحظ فى الجدول السابق ما يلى :

همزة الاسم الممدود ثلاثة أنواع :

1. **أصلية :** وتعرف بوجودها فى المادة الأصلية، مثل : (ابتداء) أصلها (بدأ) فهمزتها أصلية إذ وجدت فى الأصل.
2. **منقلبة عن أصل :** أصلها واو أو ياء وتعرف بوجودها فى المادة الأصلية، مثل : (سماء - سمو)، (بناء - بنى).
3. **زائدة للتأنيث :** وتعرف بأنها لا تكون فى الأصل، مثل : (حسناء - حسن).

كيفية تثنية الممدود وجمعه جمعا سالما

1. **إذا كانت الهمزة أصلية :** تبقى كما هى ثم نضيف علامة التثنية أو الجمع.
2. **إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث :** لا بد أن تقلب واوًا ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع.
3. **إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل :** تبقى كما هى أو تقلب واوًا ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع.



١ اختر نوع الهمزة لما تحته خط من البدائل التالية :

١ شربنا ماءً عذبًا.
(أ) أصلية. (ب) منقلبة عن ياء. (ج) منقلبة عن واو. (د) ليست همزة ممدود.

٢ حضارةُ الإسلام خرجت من بيداءَ جرداءَ :
(أ) أصلية - زائدة. (ب) منقلبة - زائدة. (ج) زائدة - زائدة. (د) أصلية - منقلبة.

٣ فرحتى بنجاح أولادى يغمرها صفاءٌ ويجلّلُها بهاءٌ.
(أ) أصلية - منقلبة. (ب) منقلبة - زائدة. (ج) منقلبة - منقلبة. (د) أصلية - منقلبة.

٤ أخرج الإسلام الناسَ من غيٍّ وعمًى إلى ضياءٍ وهُدى.
(أ) أصلية. (ب) منقلبة. (ج) زائدة. (د) ليست همزة ممدود.

٥ تربع المسلمونِ على علياءِ المجد، وسادوا العالم قرون طويلة.
(أ) أصلية. (ب) منقلبة. (ج) زائدة. (د) ليست همزة ممدود.

٦ تهدف المشروعات إلى إنشاء بنية تحتية قوية.
(أ) أصلية. (ب) منقلبة. (ج) زائدة. (د) ليست همزة ممدود.

٧ بدأ عصر غزو الصحراء أملًا فى رفعة الوطن والمواطنين.
(أ) أصلية. (ب) منقلبة. (ج) زائدة. (د) ليست همزة ممدود.

٨ شيماء فتاة مهذبة.
(أ) أصلية. (ب) منقلبة. (ج) زائدة. (د) ليست همزة ممدود.

٢ صوِّب الخطأ لما تحته خط فى الجمل الآتية من البدائل التالية :

١ انتشرت التنمية فى صحراءات مصر.
(أ) صحرات. (ب) صحرءات. (ج) صحراوات. (د) صحروات.

٢ مثنى (دعاء) دعاوات :
(أ) دعاءان. (ب) دعاوان. (ج) دعاءات. (د) الأولى والثانية.

٣ جمع (الجزاء). الجزاون :
(أ) الجزاوون. (ب) الجزاءات. (ج) الجزاوات. (د) الثانية والثالثة.

٤ عسى الأهداف أن تتحقق بفضل العقلاء. الهمزة أصلية :
(أ) أصلية. (ب) منقلبة. (ج) زائدة. (د) ليست همزة ممدود.

٥ يفكر الصهاينة منذ سنين فى هدم الأقصى وبناء المستوطنات فوق الأنقاض. همزة (بناء) زائدة :
(أ) أصلية. (ب) منقلبة. (ج) زائدة. (د) ليست همزة ممدود.

٦ ستبقى دواوين الشعر خالدة، لتضاء بها ظلماء الوجدان. (ظلماء) علامة إعرابها الفتحة المقدرة :
(أ) الضمة المقدرة. (ب) الضمة الظاهرة. (ج) الكسرة الظاهرة. (د) الفتحة الظاهرة.

٣ اختر الصواب من البدائل التالية :

١ تسعى الدولة إلى بناء المستشفيات. (بناء) اسم ممدود همزته :
(أ) أصلية. (ب) مزيدة للتأنيث. (جـ) منقلبة عن الأصل. (د) همزة قطع.

٢ من يهد الله فهو المهتدى. (المهتدى) اسم :
(أ) ممدود. (ب) مقصور. (جـ) منقوص. (د) مفعول.

٣ ذلك الكتاب لا ريب فيه هدًى للمتقين. (هدى - المتقين) اسمان :
(أ) منقوص - مقصور. (ب) مقصور - منقوص. (جـ) ممدود - منقوص. (د) مقصور - ممدود.

٤ الله الهادى إلى سواء الصراط. (الهادى - سواء) اسمان :
(أ) منقوص - مقصور. (ب) مقصور - منقوص. (جـ) ممدود - منقوص. (د) منقوص - ممدود.

٥ اللهم ارزقنا التقوى. (التقوى) اسم :
(أ) مقصور. (ب) منقوص. (جـ) ممدود. (د) فاعل.

٦ (البناء). اسم ممدود نوع همزته :
(أ) أصلية. (ب) منقلبة عن ياء. (جـ) زائدة للتأنيث. (د) منقلبة عن واو.

٧ (دعاء). اسم :
(أ) ممدود. (ب) منقوص. (جـ) مقصور. (د) مصدر رباعى.

٨ مصر مرآة نرى فيها فضل علمائها. (مرآة) :
(أ) اسم فاعل. (ب) اسم آلة. (جـ) اسم تفضيل. (د) اسم مكان.

٤ اختر من البدائل التالية ما تراه صحيحًا لتثنية الاسم المطلوب :

١ ملأ الله قلوبنا صفاء.
(أ) صفاءين. (ب) صفاوين. (جـ) صفوان. (د) الأولى والثانية.

٢ إن الثواب والعقاب جزاء فيه عدالة وإنصاف.
(أ) جزاءان. (ب) جزاوان. (جـ) جزوان. (د) الأولى والثانية.

٣ نجلاء فتاة ذات خلة كريمة :
(أ) نجلاءان. (ب) نجلاوان. (جـ) نجلاءين. (د) الأولى والثالثة.

٤ البناء عالٍ :
(أ) البناءان عاليان. (ب) البناوان عاليان. (جـ) البناوان عالان. (د) الأولى والثانية

٥ اختر من البدائل التالية ما تراه صحيحًا لجمع الاسم المطلوب :

١ سماء أولى العزم بلوغ الآمال.

(أ) سماوات. (ب) سماءات. (جـ) سماوون. (د) الأولى والثانية.

٢ كن مشاء بالخير بين أفراد مجتمعك، مستنيرًا بالعلم والإيمان.

(أ) مشاوين. (ب) مشائين. (جـ) مشاون. (د) الأولى والثانية.

٣ المصرى بنَّاء الوطن.

(أ) بناوون. (ب) بناءون. (جـ) بناوات. (د) الأولى والثانية.

٤ أنت الأسمى مكانة.

(أ) الأسماوات. (ب) الأسماءات. (جـ) الأسمون. (د) الأولى والثانية.

٥ صحراء مصر واسعة.

(أ) صحراوات. (ب) صحراءات. (جـ) صحروات. (د) الأولى والثانية.

٦ اختر من البدائل التالية الإعراب الذى تراه صحيحًا :

١ أنتن أولات رسالة لبناء الأمة فاحرصن عليها.

(أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
(ب) اسم مجرور بالألف.
(جـ) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
(د) اسم مجرور بالهمزة.

٢ أشرقت شمس انتصاراتنا فى كل سماء.

(أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
(جـ) نعت مجرور بالألف.
(د) مضاف إليه مجرور بالألف.

٣ إن العظماء أولو المكانة الفضلى فى هذا المجتمع.

(أ) اسم إن مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ب) اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة.
(جـ) اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة.
(د) اسم إن مرفوع بالضمة المقدرة.

٤ رضى الله عنك رضاء يحفظك فى الدارين الأولى والآخرة.

(أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
(جـ) مفعول مطلق منصوب بالفتحة المقدرة.
(د) مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة.

٥ إن العظماء أولو المكانة الفضلى فى هذا المجتمع.

(أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
(جـ) نعت مجرور بالفتحة المقدرة.
(د) نعت مجرور بالألف.

٦ سوف يجد الأبناء الطاعة هذه مفتاحًا لدخول الجنة.

(أ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) مفعول به منصوب بالكسرة الظاهرة.
(جـ) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

٧ سعى العرب أن يجتمعوا على كلمة سواء أمام العدو ليعودوا كما كانوا.

(أ) حال منصوب بالفتحة المقدرة.
(ب) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
(جـ) نعت مجرور بالفتحة المقدرة.
(د) نعت مجرور بالألف.

٨ ما يعرف قيمة العلم إلا **العلماء**.

أ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
ب) مستثنى منصوب بالكسرة الظاهرة.
جـ) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
د) مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة.

٩ الإيمان الواعى يجعلك فى أسمى درجات **الصفاء** وخشوع القلوب.

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
جـ) نعت مجرور بالألف.
د) مضاف إليه مجرور بالألف.

١٠ أنت رجل **معطاء** مصطفى لنفع المجتمع.

أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
ب) نعت مرفوع بالضمة الظاهرة.
جـ) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

١١ اعلم أن الحياة بغير صداقة **كصحراء** مجدبة.

أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
جـ) اسم مجرور بالفتحة المقدرة.
د) اسم مجرور بالفتحة الظاهرة.

١٢ علينا بنى مصر التماسك فى وجه **الأعداء**.

أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
جـ) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
د) مضاف إليه مجرور بالألف.

١٣ قطفت وردتين **حمراوين**.

أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
ب) نعت منصوب بالياء.
جـ) نعت منصوب بالفتحة المقدرة.
د) نعت مجرور بالياء.

١٤ جعلت نفسى عالمًا قائمًا على الحب و**العطاء**.

أ) معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة.
ب) معطوف مجرور بالكسرة المقدرة.
جـ) معطوف مجرور بالألف.
د) معطوف مجرور بالهمزة.

١٥ جعلت المشروعات الصحراء القاحلة مروجًا **خضراء**، وجنات **فيحاء**.

أ) نعتان منصوبان.
ب) نعتان مرفوعان.
جـ) نعتان مجروران.
د) نعت منصوب ونعت مجرور.

٧ اذكر المادة اللغوية للكشف فى المعجم عن الكلمات الآتية :

١ (**يجد** - **القاضى** - **سمة**) :

أ) (وجد - قضى - وسم). ب) (وجد - قضو - وسم). جـ) (وجد - قضى - سمو). د) (جدى - قضى - وسم).

٢ (**الاتخاذ** - **القائد** - **ماء**) :

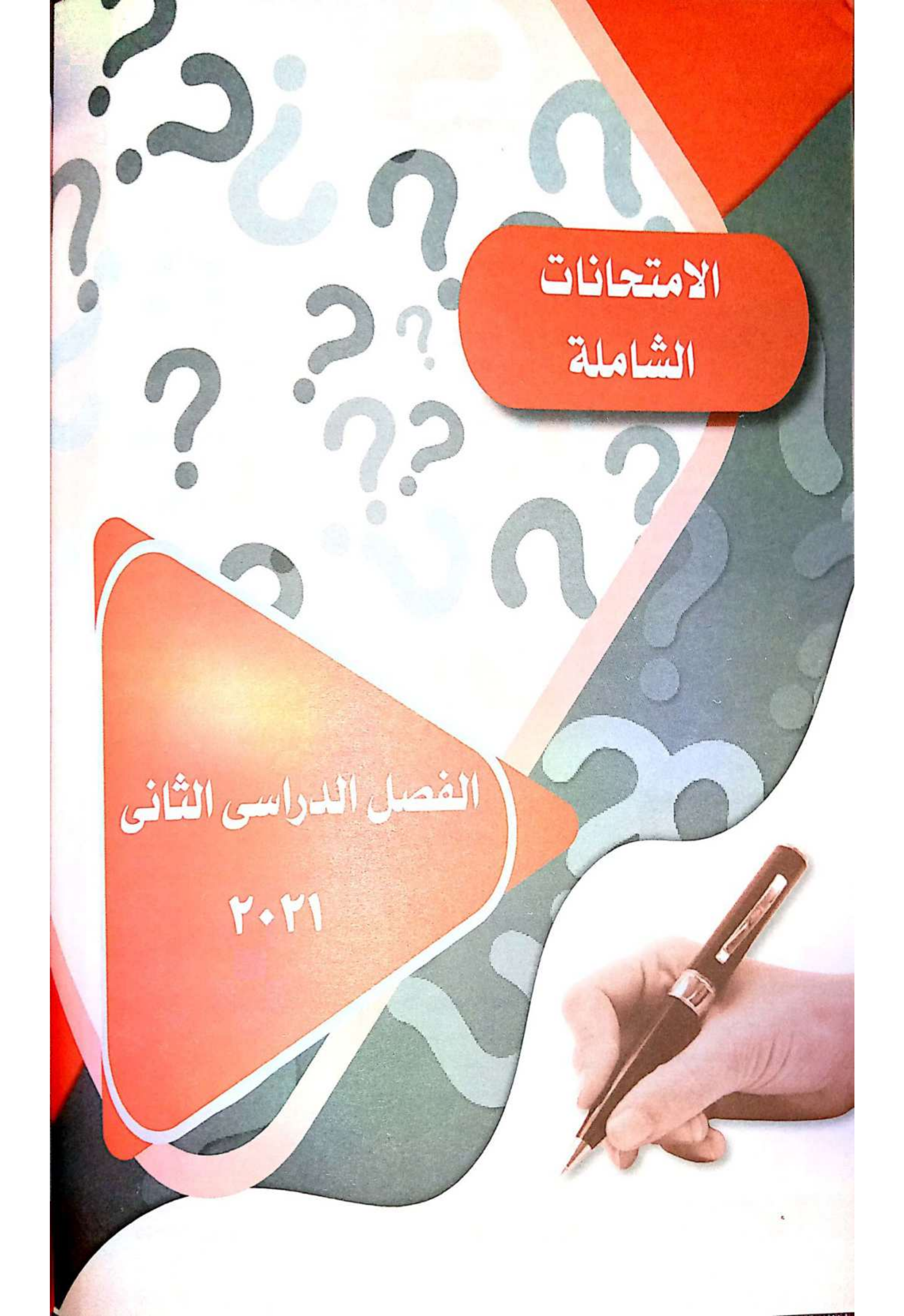
أ) (أخذ - وقد - موه). ب) (أخذ - قود - موأ). جـ) (أخذ - قود - موه). د) (وخذ - قود - موه).

٣ (**سماؤها** - **تنمية** - **علياء**) :

أ) (سمو - نمو - على). ب) (سمى - نمو - علو). جـ) (سمو - نوم - علو). د) (سمو - نمو - علو).

٤ نكشف فى المعجم الوسيط عن (**الممدود**) فى مادة :

أ) ممد. ب) مدد. جـ) مود. د) ميد.


الامتحانات
الشاملة
الفصل الدراسى الثانى
٢٠٢١

- اقرأ ثم أجب : (من امتحانات الوزارة)

١ « من أجل أن يحيا الإنسان في مجتمع صحى سعيد بعيدًا عن الأمراض، فعليه الاهتمام بغذائه بتناول الطعام الصحى، وهو الغذاء الملىء بالفيتامينات والسعرات والعناصر الغذائية المفيدة التى تمد الجسم بما يحتاج إليه؛ لكى ينمو النمو السليم، ويساعد أجهزة الجسم فى العمل بشكل متوازن، والمحافظة عليه من الأمراض وتقوية المناعة، والأخذ بعين الاعتبار أن تكون السعرات المكتسبة من الطعام توازن الطاقة المستهلكة؛ حتى ينمو الجسم بشكل صحيح. وإذا قلّت هذه السعرات عن المعدل المطلوب فسوف تؤدى إلى فقد الطاقة فى الجسم مما يضعفه، وإن زادت فسوف تتراكم فى أوعيتنا الدموية وفى أجسامنا؛ مما يؤدى إلى تراكم الدهون وزيادة الوزن ومشاكل صحية أخرى.

٢ ولحل مشاكل الطعام قام العلماء بتقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسة، وبذلك يتم تحديد عدد الحصص المحدّدة لكل شخص حسب السعرات الحرارية المستفادة. وللحصول على طعام صحى هناك مجموعة من التعليمات التى يجب اتباعها : تناول السلطات والخضراوات، والأفضل أن يكون خضارًا طازجًا لما يحويه من فيتامينات ومعادن مفيدة للجسم، والاهتمام بالأغذية الغنية بالكالسيوم والحديد؛ وذلك لفائدتهما العالية للجسم، والإكثار من تناول البقوليات والخضر الورقية؛ وذلك لما تحويه من معادن مفيدة لبناء ونمو الجسم، وعدم الاعتماد على تناول الأطعمة الغنية بالدهون حيث إن أضرارها تكون كبيرة بالنسبة للأجهزة العضوية فى جسم الإنسان، وضرورة الحد من تناول الطعام الغنى بالسكريات والنشويات، والعمل على تقليلهما قدر الإمكان، بجانب الأغذية الغنية بالصوديوم والأطعمة الغنية بالأملاح والمخللات.

٣ وعند التحدث عن الطعام الصحى يجب ذكر السوائل وأهميتها بالنسبة لجسم الإنسان، حيث إن أجسامنا تتكون من ٧٠٪ من الماء؛ أى أن السوائل والماء يقومان بمهام كثيرة لبناء أجسامنا، منها : المحافظة على درجة حرارة الجسم، واكتمال العمليات الحيوية بجسم الإنسان ومساعدة الجهاز الهضمى فى عملياته ووصول المغذيات إلى الأمعاء عن طريق تذويبها؛ حيث إن الإنسان يفقد هذه السوائل والماء على مدار اليوم عن طريق البول والعرق، والتنفس وغيرها من العمليات الأخرى ».

١ حدِّد مضاد كلمة (تراكُم) فى الفقرة الأولى :

(أ) ذوبان. (ب) تحلُّل. (جـ) تمدُّد. (د) تفتُّت.

٢ حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

(أ) اتباع الإرشادات العامة للغذاء الصحى أمر ضرورى.
(ب) تنوع الأغذية يؤدى إلى زيادة السعرات.
(جـ) تناول الأطعمة الدهنية يضر بالجسم.
(د) تناول البقوليات يفيد فى بناء الجسم ونموه.

٣ حدِّد من الفقرة الثانية أى الأغذية الآتية يؤدى الإكثار منها إلى الإضرار بالجسم :

(أ) الكالسيوم والسكريات. (ب) السكريات والنشويات.
(جـ) الخضراوات والمخللات. (د) البقوليات والدهون.

٤ حدِّد حقيقة أوردها الكاتب فى مقاله :

(أ) يقى الطعام الصحى الإنسان من الأمراض حتى الممات.
(ب) يفقد الإنسان السوائل والماء عن طريق البول والعرق.
(جـ) تَمُد البقوليات جسم الإنسان بالكالسيوم.
(د) زيادة السعرات تؤدى إلى حرق الدهون فى الجسم.

٥ ما الفائدة المترتبة على تقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسة ؟

(أ) تحديد مهام السوائل لبناء الجسم.
(ب) اكتمال العمليات الحيوية فى جسم الإنسان.
(ج) تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص.
(د) التحذير من تناول الدهون والسكريات.

٦ ما السلوك الصحى الذى يدعو إليه الكاتب فى المقال ؟

(أ) المحافظة على درجة حرارة الجسم.
(ب) تناول السوائل والماء.
(ج) ترشيد الاستهلاك.
(د) تناول الطعام الصحى.

٧ استنتج العلاقة بين الغذاء الصحى وتقدم المجتمع ورفاهيته، ودلِّل على ذلك مما ورد فى المقال.

- اقرأ ثم أجب : كتب نجيب محفوظ : (من امتحانات الوزارة)

١ « امتلأ البيت القديم بالعباسية بالطيور المهاجرة من الإخوة والأخوات فى اليوم المتفق عليه لزيارة الوالدة، وطلبوا منى إعداد أكلة سمك من سمَّاك العباسية المشهور. ذهبت من فورى إلى المطعم وطلبت الطلب، ووجدت جميع الموائد مشغولة إلا المائدة التى تلى الباب مباشرة، فذهبت إليها وجلست على كرسى فى طرفها أنتظر، وجاءت سيدة فى الستين مصطحبة معها فتاة فى العشرين وجلستا إلى المائدة، وجاء النادل بالأطباق والطواجن، وعلى خلاف المعهود دعتنى السيدة لمشاركتها الطعام، وبخلاف المتوقع لبَّيْتُ الدعوة صامتًا، وبدأت فى تناول الطعام، وسرعان ما جاء النادل باللفافة المعدة للمنزل، فتناولتها وانسحبت من المائدة دون اعتذار أو شكر.

٢ وخرجت من المطعم فرأيت - على بُعد ذِراعٍ - أحد أصدقائى، وسررت برؤياه سرورًا كبيرًا. وعلى سبيل المجاملة قدمت له اللفافة، لكنه أخذها بلهفة ومضى - دون أن ينبس بكلمة - إلى باب مفتوح فدخله وأغلقه. وأدهشنى بتصرفه، ولكنى لم أجد مناصًا من تجديد الطلب، فرجعت إلى المطعم وجددت الطلب. وكان النادل يحمل الحلوى إلى السيدة والفتاة، ودعتنى للمشاركة فذهبت دون تردد، وهنا قالت السيدة : إنها ترغب فى الذهاب إلى شارع بين السرايات، ولكنها لا تدرى كيف السبيل إليه، فتطوعت بتوصيلها، وسار ثلاثتنا فى شارع العباسية. وتم التعارف بالشكر، وتفرع الحديث بنا واستحوذ علىّ؛ حتى إنى مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه لذلك، كما نسيت الطعام الذى يجهز لى فى المطعم، ونسيت المنتظرين والمنتظرات فى البيت القديم بالعباسية ».

٨ حدِّد معنى كلمة (مناصًا) فى الفقرة الثانية :

(أ) مفرًّا. (ب) حجَّة. (ج) وسيلة. (د) ملجأ.

٩ حدِّد فى الفقرة الثانية علاقة (مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه) بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تأكيد. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

١٠ حدِّد عنوانًا يعبر عن مضمون القصة :

(أ) الطيور المهاجرة. (ب) دعوة إلى الطعام. (ج) مساعدة الغير. (د) لقاء عابر.

١١ حدِّد سبب نسيان الكاتب للطلب الثانى :

(أ) تفكيره فى حال صديقه.
(ب) انشغاله بتناول الحلوى.
(ج) تفكيره فى التأخر عن الأسرة.
(د) انشغاله بالحديث مع السيدتين.

١٢ ما دلالة قول الكاتب : (الطيور المهاجرة) فى الفقرة الأولى ؟

(أ) فرقة أفراد الأسرة.
(ب) هجرة العائلة.
(ج) تشتت الأسرة.
(د) استقلال أفراد الأسرة.

١٣ - استنتج التصرف اللائق الذى كان يتوقعه بطل القصة فى قوله : (ومضى دون أن ينبس بكلمة).
- واستخرج من الفقرة الأولى موقفًا آخر غفل فيه الكاتب عن التصرف اللائق.

- اقرأ ثم أجب : قال أبو فراس الحمدانى فى سيف الدولة : (من امتحانات الوزارة)

فَمَا كُلُّ مَنْ شَاءَ المَعَالِى يَنَالُهَا ... ولا كُلُّ سَيَّارٍ إِلَى المَجْدِ يَهْتَدِى
وإنَّكَ لَلْمَوْلَى الَّذِى بِكَ أَقْتَدِى ... وإنَّكَ لَلنَّجْمُ الَّذِى بِكَ أَهْتَدِى
وأَنْتَ الَّذِى عَرَّفْتَنِى طُرُقَ العُلا ... وأَنْتَ الَّذِى أَهْدَيْتَنِى كُلَّ مَقْصِدِ
فَيَا مُلْبِسِى النُّعْمَى الَّتِى جَلَّ قَدْرُهَا ... لَقَدْ أَخْلَقَتْ تِلْكَ الثِّيَابُ فَجَدِّدِ

١٤ حدِّد معنى كلمة (المولى) فى البيت الثانى :

(أ) الحليف. (ب) السيد. (جـ) النصير. (د) القائد.

١٥ استنتج الفكرة الرئيسة فى الأبيات :

(أ) سيف الدولة قدوة لأبى فراس. (ب) أبو فراس يستعطف سيف الدولة.
(جـ) سيف الدولة نموذج للوالى العادل. (د) أبو فراس يتغنى بفضل سيف الدولة.

١٦ ميِّز الصورة البيانية فى قول الشاعر : (ملبسى النعمى) فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

١٧ استنتج - من البيت الأخير - ما يطلبه أبو فراس من سيف الدولة، واستخرج منه ما يدل على تحول العلاقة بينهما.

- اقرأ ثم أجب : قال المنفلوطى عن العلم : (من امتحانات الوزارة)

١ « العلم علمان : علم محفوظ وعلم مفهومٌ، أما العِلمُ المحفوظُ فيستوى فيه صاحبُه مع الكتابِ المرقوم[1]، ولا فرقَ بين أنْ تسمعَ من الحافظِ كلمةً، أو تقرأ فى الكتاب صفحةً؛ فإنْ أَشْكَلَ عليك شىءٌ مما تسمعُ، فانظرْ إنْ نَطقَ الكتابُ بشرحِ كلماته نَطقَ الحافظُ بتفسير كلماتهِ.

٢ إنَّ الحِفْظَ مَلَكَةٌ مستقلةٌ بنفسها عن بقيّةِ المَلَكاتِ، وقوةُ الذاكرةِ قَدْرٌ مُشترَكٌ بين الذكى والغبى، وإنك لترى الشيخَ الفانى الذى لا يميزُ بينَ الطفولةِ والهَرَمِ، يَسْرِدُ لك من تواريخِ حياته ما لو دونتَهُ لكان تاريخًا ضخمًا مملوءًا بالغرائبِ؛ وقيلَ لأحدِ العلماءِ: إنَّ فلانًا حفظ متنَ البخارى، فقال : لقد زادَتْ نسخةٌ فى البلد! ذلك هو السرُ فى كثرة المتعلمين وقلة العالمين ».

[1] (المرقوم) : المكتوب.

١٨ معنى كلمة (متن) فى الفقرة الثانية :

(أ) تفسير. (ب) حديث. (جـ) أصل. (د) حاشية.

١٩ استنتج - من الفقرة الثانية - أى الأساليب التالية أكثر الكاتب استخدامه لتوضيح فكرته :

(أ) القصر. (ب) الترادف. (جـ) الإنشاء. (د) التضاد.

٢٠ ميِّز الصورة البيانية فى قول الكاتب : (نسخة) فى الفقرة الأولى :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٢١ استنتج المغزى من قول الكاتب : (كثرة المتعلمين وقلة العالمين)، ودلِّل على ذلك من النص.

٢٢ فسِّر ازدهار النثر فى عصر الدويلات. (من امتحانات الوزارة)

- قال أبو الطيب المتنبى فى مدح كافور:

وَكَـمْ لِظَـلَامِ الليـلِ عِنْـدَكَ مِـنْ يَـدٍ   تُخَبِّـرُ أَنَّ المَـانَوِيَّـةَ تَكْـذِبُ

٢٣ اشرح دلالة ورود كلمة (المانوية) فى البيت السابق.

٢٤ وضِّح الظروف التى أدت إلى ظهور غرض وصف الحدائق والنوافير فى العصر العباسى.

- قال أحمد رامى: (من امتحانات الوزارة)

مُشْـرِقٌ كَالضُّحَـى مـع الصُّبـحِ غَـادِ   فـى إِهَـابٍ [1] مِـنَ الشَّـبابِ النَّادِى
وَعَلَـى وجْهِـهِ ابتِسَـامَةُ بِشْـرٍ   بَعَثَتْهَـا بَشَاشَـةٌ فِـى الفُـؤَادِ
فَـرِحَ الأهْـلُ يَـوْمَ أشْـرَقَ فيهـم   كَوْكَـبٌ لاحَ فـى سَـمَاءِ الـوَادِى

[1] (إهاب): مظهر ومنظر.

٢٥ استخرج من الأبيات كناية عن صفة النشاط، وبيِّن سر جمالها.

٢٦ ميِّز نوع الصورة البيانية فى البيت الأخير:

(أ) كناية عن موصوف. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

- قال الشاعر:

لَا يَكْتُـمُ السِّـرَّ إِلَّا كُـلُّ ذِى شَـرَفٍ   والسِّـرُّ عِنْـدَ كِـرَامِ النَّـاسِ مَكْتُـومُ

٢٧ ميِّز نوع أسلوب الاستثناء فى البيت السابق:

(أ) ناقص منفى. (ب) تام مثبت. (جـ) ناقص مثبت. (د) تام منفى.

٢٨ « متى ارتقى العالم بخلقه سما إلى ذُرا المجد ».

- ميِّز الاسم المقصور فى العبارة السابقة:

(أ) سما. (ب) ارتقى. (جـ) ذُرا. (د) متى.

٢٩ « أضاء الحب قلوب الناس سوى الحاقدين ».

- ميِّز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى الجملة السابقة:

(أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل مجرور. (جـ) نعت مجرور. (د) مضاف إليه مجرور.

٣٠ « هذا الكاتب هو الأرقى ذوقًا - بين نظرائه - فى اختيار ألفاظه وعباراته ».

- ضع جمع المذكر السالم لكلمة (الأرقى) فى الجملة السابقة:

(أ) الأرْقُون. (ب) الأرْقَيْن. (جـ) الأرْقِين. (د) الأرْقَون.

٣١ « تحرص على مساعدة الأم الكبرى من بناتها ».

- أعرب كلمة (الكبرى) فى الجملة السابقة.

(أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
(جـ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(د) نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.



٣٢ ميِّز إعراب كلمة (طالب) فى الجملة التالية : « ما حضر من الطلاب إلا طالب ».

أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ب) منصوب على الاستثناء.

جـ) بدل بعض من كل مجرور، وعلامة جره الكسرة.

د) بدل بعض من كل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣٣ « ينادى علماء البحار بالتوقف عن صيد الحيتان باعتباره الحل الوحيد لمنع انقراضها ».

- عبِّر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب الاستثناء.

أ) لا يدافع عن الحيتان إلا العلماء.

ب) رأى العلماء أنه لولا الصيد ما انقرضت الحيتان.

جـ) لم يجد العلماء حلًّا لحماية الحيتان إلا منع صيدها.

د) لولا العلماء لانقرضت الحيتان.

٣٤ اكتب فيما لا يقل عن عشرة سطور ولا يزيد عن خمسة عشر سطرًا (ما يعادل ١٢٠- ١٨٠ كلمة) مراعيًا الفكرة والبيانات كاملة ودقيقة، ومراعيًا القالب، وسلامة اللغة، ومستخدمًا علامات الترقيم.

مقالًا توضِّح فيه إيجابيات وسلبيات وسائل التواصل الاجتماعى الحديثة، مبينًا أثرها على الترابط الأسرى، ومراعيًا نظام الفقرات وسلامة اللغة.

٣٥ اكتب إعلانًا عن إقامة دورى لكرة القدم بين فصول المدرسة مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان.



- اقرأ ثم أجب : (من امتحانات الوزارة)

١ « لم تعد قضية الأوزون مشكلة محلية أو إقليمية، بل أصبحت شأنًا عالميًّا، يحتاج إلى تضافر الجهود لمواجهة الأخطار التى قد يحملها المستقبل، وقد يتساءل البعض : لماذا كل هذا الاهتمام العالمى بقضية الأوزون ؟ وتكمن الإجابة فى مدى خطورة الآثار الصحية والبيئية، لا على الإنسان وحده، بل على الحيوان والنبات والنظم البيئية الأخرى.

٢ ذكر فريق العمل المعنى بالتقويم البيئى والتابع لبرنامج الأمم المتحدة لشئون البيئة فى تقرير نشره فى نوفمبر ١٩٩١ أن استنزاف طبقة الأوزون والزيادة الناتجة فى الأشعة فوق البنفسجية قد يؤديان إلى تعجيل معدل تكون الضباب الدخانى الذى يبقى معلقًا فى الأجواء لأيام عدة كما أن درع الأوزون قد يؤدى إلى زيادة فى معدلات سرطان الجلد.

٣ من الأخطار الصحية الأخرى لمشكلة تدهور حالة طبقة الأوزون، حدوث مرض المياه البيضاء فطبقًا لتقرير الأمم المتحدة فإن نفاذ الأوزون بمعدل ١٠٪ قد يتسبب فى إصابة حوالى ١,٧ مليون شخص سنويًّا، بهذا المرض نتيجة تعرضهم للأشعة فوق البنفسجية، إضافة إلى إصابة العين بمرض الماء الأزرق، بعدم قدرتها على مقاومة هذه الأشعة، كما أن هذه الكميات المتزايدة من الأشعة فوق البنفسجية، والتى تخترق طبقة الأوزون، تضعف فعالية جهاز المناعة عند الإنسان، وهذا ما يجعل الأشخاص أكثر عرضة للإصابة بالأمراض المعدية، الناتجة عن الفيروسات مثل الجرب والسل.

٤ لا تتوقف الآثار السلبية لتقليص طبقة الأوزون على البشر وحدهم إذ يسهم تدمير طبقة الأوزون واتساع الثقب فى هذه الطبقة فى زيادة درجة حرارة سطح الأرض، وبالتالى يؤدى ذلك إلى ما يعرف بظاهرة الاحتباس الحرارى.

٥ من ناحية أخرى هناك مخاوف من إضعاف تجمعات الكائنات الحية الدقيقة، الموجودة فى مياه البحار والمحيطات والمعروفة بالعوالق النباتية، والعوالق النباتية تقوم بدور كبير بامتصاص غاز ثانى أكسيد الكربون من الجو وبذلك تخفف من وطأة الاحتباس الحرارى، كما أنها تطلق الأكسجين الضرورى لاستمرار الحياة ».

١ معنى كلمة (تقليص) فى الفقرة الرابعة :

(أ) انكماش. (ب) ابتعاد. (جـ) اختراق. (د) استنزاف.

٢ حدِّد عنوانًا للفقرة الأولى :

(أ) مخاطر التلوث. (ب) الجهود العالمية للحفاظ على الصحة.
(جـ) الاهتمام بقضية الأوزون. (د) تضافر جهود العلماء.

٣ ما الفكرة الرئيسة التى تعبر عنها الفقرة الثالثة ؟

(أ) ضعف جهاز المناعة عند الإنسان بسبب طبقة الأوزون.
(ب) محاولة التخلص من الأمراض الناجمة عن طبقة الأوزون.
(جـ) الأمراض المترتبة على تدهور حالة طبقة الأوزون.
(د) تكون الضباب الدخانى الناتج عن تآكل طبقة الأوزون.

٤ ظاهرة الاحتباس الحرارى تنتج عن :

(أ) اتساع ثقب طبقة الأوزون. (ب) ضعف جهاز المناعة عند الإنسان.
(جـ) عدم القدرة على مقاومة الأشعة فوق البنفسجية. (د) انتشار الأمراض المعدية مثل الجرب والسل.

٥ علاقة (إذ يسهم تدمير طبقة الأوزون) بما قبلها فى الفقرة الرابعة :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) توضيح.

٦ من النتائج المترتبة على الزيادة فى الأشعة فوق البنفسجية :

(أ) موت الأسماك فى البحار والمحيطات.
(ب) زيادة فى معدلات سرطان الرئة.
(جـ) إصابة العين بمرض المياه الزرقاء.
(د) نشوب الحروب بين الدول الصناعية.

٧ لِمَ يُعدُّ إضعاف تجمعات الكائنات الحية الدقيقة خطرًا على استمرار الحياة على الأرض ؟

- اقرأ ثم أجب : (من امتحانات الوزارة)

- من كتاب سر القيادة (بتصرف)

١ « أحيانًا يمكن لعبارة واحدة أن تحدث تغييرًا كبيرًا فى حياتك. قد تكون عبارة قرأتها فى مكان ما أو عبارة قيلت لك. ويبدو أنها انطبعت فى ذهنك وأصبحت قوة دافعة لك. هل حدث هذا معك ؟

٢ منذ بضعة أيام، حكى لى صديق عزيز - وهو عميد متقاعد - عن مدى تأثره بعبارة سمعها منذ سنوات عديدة ولا يزال تأثيرها عميقًا بداخله وكيف أنها شكّلت حياته. وكان ذلك فى الأسبوع الأول له فى الجيش، وكان فى يوم مطلوبًا منهم أن يركضوا ستة عشر كيلومترًا. يذكر صديقى العميد أنه بدأ الركض بحماس، ثم سرعان ما شعر بالإرهاق بعد ركضه لنصف المسافة، شعر أنه لا يستطيع الاستمرار فى الركض لفترة أطول من ذلك وشعر أن قدميه ستلتويان وأنه سيقع من شدة التعب، كان على وشك الاستسلام والتوقف عن الركض، لكنه سمع قائد وحدته يقول له : « أسرع، أيها الشاب. ها قد ركضت حتى الآن بقدميك فاركض الآن بعقلك لقد أوشكت أن تصل ».

٣ هذه الكلمات بدا أنَّ لها أثرًا سحريًّا عليه فى حين لم يتذكر صديقى جيدًا ما حدث بعد ذلك، كل ما تذكره هو أنه واصل الركض وأكمل مهمة الركض لستة عشر كيلو مترًا بالكامل، وحتى يومنا هذا كثيرًا ما يسمع صديقى كلمات القائد تتردد فى ذهنه : « لا تركض بقدميك فقط اركض بعقلك أيضًا »، وقد أصبحت تلك الكلمات، منذ ذلك الحين، بمثابة شعار له يلهمه فى كل ما يقوم به فى حياته، تلك عبارة يجدر بنا أن نتذكرها دائمًا؛ فالنجاح فى الحياة لا يرتبط بالموهبة والقدرات البدنية فقط وإنما يرتبط بالقدرة العقلية للاستمرار فى الطريق وبذل مزيد من الجهد. فعندما تركض بقدميك، تسمح للضغوط بأن تثقلك وتسمح للعقبات بأن تعترض طريق تقدمك. فتجد نفسك تقول : «لا أستطيع» أما عندما تركض بعقلك أيضًا، تصبح شخصًا لا يمكن إيقافه إذ يقول عقلك : «نعم أستطيع أن أعمل أى شىء».

٤ هنا يتضح دور القائد فى إلهام أعضاء فريقه ومساعدتهم فى الوصول إلى الهدف وتحقيق النجاح، كما يتضح أن قبول عضو الفريق للنصيحة ووضع توجيهات القائد قيد التنفيذ دون مكابرة أو تهاون مكنته من تحقيق النجاح ».

٨ معنى كلمة (الركض) فى الفقرة الثانية :

(أ) الاندفاع.
(ب) الاقتحام.
(جـ) الإسراع.
(د) الارتفاع.

٩ حدِّد العنوان الأنسب للقطعة السابقة مما يلى :

(أ) قوة الكلمة فى إحداث التغيير.
(ب) الانضباط فى الحياة العسكرية.
(جـ) العقل السليم فى الجسم السليم.
(د) إطاعة الأوامر سر النجاح.

١٠ علاقة (تسمح للضغوط بأن تثقلك) بما قبلها فى الفقرة الثالثة :

(أ) نتيجة.
(ب) تفصيل.
(جـ) تعليل.
(د) توضيح.

١١ حدِّد الفكرة الرئيسة التى تعبر عنها الفقرة الثالثة :

(أ) بالموهبة والقدرة البدنية يتحقق النجاح.
(ب) دور القدرة العقلية فى النجاح.
(جـ) بالقوة يستطيع الإنسان عمل أى شىء.
(د) دور القائد فى مساعدة أفراد فريقه.

١٢ ما تأثير كلمات قائد الوحدة على الشاب ؟
(أ) الاستسلام والتوقف عن الركض. (ب) الشعور بالتواء قدميه، والوقوع من شدة التعب.
(جـ) أصبحت شعارًا ملهمًا له فى حياته. (د) الاعتماد على القدرة البدنية لتحقيق الهدف.
١٣ استنتج من الفقرة الأخيرة دور القائد فى مساعدة أفراد فريقه ثم بيِّن طريقة تحقيق النجاح.

- اقرأ ثم أجب : قال أبو فراس الحمدانى :

أَراكَ عَصِيَّ الدَمعِ شيمَتُكَ الصَبرُ ... أَما لِلهَوى نَهيٌ عَلَيكَ وَلا أَمرُ
بَلى أَنا مُشتاقٌ وَعِندِيَ لَوعَةٌ ... وَلَكِنَّ مِثلي لا يُذاعُ لَهُ سِرُّ
إِذا اللَيلُ أَضواني بَسَطتُ يَدَ الهَوى ... وَأَذلَلتُ دَمعًا مِن خَلائِقِهِ الكِبرُ
تَكادُ تُضيءُ النارُ بَينَ جَوانِحي ... إِذا هِيَ أَذكَتها الصَبابَةُ وَالفِكرُ

١٤ معنى كلمة (لوعة) فى البيت الثانى :
(أ) ضيق وحسرة. (ب) هجر وفراق. (جـ) نار واشتعال. (د) حرقة وألم.
١٥ نوع الصورة البيانية فى قوله : (عصى الدمع) فى البيت الأول :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.
١٦ علاقة قوله : (بسطت يد الهوى) بما قبله فى البيت الثالث :
(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.
١٧ استنتج سمة شخصية للشاعر فى الأبيات. ثم دلِّل عليها.

- اقرأ ثم أجب : قال ابن المقفع :

« فإنَّ الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه، وإن الكذَّاب لا يكون أخًا صادقًا؛ لأن الكذب الذى يجرى على لسانه إنما هو من فضول كذب قلبه، وإنما سُمِّى الصديق من الصدق، وقد يُتَّهم صدق القلب، وإنْ صدق اللسان، فكيف إذا ظهر الكذب على اللسان ؟ وإن الشرِّير يكسبك العدو، ولا حاجة لك فى صداقة تجلب العداوة، وإنَّ المشنوع شانع صاحبه ».

١٨ معنى كلمة (أهل) فى الفقرة :
(أ) جدير. (ب) قريب. (جـ) زوجة. (د) عائلة.
١٩ نوع الصورة البيانية فى قوله : (صداقة تجلب العداوة) فى الفقرة :
(أ) تشبيه تمثيل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مفصل.
٢٠ حدِّد علاقة جملة (لأن الكذب الذى يجرى على لسانه) بما قبلها فى الفقرة :
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) تفسير.
٢١ استنتج نوع الأسلوب المستخدم فى الفقرة. مع الدليل.

- قال دعبل الخزاعى : (من امتحانات الوزارة)

كذلكَ أهلُ الكَهْفِ فى الكَهْفِ سَبْعَةٌ ... خِيَارٌ إذَا عُدُّوا، وثَامِنُهُمْ كَلْبُ
وَإنِّى لأُعْلِى كَلْبَهُم عَنْكَ رِفْعَةً ... لأَنَّكَ ذُو ذَنْبٍ وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبُ

٢٢ ما الغرض الشعرى الذى ازدهر فى العصر العباسى وتناوله البيتان السابقان ؟
٢٣ وضح الظروف التى أدت إلى ظهور غرض وصف الحدائق والنوافير فى العصر العباسى.

٢٤ ما المقصود بالرسالة الوصفية ؟

- يقول فاروق جويدة : (من امتحانات الوزارة)

حُزْنِى عَنِيدٌ وجُرْحِى أَنْتَ يا وَطَنِى ... لا شَىْءَ بَعْدَكَ مَهْمَا كَانَ يُشْقِينَا
إِنِّى أَرَى القُدْسَ فى عَيْنَيْكَ سَاجِدَةً ... تَبْكِى عَلَيْنَا وأَنْتَ الآنَ تَبْكِينَا
آهٍ مِنَ العُمْرِ جُرْحٌ عَاشَ فِى دَمِنَا ... جِئْنَا نُدَاوِيهِ يَأْبَى أَنْ يُدَاوِينَا
لا زَالَ فى العُمْرِ طَيْفُ القُدْسِ يَجْمَعُنَا ... لا الحُلْمُ مَاتَ ولا الأَحْزَانُ تُنْسِينَا

٢٥ نوع الصورة البيانية فى قوله : (الحلم مات) فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٢٦ استخرج من الشطر الثانى فى البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.

- قال المتنبى :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةِ قَصائِدى ... إذا قُلْتُ شِعرًا أَصْبَحَ الدَّهرُ مُنشِدَا

٢٧ ميِّز نوع أسلوب الاستثناء فى البيت السابق :

(أ) ناقص منفى. (ب) تام مثبت. (جـ) ناقص مثبت. (د) تام منفى.

٢٨ « أحبُ الأدباء ما عدا الخدَّاع ». ميِّز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى الجملة السابقة :

(أ) مستثنى منصوب. (ب) مفعول به منصوب. (جـ) فاعل مرفوع. (د) اسم مجرور.

٢٩ « من يسعى فى طاعة هواه أعطى العدوَّ مُناه ». ميِّز الاسم المقصور فى العبارة السابقة :

(أ) يسعى. (ب) أعطى. (جـ) مناه. (د) العدو.

٣٠ صوِّب الخطأ فى الجملة التالية : « ما حضر إلا أبنائنا المخلصين » :

(أ) ما حضر إلا أبناؤنا المخلصين.
(ب) ما حضر إلا أبناؤنا المخلصون.
(جـ) ما حضر إلا أبناءنا المخلصين.
(د) ما حضر إلا أبنائنا المخلصون.

٣١ أعرب ما تحته خط : « خلا الطريق من المارة ».

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) اسم مجرور. (د) الثانية والثالثة.

٣٢ « ليس لنا إلا الله ». ميِّز الإعراب الصحيح لما فوق الخط على الترتيب :

(أ) مستثنى - اسم ليس.
(ب) اسم ليس - خبر ليس.
(جـ) بدل - اسم ليس.
(د) خبر ليس - اسم ليس.

٣٣ ميِّز إعراب ما تحته خط فى : « ما زرع الفلاح الأشجار إلا شجرتين ».

(أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل منصوب. (جـ) مفعول به. (د) الأولى والثانية.

٣٤ اكتب دعوة موجهة إلى زملائك لحضور حفل ختام الأنشطة المدرسية.

٣٥ اكتب فيما لا يقل عن عشرة سطور ولا يزيد عن خمسة عشر سطرًا (ما يعادل ١٢٠- ١٨٠ كلمة) مراعيًا الفكرة والبيانات كاملة ودقيقة، ومراعيًا القالب، وسلامة اللغة، ومستخدمًا علامات الترقيم.

« أنت حر ما لم تضر؛ فالحرية لا تعنى الانفلات من كل قيد، ولكنها تعنى المسئولية والوقوف بمدى الحرية عند بداية حرية الآخرين ». اكتب مقالًا تعبِّر فيه عن المفهوم الحقيقى والإيجابى للحرية.

- اقرأ ثم أجب :

١ « كانت الحياة فى قديم الزمان غايةً فى الصعوبة، إذ لم يكن توفير الاحتياجات اليومية بالأمر السهل، بل كان يتطلب القيام بجهد كبير جدًّا، إلّا أنَّ الوضع لم يبقَ على ما هو عليه، فقد بدأت التطورات المختلفة تغزو العالم شيئًا فشيئًا إلى أن وصل إلى الحال التى هو عليها الآن، فقد أصبحت جميع المعاملات التجارية تتم من المنزل دون بذل أى جهد، من خلال التجارة الإلكترونية.

٢ ويعتبر مصطلح التجارة الإلكترونية حديث العهد، ظهر فى الآونة الأخيرة، يشير إلى الأنشطة والمعاملات التجارية التى يتم إجراؤها باستخدام تقنيات المعلومات ووسائل الاتصال والإنترنت، إذ يعدُّ الإنترنت أهمها، لكن بالرغم من حداثة عهد ظهورها إلّا أنَّها أحدثت نقلة نوعية هائلة فى مجال التجارة، وجعلتها تتمُّ بسلاسة وسهولة كبيرة، إذ قدَّمت الكثير من الفوائد للبشرية، سواءً على مستوى الأفراد، أو على مستوى المؤسسات والشركات التجارية المختلفة.

٣ وتتمثل أهمية التجارة الإلكترونية فى أنها أتاحت الفرصة أمام الكثير من الأفراد للعمل من منازلهم ومكّنتهم من عمل المشاريع التجارية وتطويرها دون وجود رأس مال لتدر عليهم أرباحًا هائلة وبالعملة الصعبة وفتحت الأبواب أمام عمل ربات البيوت وذوى الاحتياجات الخاصة والمتقاعدين للعمل فى هذا المجال من منازلهم، الأمر الذى جعل لهم دورًا هامًّا فى عملية التنمية، كما مكنت جميع الأفراد من إتمام جميع معاملاتهم التجارية خلال فترة زمنية قصيرة جدًّا، خلال أى وقت فى اليوم ومن أى مكان على سطح الأرض.

٤ أمَّا عن فوائدها بالنسبة للشركات فقد مكَّنت التجارة الإلكترونية من توسيع السوق حتى يصل إلى نطاق دولى وعالمى وعملت على تخفيض تكاليف إنشاء ومعالجة وتوزيع وحفظ واسترجاع المعلومات الإلكترونية، كما مكَّنت الشركات من تصنيع منتجاتها وفقًا لما يرغبه المشترى، الأمر الذى يجعل لتلك الشركة الأفضلية بين الشركات الأخرى ».

١ مقابل كلمة (أتاحت) فى الفقرة الثالثة :

(أ) أحبطت. (ب) منعت. (جـ) صعبت. (د) عرقلت.

٢ الفكرة الرئيسة التى يناقشها الموضوع :

(أ) فوائد التجارة الإلكترونية للأفراد. (ب) الفرق بين التجارة قديمًا وحديثًا.
(جـ) فوائد التجارة الإلكترونية للشركات. (د) التجارة الإلكترونية وفوائدها.

٣ حدِّد أهم التقنيات التى تعتمد عليها التجارة الإلكترونية :

(أ) وسائل الاتصال. (ب) البنوك العالمية.
(جـ) تقنيات المعلومات. (د) الإنترنت.

٤ حدِّد علاقة جملة (إذ لم يكن توفير الاحتياجات اليومية بالأمر السهل) بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (جـ) توضيح. (د) إجمال.

٥ واحدة مما يلى ليست من فوائد التجارة الإلكترونية للشركات :

(أ) توسيع الأسواق حتى وصلت لنطاق دولى. (ب) تصنيع المنتجات وفقًا لرغبة المشترى.
(جـ) تخفيض تكلفة إنشاء واسترجاع المعلومات. (د) وسعت نطاق التنافس بين الشركات المختلفة.

٦ أتاحت التجارة الإلكترونية للأفراد :

(أ) العمل من منازلهم. (ب) الحصول على مستلزماتهم من الإنترنت بسهولة.
(جـ) أن يكون لهم دور فى التنمية. (د) القدرة على تصنيع منتجاتهم.

٧ قارن بين التجارة قديمًا وحديثًا مع ذكر بعض السلبيات التى تواجه التجارة الإلكترونية فى عالمنا العربى.

اقرأ ثم أجب :

- من مقال (الترجمة فى الإسلام) للأستاذ عبد العزيز عزت :

١ « ابتدأ تأريخ العقل عند العرب حينما أسَّس المأمون ديوان الترجمة ببغداد عام ٨٣٢ ميلادية، وكان أغلب هذا الديوان من النصارى كحنين بن إسحاق، وابنه إسحاق، وغيرهم فذهب هؤلاء المترجمون إلى فلاسفة اليونان يتوسَّلون ويستجدون فطربوا على وجه الخصوص لأفلاطون وأرسطو، فترجموا للأول خاصة ما يتعلق بعهد الشيخوخة، لأن علماء تاريخ الفلسفة يقسمون أفلاطون إلى ثلاثة أقسام : عهد الشباب ويتأثر فيه بسقراط فى جمال الأخلاق وطبيعة الفضيلة، وعهد الرجولة وفيه يبسط آراءه فى نظرية المعرفة وما وراء الطبيعة وطبيعة النفس وملكاتها، وعهد الشيخوخة وهو أهم عهوده؛ لأنه يلخص العهدين السابقين بل كل الفلسفة اليونانية إلى عهد أفلاطون، وكذلك فيه يضع كتبه فى السياسة كالجمهورية والسياسة والقواميس.

٢ وترجموا كذلك لأرسطو، وهنا نجد الكمَّ يسبق الكيف لأن كل مؤلفاته قد ترجمت إلا ما كتبه فى السياسة وهذا الاستثناء راجع فى نظرى إلى أن سياسة أرسطو سياسة مغلقة تختص بما للمجتمع اليونانى القديم من نظم مدنية خاصة، وإنها كذلك تقر الرق والاستعباد، وهذا يناقض مبادئ الإسلام.

٣ وسبب سيادة أرسطو عند العرب ترجع فى نظرى إلى أنهم وجدوا فى منطقه أداة للجدل ونشر تعاليم الإسلام عن طريق الإقناع لا عن طريق السيف كما يفهم بعض المغرضين، وكذلك فلسفة أرسطو فى مجموعها أقرب إلى عقولهم البدوية من فلسفة أفلاطون لأنها نسبيًّا أقل تجريدًا، ويذكر أيضًا أن عقلية العرب عقلية جامعة وفلسفة أرسطو تنسجم وهذه الصفة لأنها موسوعة عامة للمعارف ».

٨ المعنى الدقيق لكلمة (يستجدون) فى الفقرة الأولى :

(أ) يتوسلون. (ب) يطلبون. (جـ) يبحثون. (د) يجتهدون.

٩ الفكرة التى تناقشها الفقرة الثانية :

(أ) سبب إقبال العرب على كتب أرسطو.
(ب) سبب رفض العرب لكتب أرسطو السياسية.
(جـ) سبب الفكر السياسى لأرسطو.
(د) الخلاف بين الفكر العربى وفكر أرسطو.

١٠ علاقة (لأنَّ علماء تاريخ الفلسفة يقسمون أفلاطون إلى ثلاثة أقسام) بما بعدها :

(أ) تعليل. (ب) إجمال. (جـ) تفسير. (د) توضيح.

١١ أهم عهود أفلاطون عهد :

(أ) الشباب. (ب) الرجولة. (جـ) الشيخوخة. (د) الأولى والثانية.

١٢ واحدة مما يلى ليست من أسباب إقبال العرب على ترجمة فلسفة أرسطو :

(أ) وجدوا فى منطقه أداة لنشر الإسلام.
(ب) فلسفته لا تقر الرق والعبودية.
(جـ) فلسفته أقرب إلى عقولهم البدوية.
(د) انسجام فلسفته مع عقليتهم.

١٣ يتلخص موقف العرب من فلسفة أرسطو بين القبول والرفض. وضِّح ذلك بأدلة من الموضوع.

- اقرأ ثم أجب : قال ابن الرومى فى وصف الشباب :

بـان الشـباب ونِعْـم الصاحـبُ الغادِى ... وكـان مـا شـئتَ مـن أنـس واسـعاد
بـان الشـباب حميـدًا مـا ذممـتُ لـه ... عَهْـدًا ولا ذُمَّ مَـا زودتُ مـن زادِ
وكان واللهْـوُ مَقرونيـن فـى قَـرَنٍ ... فانبـتَّ حبلُهُمـا منِّـى لميعـادِ
وقـد تخايلـتُ فـى سـرباله عُصُـرًا ... أعـودُ فيـه مِـنَ اللـذات أعيـادى
إذْ للشَّـباب حِبـالاتٌ أصيـدُ بهـا ... وغِـرَّةٌ تـدَّرِى وحشـى لمصطـادى

١٤ حدِّد مضاد كلمة (بان) فى البيت الأول :

(أ) ظهر. (ب) عاد. (ج) اختفى. (د) اختبأ.

١٥ نوع البديع فى البيت الأول :

(أ) جناس ناقص. (ب) تصريع. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق.

١٦ نوع البيان فى قوله : (إذ للشباب حبالات أصيد بها) فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

١٧ استنتج سمتين من السمات الفنية للشاعر من الأبيات السابقة.

- اقرأ ثم أجب : قال العقاد فى كتابه (أنا) :

« لقد علمتنى تجارب الحياة أن الناس تغيظهم المزايا التى ننفرد بها ولا تغيظهم النقائص التى تعيبنا، وأنهم يكرهون منك ما يصغِّرهم لا ما يصغِّرك، وقد يرضيهم النقص الذى فيك؛ لأنه يكبرهم فى رأى أنفسهم، ولكنهم يسخطون على مزاياك لأنها تصغِّرهم أو تغطى على مزاياهم. فبعض الذم على هذا خير من بعض الثناء، لا بل الذم من هذا القبيل أخلص من كل ثناء؛ لأن الثناء قد يخالطه الرياء. أما هذا الذم فهو ثناء يقتحم الرياء ».

١٨ حدِّد مرادف كلمة (الرياء) :

(أ) كذب. (ب) نفاق. (ج) زور. (د) فسوق.

١٩ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : (الناس تغيظهم المزايا) :

(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

٢٠ حدِّد علاقة (لأنه يكبرهم فى رأى أنفسهم) بما قبلها :

(أ) تفسير. (ب) تعليل. (ج) إجمال. (د) توضيح.

٢١ فى الفقرة السابقة دروس لا غنى عنها للإنسان العاقل. وضِّحها محدِّدًا أهميتها من وجهة نظر الكاتب.

٢٢ مِن أشهر كُتَّاب العصر العباسى :

(أ) العماد الأصفهانى. (ب) القاضى الفاضل.
(ج) عبد الحميد الكاتب. (د) ابن العميد.

٢٣ ما مظاهر ازدهار العلوم اللغوية فى العصر العباسى ؟

٢٤ بِمَ اتسم الخيال فى العصر العباسى ؟

- قال أحمد شوقى :

سبحانكَ اللهمَّ خيرَ معلِّمٍ ... علَّمتَ بالقلمِ القرونَ الأولى
أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماتهِ ... وهديتَهُ النورَ المبينَ سبيلا

٢٥ ميِّز اللون البيانى فى (ظلماته) فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢٦ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

٢٧ « لا ينكر فضل ربِّه عليه إلا جاهل ». إعراب كلمة (جاهل) :

(أ) مستثنى منصوب بالفتحة. (ب) فاعل مرفوع بالضمة.
(جـ) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (د) بدل مرفوع بالضمة.

٢٨ « نجح الطلاب جميعًا غير المهملين ». الإعراب الصحيح لكلمة (غير) :

(أ) مفعول به. (ب) مستثنى منصوب. (جـ) فاعل. (د) بدل.

٢٩ « الذى يطمع فى الدنيا لا يرضى بعطاء السماء ». حدِّد الاسم المقصور الوارد بالجملة :

(أ) الذى. (ب) يرضى. (جـ) الدنيا. (د) السماء.

٣٠ « متى تكن الساعى إلى الإصلاح تصبح الأسمى منزلة ».

- ميِّز التغييرات التى تحدث فى الجملة السابقة إذا خوطب بها المثنى.

(أ) متى تكونا الساعيان إلى الإصلاح تصبحا الأسموان منزلة.
(ب) متى تكونان الساعيين إلى الإصلاح تصبحان الأسمين منزلة.
(جـ) متى تكونا الساعيان إلى الإصلاح تصبحا الأسميان منزلة.
(د) متى تكونا الساعيين إلى الإصلاح تصبحا الأسميين منزلة.

٣١ صوِّب الخطأ فى الجملة التالية : « النيل جارى فى أرض مصر ».

(أ) النيل جاريٌ فى أرض مصر. (ب) النيل جارٍ فى أرض مصر.
(جـ) النيل جاريًا فى أرض مصر. (د) النيل جاريٍ فى أرض مصر.

٣٢ « تنال الأمهات التكريم من ربها ». عندما نبدأ الجملة بالفاعل تكون الجملة الصحيحة :

(أ) الأمهات تنل التكريم من ربها . (ب) الأمهات تنالن التكريم من ربهن.
(جـ) الأمهات ينلن التكريم من ربهن. (د) الأمهات ينالون التكريم من ربهن.

٣٣ نكشف فى المعجم عن كلمة « التاريخ » فى مادة :

(أ) (أ ر خ). (ب) (ت ر خ). (جـ) (ر خ خ). (د) (و ر خ).

٣٤ اكتب معنى البيت التالى فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر :

لا تحسبنَّ المجدَ تمرًا أنت آكله ... لن تبلغ المجدَ حتى تلعق الصبرا

٣٥ « فى الشارع ما تحبه النفس، وما تكرهه من إيجابيات وسلبيات ». اكتب مقالًا فيما لا يزيد عن ١٥ سطرًا مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.

- اقرأ ثم أجب :

١ « يعود تاريخ لعبة كرة القدم إلى ما قبل الميلاد، حيث اكتشف الباحثون وجود كرات مصنوعة من الكتان وبعضها صنع من جلود الحيوانات فى مقابر المصريين القدامى؛ وبناءً على الرسومات التاريخية وعلماء الآثار إنَّ المصريين لعبوا الكرة فى ذلك الزمن، كما أنَّ علماء التاريخ قد ذكروا أيضًا أنَّ لعبة كرة القدم وُجدت فى الحضارة الصينية، حيث كانت إحدى التمارين العسكرية فى القرن الثانى قبل الميلاد، وكانوا يطلقون عليها لعبة التسوجو وكانوا يركلون كرة من الجلد محشوّة بالريش. وكان من أحكام اللعبة أن على اللاعبين ركل الكرة إلى نقطة محدّدة بعود خيزران.

٢ فى اليابان ظهرت كرة القدم باسم كيمارى لكن بطريقة لعب مختلفة بحيث يقف اللاعبين بدائرة وعليهم أن يمرّروا الكرة فيما بينهم ويحرصون على أن لا تقع على الأرض، وفى الحضارة اليونانية مورست لعبة كرة القدم وكانت تسمى إيبسكيروس وكانت تقام اللعبة فى أرض مستطيلة محدَّدة بخط وسط وخط حدودى، وتتكون اللعبة من فريقين وكرة صغيرة وعلى اللاعبين تمرير الكرة بين بعضهم لإيصال الكرة إلى الحد المقابل.

٣ وفى العصور الوسطى اشتهر الإنجليز بلعبة كرة القدم، ويعدُّ الإنجليز هم أساس نشأة كرة القدم التى نشاهدها اليوم، وفى بداية الأمر كانوا يمارسون اللعبة دون قواعد وبشكل عشوائى، غير منظمة، وتمارس بعنف. وكان عدد اللاعبين غير محدود، وكان كل شىء مسموح للوصول إلى الهدف باستثناء القتل. وبقيت كرة القدم على هذا الحال إلى أن تم وضع القواعد فى عام ١٩٦٣م، فقد اجتمع أحد عشر فريقًا من مختلف أنحاء بريطانيا لوضع قواعد للعبة. وفى عام ١٨٦٩م أنشئ أول اتحاد كروى وسمى كأس الاتحاد الإنجليزى ».

١ المرادف الدقيق لكلمة (اكتشف) فى الفقرة الأولى :

(أ) اخترع. (ب) وجد. (ج) ابتكر. (د) استنبط.

٢ الفكرة الرئيسة للمقال السابق :

(أ) تاريخ نشأة كرة القدم. (ب) إسهامات الصين فى تطور كرة القدم.
(ج) طرق صناعة كرة القدم. (د) دور الإنجليز فى ذيوع كرة القدم.

٣ علاقة جملة (وبناءً على الرسومات التاريخية وعلماء الآثار إنَّ المصريين لعبوا الكرة) بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) توضيح.

٤ كانت كرة القدم تعرف عند اليابان باسم :

(أ) التسوجو. (ب) كيمارى. (ج) إيبسكيروس. (د) سكور.

٥ يعتبر مؤسس كرة القدم الحديثة الشعب :

(أ) اليابانى. (ب) اليونانى. (ج) الصينى. (د) الإنجليزى.

٦ واحدة مما يلى لم تكن من سمات كرة القدم عند الإنجليز :

(أ) ممارسة كرة القدم دون قواعد. (ب) كانت إحدى التمارين العسكرية.
(ج) كان عدد لاعبيها غير محدود. (د) كان يباح فيها كل شىء إلا القتل.

٧ ما أبرز الحضارات القديمة التى عرفت لعبة كرة القدم ؟

- وما الأدلة التى أوردها الكاتب لإثبات صحة ذلك ؟

- اقرأ ثم أجب :

للدكتور محمد مصطفى صفوت :

١ « شعر الناس منذ القدم بما للتاريخ من قيمة، فعنوا بدراسته وسارعوا إلى تدوين أخبار الإنسانية على صفحات الذاكرة، ثم على مبانيهم ومنشآتهم، ثم سجلوها فى كتبهم، وهم يحسون بضرورة صيانة تراث الآباء والأجداد. على أن قيمة هذه الأخبار تتباين فى أنظارهم بتباين الزمان والمكان، فحينما كان التاريخ قصصًا يختار الرواة من حوادثه ما يبهرهم ويثير إعجاب الجمهور كانت قيمته فى التسلية وكسب الرزق. وحينما تغلبت فكرة السياسة أو الأخلاق، أو الدين أو الاقتصاد أصبح التاريخ يخدم غرضًا سياسيًّا أو دينيًّا أو اجتماعيًّا. ثم لما اهتم المؤرخون بتنظيم حقائقه وترتيب وقائعه ونقدها، كانت قيمته فى ذاته.

٢ عرف المسلمون للتاريخ فوائد أخلاقية، فكان عند الدول الإسلامية مادة حرفية تعد لمهنة الكتابة والإنشاء. وفى أوربا فى العصور الحديثة كان التاريخ يدرس لأولاد النبلاء والأمراء كوسيلة من وسائل تدريبهم على ممارسة أمور الحكم. وهو الآن يدرس فى بعض المعاهد العليا والجامعات لإعداد مُدرسى التاريخ والخُبراء السياسيين.

٣ مركز التاريخ مهم بين العلوم الثقافية، فالاهتمام به إنما هو اهتمام بتركة الإنسان وآثار الجهد الإنسانى. قد يشك بعض الناس فى قيمة تثقيف الطلبة بمعلومات عن أشخاص أو حضارات أصبحت الآن طى الفناء، ولكن هؤلاء الأشخاص وهذه الحضارات لم تعف آثارها فما زالت مقيمة بيننا مؤثرة فينا ملهمة لنا؛ وما قيمة المعلومات الأخرى للإنسان إذا لم يعرف نفسه وماضى حياته وتفكيره فى أطواره المختلفة ؟ فدراسة الإنسان ينبغى أن يكون محور كل دراسة ومركز كل بحث.

٤ أما مركز التاريخ فى التربية الخلقية الاجتماعية فلا يقل أهمية. يرمى ذلك النوع من التربية إلى تكوين الأخلاق الشخصية. ولقد ولد الإنسان فى مجتمع يعد أفراده للحياة فيه وفق عاداته ونظمه ومثله العليا. ولا ريب فى أن التاريخ يكاد يكون من ألزم العلوم لهذا النوع من التربية؛ لأن التاريخ يدرس ماضى الإنسانية وتراثها الاجتماعى ».

٨ مقابل كلمة (يثير) فى الفقرة الأولى :

(أ) يخمد. (ب) يغضب. (جـ) يريح. (د) يحزن.

٩ علاقة جملة (فلا يقل أهمية) بما قبلها فى الفقرة الأخيرة :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) تفسير.

١٠ الفكرة الرئيسة للموضوع السابق :

(أ) أهمية التاريخ قديمًا وحديثًا.
(ب) قيمة التاريخ عند أمراء أوربا.
(جـ) نظرة العرب للتاريخ واهتمامهم به.
(د) الأهمية الأخلاقية لدراسة التاريخ.

١١ ترتب على نظرة المسلمين الأخلاقية للتاريخ :

(أ) جعلوه مادة حرفية لمهنة الكتابة.
(ب) تم تدريسه لأبناء النبلاء والأمراء.
(جـ) قاموا بتدريسه فى المعاهد والجامعات.
(د) الأولى والثالثة.

١٢ ردُّ الكاتب على الشكوك المثارة حول تدريس التاريخ للأمم البائدة بردٍّ يمكن وصفه بأنه :

(أ) عقلى مقنع.
(ب) علمى تجريبى.
(جـ) فلسفى غير مقنع.
(د) علمى تخيلى.

١٣ تتباين قيمة التاريخ بتباين المكان والزمان. وضِّح ذلك.

- اقرأ ثم أجب : قال المتنبى :

يَـا أعْـدَلَ النَّـاسِ إلَّا فِـى مُعامَلَتِـى ... فيكَ الخِصـامُ وَأنـتَ الخَصْـمُ وَالحَكَمُ
أُعيذُهـا نَظَـراتٍ مِنْـكَ صادِقَـةً ... أن تَحسَـبَ الشَّـحمَ فيمن شَـحمُهُ وَرَمُ
وَمَـا انْتِفَـاعُ أخـى الدُّنْيَـا بِنَاظِـرِهِ ... إذا اسْـتَوَتْ عِنْـدَهُ الأنْـوارُ وَالظُّلَـمُ
أنَـا الـذى نَظَـرَ الأعْمَـى إلـى أدَبـى ... وَأسْـمَعَتْ كَلماتـى مَنْ بِـهِ صَمَـمُ
أنَـامُ مِـلْءَ جُفُونـى عَـنْ شَـوَارِدِهَا ... وَيَسْـهَرُ الخَلْـقُ جَرَّاهَـا وَيخْتَصِـمُ
وَجاهِـلٍ مَـدَّهُ فِـى جَهْلِـهِ ضَحِكـى ... حَتَّـى أتَتْـه يَـدٌ فَرّاسَـةٌ وَفَـمُ

١٤ المعنى الدقيق لكلمة (خصام) فى البيت الأول :

(أ) نزاع. (ب) قتال. (جـ) بغضاء. (د) العداوة.

١٥ ميِّز الصورة البيانية فى (جفونى) فى البيت الخامس :

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (جـ) استعارة. (د) كناية.

١٦ الغرض من الإنشاء فى البيت الثالث :

(أ) النفى. (ب) التقرير. (جـ) الحث والنصح. (د) الاستنكار.

١٧ - استنتج من الأبيات بعض السمات الفنية لأسلوب الشاعر.

- هات من الأبيات أسلوب قصر، وحدِّد وسيلته.

- اقرأ ثم أجب : قال العقاد :

١ « إنَّ الإنسان لا يرائى بحب الطعام الجيد أو الطعام المفيد، إنَّه يحبه فى السر كما يحبه فى العلانية، وإنَّه ليبذل فيه ثمنه، وإن غلا ويجلبه من مكانه وإن بعد وإنَّه ليكتفى به ويحسبه جزاء حسنًا ولا ينتظر عليه المثوبة أو الشكران من أحد؛ لأنه يتناوله لنفسه ولا يتناوله مرضاة لغيره.

٢ وهكذا طعام العقل أو طعام الروح، حيثما عرفت الروح ما يصلح لها وما يليق بها من طعام، أنها لا تستريح بغيره ولا تتوانى عن طلبه ولا تنتظر المثوبة أو الشكر لأنها تختار غذاءها فتحسن اختياره ولا ترضى بما دونه. وإنما من المهم أن تعرف هذا الغذاء فإذا هى عرفته فلا باعث لها إلى الخير أقوى من الشوق إليه، ولا وازع لها ولا عقوبة تخشاها فى سبيله أوجع من فواته والحرمان منه ».

١٨ حدِّد مرادف كلمة (وازع) فى الفقرة الأخيرة :

(أ) كافٌّ. (ب) مقاوم. (جـ) معارض. (د) محاسب.

١٩ ميِّز الصورة البيانية فى (إنَّه يحبه فى السر كما يحبه فى العلانية) فى الفقرة الأولى :

(أ) كناية عن نسبة. (ب) استعارة تصريحية.
(جـ) كناية عن موصوف. (د) تشبيه.

٢٠ حدِّد علاقة (فتحسن اختياره ولا ترضى بما دونه) بما قبلها فى الفقرة الأخيرة :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) إجمال.

٢١ أشار العقاد إلى صنفين من الطعام يحتاجهما الإنسان فى حياته. وضِّح كل صنف منهما.

- قال الشاعر :

يا هـزُ فارقتنـا ولـم تعـدِ ... وكنـت منّـا بمنـزل الولـد

22 كيف تطور غرض الرثاء فى العصر العباسى من خلال البيت السابق ؟

23 شاع فى العصر العباسى أسلوب جديد فى الشعر. حدِّد سماته.

24 ميِّز الفن النثرى الذى يتداخل أسلوبه مع الشعر.

- قال إيليا أبو ماضى :

قـال : اللَّيالـى جرَّعتنـى علقمًـا ... قلـتُ : ابتسـم ولئـن جرعـت العلقما

فلعـلَّ غيـرك إنْ رآك مرنِّمًـا ... طـرحَ الكآبـةَ جانبًـا وترنَّمـا

25 ميِّز نوع الخيال فى (الليالى) :

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) كناية.

26 استنتج الغرض البلاغى من الإنشاء فى قوله : (ابتسم ولئن جرعت العلقما).

27 « سلَّمت على هدى فى الحفل ». مثنى (الهدى) فى الجملة السابقة :

(أ) الهديَيْن. (ب) الهدَيَان. (جـ) الهُدَان. (د) الهُدَيْن.

28 « الابن الذى يحب التراخى لن يرضى عنه والداه ». الاسم المنقوص فى العبارة :

(أ) الذى. (ب) التراخى. (جـ) يرضى. (د) والداه.

29 « وصل السياحون ما عدا سيَّاحًا ». إعراب كلمة (سيَّاحًا) :

(أ) مستثنى منصوب. (ب) مفعول به منصوب. (جـ) تمييز منصوب. (د) حال منصوب.

30 « أضاء الحب قلوب الناس سوى الحاقدين». ميِّز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى الجملة السابقة.

(أ) نعت مجرور. (ب) مستثنى منصوب.

(جـ) بدل مجرور. (د) مضاف إليه مجرور.

31 « يسعى المؤمنون لإرضاء ربهم ». عند تحويل الجملة إلى اسمية تكون :

(أ) المؤمنون يسعيون لإرضاء ربهم. (ب) المؤمنون يسعون لإرضاء ربهم.

(جـ) المؤمنون يسعون لإرضاء ربهن. (د) المؤمنين يسعون لإرضاء ربهم.

32 « ما تقدمت من البلاد العربية إلا مصر ». إعراب كلمة (مصر) فى الجملة :

(أ) بدل مجرور. (ب) فاعل مرفوع.

(جـ) مستثنى منصوب. (د) يجوز الأولى والثانية.

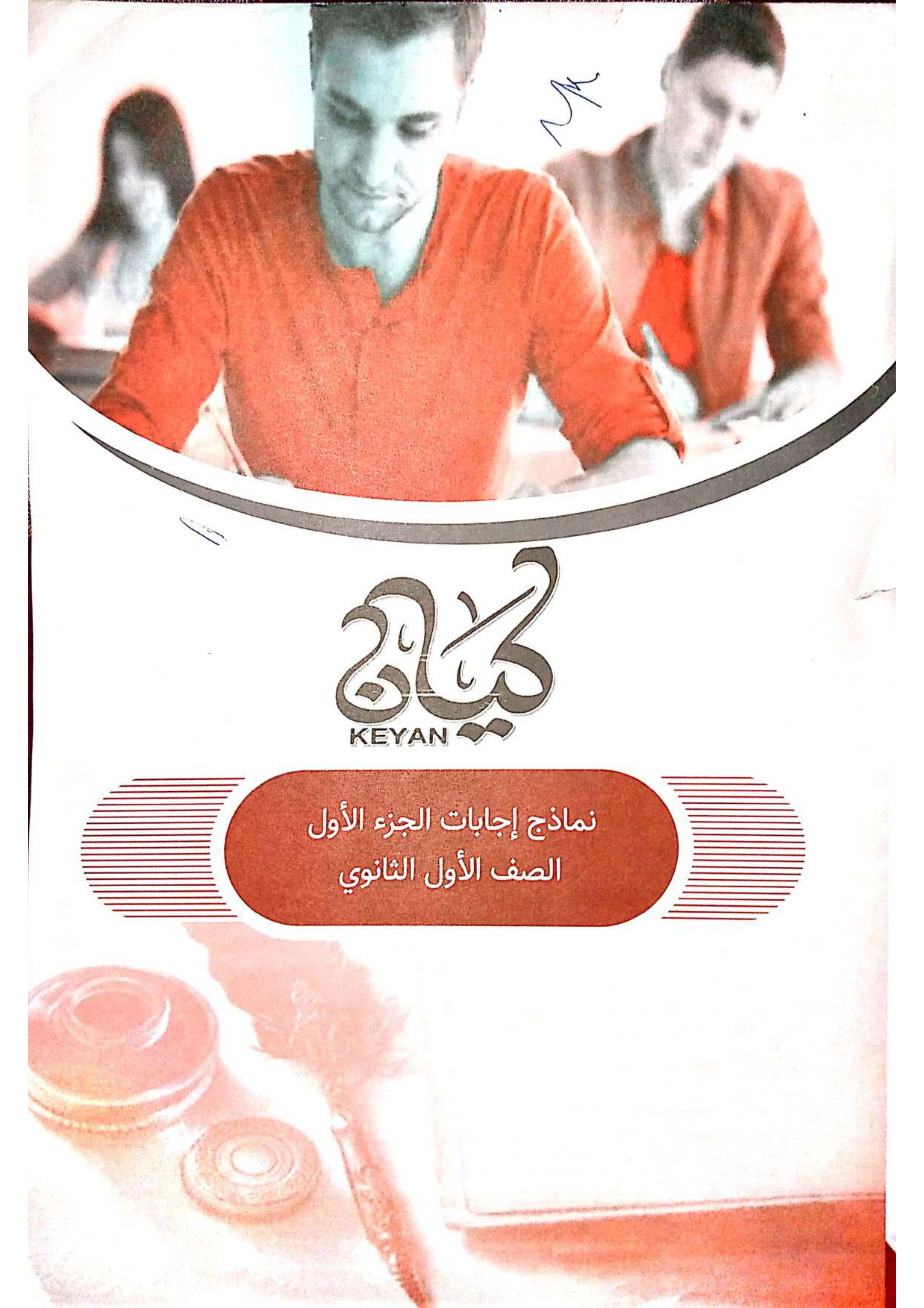
33 « أنت ساعٍ فى الخير وداعٍ إليه ». عند تثنية المبتدأ تصبح الجملة :

(أ) أنتما ساعان فى الخير وداعان إليه. (ب) أنتما ساعيين فى الخير وداعيين إليه.

(جـ) أنتما ساعيان فى الخير وداعيان إليه. (د) أنتما ساعين فى الخير وداعين إليه.

34 اكتب تقريرًا عن رحلة مدرسية اشتركت فيها.

35 « لا ترتقى أى أمة إلا إذا التزمت بمكارم الأخلاق ». اكتب مقالًا لا يزيد عن ١٥ سطرًا، مراعيًا ضوابط الكتابة السليمة، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.


كيان
KEYAN
نماذج إجابات الجزء الأول
الصف الأول الثانوي

إجابات القراءة

التدريب (١)

(أ) ١- خذلانهم
٢- تفضيل الآخرين على النفس.
٣- الترغيب فى الأعمال التطوعية.
٤- تحقيق فوائد مالية.
٥- توزيع أدوار ومهام النظافة على سكان الحى.
٦- تحقيق التكافل الاجتماعى للفقراء.
٧- اجتماعيًا.

التدريب رقم (٢)

(أ) ١- يساعد ٢- تستطيع الطائرات الحديثة قطع مسافات كبيرة فى زمن أقل.
٣- تفصيل وتوضيح
٤- الحث على التكافل الاجتماعى. ٥- الأولى والثانية
٦- انتشار الأمن والسلام فى المجتمع ٧- توصيل السلع والمنتجات لمنازل المستهلكين

التدريب رقم (٣)

(أ) ١- الاندماج ٢- عالق
٣- تفصيل
٤- تطور اكتشاف الذرة.
٥- هنرى بيكوريل
٦- أن النواة تضم النيترون.
٧- أن الذرات تتجاذب مع بعضها البعض.

التدريب رقم (٤)

(أ) ١- الشقوق ٢- تتفرق
٣- تعليل لما قبلها
٤- أسباب حدوث البراكين.
٥- الضغط العالى الذى تسبب فى ارتفاع درجة الحرارة
٦- شق القنوات والترع
٧- المقال العلمي

(ب) أجب بنفسك وبمساعدة معلمك

إجابات البلاغة (التدريبات الشاملة)

١

١- الطباق.
٢- (كمْ بَكيتَ) كناية عن صفة وهى الحزن.
٣- (والماءُ مِلءُ المآقِى) كناية عن صفة وهى الحزن ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٢

١- الاستعارة.
٢- (ذاتِ الخالِ) كناية عن موصوف وهى محبوبته.
٣- (يُؤَخِّرُ رِجلَهُ وَيُقدِّمُ) كناية عن صفة وهى الحذر ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٣

١- الإطناب.
٢- (عَضُّ كَفٍّ عَليهِ أو قَرعُ سِنٍّ) كناية عن صفة وهى الندم. ٣- البيت الأخير كناية عن ضرورة التمسك بالدين، وسر جمالها ...

٤

١- طباق. ٢- (الهلال) فى البيت الأول كناية الإسلام.
٣- (فانحنَتِ الرؤُوسُ) كناية عن الاحترام والتقدير، وسر جمالها ...

٥

١- استعارة مكنية.
٢- (شَابَ فِى المَهدِ) عن صفة.
٣- (بَنَاتِ الصَّدرِ) كناية عن موصوف وهو الهموم ...

٦

١- نهى.
٢- (ذَوَاتِ الحِجَالِ) كناية عن موصوف وهو النساء.
٣- (تَحتَ طِمْرَيهِ) كناية عن صفة وهى الفقر، وسر جمالها ..

٧

١- استعارة مكنية.
٢- (أحيَتْ مَوَاتَ القَوَافِى) كناية عن صفة .
٣- (سَلِيلَة عَدنَانَ) كناية عن موصوف وهو اللغة العربية، وسر جمالها...

٨

١- بليغ.
٢- (تَتَوَقَّى قَبلَ الرَّحيلِ الرَّحِيلا)، و سر جمالها ...
٣- (وتَرَى الشَّوكَ فى الوُرُودِ)، كناية عن صفة التشاؤم.

٩

١- تعليل.
٢- (الأرضُ حَولَكَ وَالسَّمَاءُ اهتَزَّتَا) كناية عن صفة.
٣- (أمُّ الكِتَابِ) كناية عن موصوف وهو سورة الفاتحة، وسر جمالها ...

١٠

١- طباق. ٢- الشطر الأول فى البيت الأول كناية عن موصوف وهو اللغة العربية.
٣- البيت الأخير كناية عن الصمود، وسر جمالها...

١١

١- أمر. ٢- (ابنِ النِّيلِ) كناية عن موصوف وهو المصرى.
٣- (لمْ يُبقِ بَابًا للسَّعَادَةِ مُغلقًا) كناية عن دور العلم ...



ملحق نماذج إجابات الجزء الأول

١٢
١- جناس.٢- (أُولَى القِبلَتَين) كناية عن موصوف (القدس).
٣- (بَنِى الفصحَى) كناية عن موصوف وهو العرب،...

١٣
١- استعارة تصريحية.
٢- (شَامِخًا أَنفُهُ) كناية عن صفة وهى العزة.
٣- (فشَدَّ الحِبَال يَبغِى الصُّعُودَا) كناية عن صفة وهى قوة الإرادة، وسر جمالها...

١٤
١- استعارة مكنية.
٢- (أبَا الأحرَار) كناية عن موصوف (المرثِى)
٣-(خَرَّ مُقبِلًا يَدكَ الشِّهَابُ) كناية عن صفة، وسر جمالها...

١٥
١- تصريع.٢- (مَوضِع السِّرِّ) كناية عن موصوف (القلب)
٣- البيت الثالث كناية عن شدة الحزن، وسر جمالها...

١٦
١- أمر.
٢- (ولا تَصُبِّى إنَاءَ الزَّيتِ فى الحطبِ) كناية عن صفة.
٣- (يُقلِبُ الكفَّ) كناية عن صفة التعجب، وسر جمالها...

١٧
١- طباق سلب.
٢- (وَطَارَ الأَهَالى نَافِرِينَ إلى الفلا) كناية عن صفة وهى الثورة.
٣- (يَدٍ صِفرٍ وَأُخرَى تُقَلِّبُ) كناية عن صفة وهى الخيبة والندم، وسر جمالها...

١٨
١- نتيجة.
٢- (ابنَ الغُصُون) كناية عن موصوف وهو العصفور.
٣- البيت الأخير كناية عن صفة، وسر جمالها...

١٩
١- طباق إيجاب.
٢- (وَيَلْعَبُ بِالنَّارِ وِلْدَانُهَا) كناية عن صفة وهى الحماقة.
٣- البيت الأخير كناية عن صفة، وسر جمالها...

٢٠
١- استعارة مكنية.
٢- (العُجبُ مِلءُ جَنَانِهِ) كناية عن صفة.
٣- (طول لِسَانِهِ) كناية صفة وهى كثرة الشعر، وسر جمالها...

٢١
١- طباق إيجاب.
٢- (تَبَخَّرَ فِى جَوِّهَا وَاندَثَرَ) كناية عن صفة الضياع.
٣- (يَعِشْ أَبَدَ الدَّهرِ بَينَ الحفَرِ) كناية عن صفة الذل ، وسر جمالها.

٢٢-٢٣-٢٤
أجب بنفسك

الأدب فى العصر العباسى

١) أ- شيوع وخلود اللغة العربية
٢) ب- انتقال العرب للسكن فى قصور فخمة ٣) ب- امتلاء المساجد بالعباد والوعاظ
٤) أ- الزهد - أجب بنفسك
٥) د- ظهور العديد من دعوات التصوف والتدين
٦) أ- تطور العلوم الطبيعية واللغوية
٧) ب- تدل على التطور العلمى بالعصر العباسى
٨) د- بسبب تشجيع الولاة والحكام للشعراء والأدباء
٩) ج- توسع الشعراء فى استخدام الصور المنتزعة من البيئة الجديدة
١٠) ب- التزاوج بين الفكر والمعنى ورقة اللغة وظهور موضوعات مستحدثة ١١) أ- رقة اللغة وسهولتها - أجب بنفسك
١٢) ج- شعر الزهد والاعتذار
١٣) ب- الغزل الصريح - أجب بنفسك
١٤) ب- الوصف - ب- شيوع مجالس الطرب والشراب ١٥) ب - مالت الألفاظ للسهولة والمعانى للعمق
١٦) د - علم الكلام - أجب بنفسك
١٧) ج - نهضة علوم اللغة
١٨) ج - وصف الشراب - أ - انتشار التحلل والفساد الخلقى
١٩) أ - المدح والهجاء
ج - انتزع الشعراء صورهم من البيئة المحيطة
٢٠) للرد على الدعوات الدينية الغريبة
٢١) ظهور دعوات دينية مخالفة داخل المجتمع - سهولة ألفاظه ووضوح معانيه - المدح
٢٢) الألفاظ سهلة والخيال متنوع ومن البيئة ج- انتشار دعوات التحلل الخلقى والدينى
٢٣) أ- محب صادق لمحبوبته - ج - الغزل العفيف ٢٤) ب - الشكوى ج - الرسائل الوصفية
٢٥) ب - الرسائل الوصفية - سهولة ورقة الكلمات
٢٦) ب - الرسائل الوصفية
أ - وضوح المعانى وكثرة المحسنات
٢٧) أ- الاستشهاد بالقرآن والتأثر به
٢٨) أ - الرثاء ٢٩) لمواجهة دعوات الزندقة والانحلال الدينى
٣٠) صواب - صواب
٣١) ج - المدح - خطأ
٣٢) ج - وصف الحدائق
٣٣) د - الغزل العفيف
٣٤) ب - سهولة الكلمات مع كثرة المحسنات البديعية ب - محب لآل أيوب ٣٥) أ - الترف فى المعيشة وانتشار أسباب الرفاهية
٣٦) ج - اتجاه الزهد والتدين لانتشار الدعوات الدينية ٣٧) أ - الزهاد والعباد لإرشاد الناس للدين
٣٨) أ - سهولة الكلمات والألفاظ
٣٩) ج - النصح والإرشاد - صواب
٤٠) خطأ - خطأ



النصوص

نص أبيت وطن

إجابة النموذج التحليلي الشامل

١) هلك
٢) يضر
٣) الحزن واللوعة
٤) االاستعارة تصريحية
٥) ترادف
٦) نتيجة
٧) تمنى
٨) استمرار
٩) تعمد
١٠) ثلاث وسائل
١١) الجزئية
١٢) طباق وجناس
١٣) حسن تقسيم يوضح المعنى
١٤) التعجب والاستنكار
١٥) الشك والريبة فى إفراد ابنه فى قبره
١٦) شدة الأسى ١٧) الكثرة
١٨) ليست تشبيها بليغا
١٩) طباق معنوى
٢٠) كناية عن موصوف
٢١) خطأ- خطأ - صواب
٢٢) مفعول به منصوب بالفتحة
٢٣) (ب . د . و)
(ب - جـ - د - ه - و - ز) : أجب بنفسك

تدريب ١

١) ملازم الفراش
٢) يضل ٣) الفخر
٤) سعة المنكبين ٥) مجيد للشعر
٦) استعارة مكنية ٧) تكميل
٨) الآلية ٩) الترادف
١٠) الفخر والاستبعاد
١١) حال منصوبة
(ب - جـ) :أجب بنفسك

تدريب ٢

١) أسنة الرماح ٢) خابية
٣) وثيقة تاريخية ٤) السخرية
٥) ترادف ٦) الجناس والتصريع
٧) الإجادة والتمكن ٨) العطف بلا
٩) سياسى ١٠) تمييز منصوب
(ب - جـ - د - ه) : أجب بنفسك

تدريب ٣

١) السيد
٢) هان
٣) استعارة مكنية
٤) تخليصه من ذل الأسر
٥) بوسيلتين
٦) حسن تقسيم وجناس
٧) التعظيم
٨) طباق
٩) كثرة الرتب
١٠) التجسيم
١١) خبر إن مفرد
(ب - جـ - د) : أجب بنفسك

تدريب ٤

١) تهتم
٢) كثير
٣) استعارة مكنية
٤) ذاتى
٥) ترادف
٦) نتيجة
٧) الأسلوب الخبرى
٨) (أدمع) جمع قلة دقيق فى موضعه.
٩) طباق
١٠) أسلوب مؤكد
١١) اسم مقصور
(ب - جـ - د) : أجب بنفسك

تدريب ٥

١) أضعفه
٢) آجلا
٣) ليتنى علمت
٤) خبرى لفظا إنشائى معنا
٥) استعارة مكنية
٦) طباق
٧) استعارة تصريحية
٨) التمنى
٩) ذاتى
١٠) زوجته
١١) تصريع
١٢) خبر
(ب - جـ - د) : أجب بنفسك
التدريب السادس (أجب بنفسك - واجب منزلى)

نص مصر مطلع البدور

تدريب ١

١) يأتون وفودا
٢) استعارة مكنية
٣) دلال المسجد الأقصى
٤) استعارة تصريحية
٥) تعليل
٦) ازدواج وسجع وجناس
٧) التقديم والتأخير
(ب - جـ - د - ه - و - ز) : أجب بنفسك

تدريب ٢

١) الثانية والثالثة
٢) إيجاز وقصر
٣) الخوف والهزيمة
٤) جناس وسجع
٥) قد والفعل الماضي
٦) تعليل
٧) استعارة مكنية
٨) الصنعة اللفظية
٩) الجزئية
١٠) سياسى
(ب ، ج) أجب بنفسك

تدريب ٣

١) منزلة عالية
٢) التعظيم
٣) السفر
٤) طباق
٥) قصر
٦) نتيجة (معدلة بدلا مِن تعليل)
٧) تشبيه بليغ. (وَدَاعِيًا إِلَى اللهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا)
٨) الجزئية
٩) المبتدأ. (بقطع النعت أى هو سيفُك القاطع ، والأفضل: حذف السؤال)
١٠) نداء ودعاء
(ب ، ج) أجب بنفسك

تدريب ٤

(واجب منزلى)..(تابعوا إجابته على صفحة كيان فى اللغة العربية).



إجابات النحو

الاستثناء

السؤال الأول

١- الكريمَ ٢- أخوك
٣- الطماعَ ٤- أبى بكر
٥- اجتهادُك ٦- المرائين
٧- محمدٍ ٨- ممتحنٌ
٩- مجتهدٍ

السؤال الثاني

١- الأولى والثانية جائزتان
٢- ما يحترم من الناس غيرُ المنصفين
٣- لن نحرر مقدساتنا بغير القوة
٤- ما يعرف الفضل من الناس غيرُ المنصفين

السؤال الثالث

١- الأولى والثالثة
٢- بدل مرفوع
٣- مضاف إليه مجرور
٤- خبر ليس منصوب
٥- مفعول به منصوب
٦- مبتدأ مؤخر
٧- نائب فاعل مرفوع

السؤال الرابع

١- ناقص منفى ٢- تام منفى
٣- تام منفى ٤- ناقص منفي
٥- ناقص منفى
٦- ناقص منفي

السؤال الخامس

١- تعلمت من أبى دروسا إلا درس مواجهة فقد الأب
٢- ما تفوق الطلاب إلا الطالب المجتهد
٣- لم يكتشف العلماء إلا القليل من أسرار العلم

السؤال السادس

١- اسم منصوب على الاستثناء
٢- مستثنى منصوب أو بدل
٣- فاعل مرفوع بضمة مقدرة
٤- خبر ليس منصوب
٥- الأولى والثانية
٦- مبتدأ مؤخر
٧- نائب فاعل مرفوع

السؤال السابع

١- وسن
٢- الثانية والثالثة
٣- طالبٌ ٤- طالبًا
٥- اسم منصوب على الاستثناء
٦- مفعول به
٧- لا سبيل إلى تقدم الأمة بسوى نهضة أبنائها
٨- أمة ٩- لا سلام مع النفس بغير تقوى الله
١٠- ما يرفع قدر مصر إلا المصلحون
١١- لا نهضة للوطن بغير الشباب
١٢- لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنى صهيون
١٣- مستثنى منصوبا أو بدلا مرفوعا

السؤال الثامن

١- فاعل مرفوع بالواو
٢- مفعولا به
٣- لا يعرف قدر النحو سوى أهليه ٤- ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقون
٥- فاعل ٦- مفعولا لأجله
٧- نائب فاعل مرفوع
٨- فاعلا
٩- ما شوهد اليوم إلا الناجحون
١٠- طالب بالرفع فقط
١١- فاعلا ١٢- الخاشعون
١٣- بدلا أو منصوبا على الاستثناء
١٤- يجب نصبه
١٥- فاعلا مرفوعا
١٦- فاعل مرفوع بالواو
١٧- أبناؤها المخلصون
١٨- نافية
١٩- الأولى والثانية
٢٠- أخوك

المقصور

السؤال الأول

١- المثلى ٢- الأوفى
٣- الكبرى ٤- رضا
٥- كلا

السؤال الثاني

١- نعت مرفوع بالضمة المقدرة
٢- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة
٣- نعت مجرور بالكسرة المقدرة
٤- نعت مجرور بالفتحة المقدرة
٥- اسم مجرور بالكسرة المقدرة

السؤال الثالث

١- متى تكونى فى خدمة الناس تصيرى العليا مكانة
٢- متى تكونا فى خدمة الناس تصيرا الأعليين مكانة
٣- متى تكونا فى خدمة الناس تصيرا العليين مكانة
٤- متى تكونوا فى خدمة الناس تصيروا الأعلين مكانة
٥- متى تكن فى خدمة الناس تصرن العلييات مكانة

السؤال الرابع

١- سواه ٢- كبرى
٣- مصطفى ٤- ندى
٥- الفضلى

السؤال الخامس

١- قصو ٢- دنو
٣- رهب ٤- سوى

السؤال السادس

١- كأن الشكويين من لوازم الحياة عند الكثيرين
٢- أنتما الأعليان قدرا

٣ - الرضوان ذواتا خلق و أدب
٤- أنتما العليبان قدرا
٥- قريباك الأدنيان أحق الناس بعطفك
٦- الحسنيان فتاتان مهذبتان

السؤال السابع

١- الضمة المقدرة
٢- الكسرة الظاهرة - الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة

٣- الكسرة المقدرة
٤- الضمة المقدرة
٥-الكسرة المقدرة-الفتحة المقدرة
٦- كبريين ٧- عصوين
٨- أدنون ٩- كونا الرقيين تصبحا العليين
١٠- أنتما العليبان شأنا
١١- مقصور
١٢- أنتم الأعلون قدرا

١٣- رضوان
١٤- رأيت الفتاتين العليين شأنا
١٥- العليياتِ ١٦- الأرقيين
١٧- المصطفون (بفتح الفاء)
١٨- عصوان
١٩- هاتان هما الدنييان منزلة
٢٠- شفى

المنقوص

السؤال الأول

١- نعت مجرور بالكسرة المقدرة
٢- اسم مجرور بالكسرة المقدرة
٣- فاعل و معطوف مرفوعان
٤- نائب فاعل ومعطوف مرفوعان ٥- خبر مرفوع
٦- مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة

السؤال الثاني

١- إن تقض القاضيتان بالعدل فهما العظميان درجة عند الله
٢- أنتم العالون خلقا
٣- ليس خافيا علينا ما تقول
٤- الراعون لأسرهم مصطفون من الله
٥- معطيان - أعلون - رضون
٦- كونوا داعين للخير حريصين عليه

السؤال الثالث

١- القاصين ٢- ساعية
٣- جانيا ٤- بانيا
٥- الواعين ٦- الماضي

السؤال الرابع

١- الضمة المقدرة
٢- الضمة المقدرة
٣- الفتحة الظاهرة
٤- الضمة المقدرة
٥- الكسرة المقدرة
٦- الكسرة المقدرة
٧- الياء

السؤال الخامس

١- المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه
٢- اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالى. ٣- نعت منصوب بالفتحة الظاهرة
٤- نعت مرفوع بالضمة المقدرة
٥- الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة ٦- الكسرة المقدرة

السؤال السادس

١- رأى - صفو - وثق
٢- وحد - دنو - ونى
٣- علو - موه - صفو
٤- غرر - نور - جول

الممدود

السؤال الأول

١- ليست همزة ممدود
٢- زائدة - زائدة
٣- منقلبة - منقلبة
٤- أصلية ٥- زائدة
٦- أصلية ٧- زائدة
٨- زائدة

السؤال الثاني

١- صحراوات ٢- الأولى والثانية
٣- الثانية والثالثة
٤- زائدة ٥- منقلبة
٦- الضمة الظاهرة

السؤال الثالث

١- منقلبة عن أصل ٢- منقوص
٣- مقصور - منقوص
٤- منقوص - ممدود
٥- مقصور ٦- منقلبة عن ياء
٧- ممدود ٨- اسم آلة

السؤال الرابع

١- ٢- الأولى والثانية
٣- نجلاوان
٤- الأولى والثانية

السؤال الخامس

١- الأولى والثانية
٢- الأولى والثانية
٣- الأولى والثانية
٤- الأسمون ٥- صحراوات

السؤال السادس

١- اسم مجرور بالكسرة الظاهرة ٢- مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
٣- اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة
٤- مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة
٥- نعت مجرور بالكسرة المقدرة

٦- فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة ٧- نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
٨- فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة ٩- مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
١٠- نعت مرفوع بالضمة الظاهرة ١١- اسم مجرور بالفتحة الظاهرة
١٢- مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
١٣- نعت منصوب بالياء
١٤- معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة ١٥- نعتان منصوبان

السؤال السابع

١- وجد - قضى - وسم
٢- أخذ - قود - موه
٣- سمو - نمو - علو
٤- مدد .



نماذج امتحانية شاملة

النموذج الأول

١- أ- ذوبان.
٢- أ- اتباع الإرشادات العامة للغذاء الصحى أمر ضرورى.
٣- ج- السكريات والنشويات.
٤- ب- يفقد الإنسان السوائل والماء عن طريق البول والعرق.
٥- ب- تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص.
٦- د- تناول الطعام الصحى.
٧- أجب بنفسك .
٨- أ- مفراً.
٩- د- نتيجة.
١٠- ج- مساعدة الغير.
١١- د- انشغاله بالحديث مع السيدتين.
١٢- ب- تشتت الأسرة.
١٣- أجب بنفسك .
١٤- ب- السيد.
١٥- ج- أبو فراس يستعطف سيف الدولة.
١٦ - د- استعارة مكنية .
١٧- أجب بنفسك .
١٨- ج- أصل. ١٩- د- التضاد.
٢٠- د- استعارة تصريحية.
٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- أجب بنفسك .
٢٦- د-استعارة تصريحية.
٢٧- أ- ناقص منفى.
٢٨- ج- ذُرا.
٢٩- د- مضاف إليه مجرور.
٣٠- د- الأرْقون.
٣١- أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
٣٢- أ- فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة
٣٣- ج- لم يجد العلماء حلا لحماية الحيتان إلا منع صيدها.
٣٤- ٣٥- أجب بنفسك .

النموذج الثانى

١- أ- انكماش.
٢- ب- الاهتمام بقضية الأوزون.
٣- ج- الأمراض المترتبة على تدهور حالة طبقة الأوزون.
٤- أ- اتساع ثقب طبقة الأوزون.
٥- ج- تعليل.
٦- ب- إصابة العين بمرض المياه الزرقاء.
٧- أجب بنفسك .
٨- ج- الإسراع.
٩- أ- قوة الكلمة فى إحداث التغيير.
١٠- أ- نتيجة.
١١- ج- دور القدرة العقلية فى النجاح.
١٢- ب- أصبحت شعاراً ملهماً له فى حياته.
١٣- أجب بنفسك .
١٤- د- حرقة وألم .
١٥- د- استعارة مكنية.
١٦- ج- نتيجة.
١٧- أجب بنفسك .
١٨ - أ- جدير .
١٩- ب- استعارة مكنية.
٢٠- أ- تعليل.
٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- أجب بنفسك .
٢٥- د- استعارة مكنية.
٢٦- أجب بنفسك .
٢٧- أ- ناقص منفى.
٢٨- ب- مفعول به منصوب.
٢٩- د- هواه.
٣٠- ج- ما حضر إلا أبناؤنا المخلصون .
٣١- أ- فاعل .
٣٢- د- خبر ليس - اسم ليس .
٣٣- د- الأولى والثانية
٣٤- ٣٥- أجب بنفسك .

النموذج الثالث

١- ب - منعت.
٢- د - التجارة الإلكترونية وفوائدها.
٣- د- الإنترنت. ٤ - أ - تعليل.
٥ - ب- تخفيض تكلفة إنشاء واسترجاع المعلومات.
٦ - ج - الحصول على مستلزماتهم من الإنترنت بسهولة.
٧ - أجب بنفسك .
٨ - ب - يطلبون.
٩ - ج - سبب رفض العرب لكتب أرسطو السياسية.
١٠- أ- تعليل.
١١- ج - الشيخوخة.
١٢- ج- فلسفته لا تقر الرق والعبودية.
١٣ - أجب بنفسك .
١٤ - ب - [illegible] ١٥ - ب - تصريع.
١٦ - ب- استعارة.
١٧ - أجب بنفسك .
١٨ - ب - نفاق.
١٩- ب - استعارة مكنية.
٢٠ - ب - تعليل.
٢١ - أجب بنفسك .
٢٢ - د - ابن العميد
٢٣ - ٢٤ - أجب بنفسك .
٢٥ - ج - استعارة تصريحية.
٢٦ - أجب بنفسك .
٢٧- ج - فاعل مرفوع بالضمة.
٢٨- ب - مستثنى منصوب (اسم منصوب على الاستثناء).
٢٩- ج- الدنيا.
٣٠- د - متى تكونا الساعيين إلى الإصلاح تصبحا الأسميين منزلة
٣١- ج - النيل جار فى أرض مصر.
٣٢- ب - الأمهات يَنلن التكريم من الله.
٣٣ - أ - أرخ.
٣٤- ٣٥- أجب بنفسك .

النموذج الرابع

١ - ب - وجد.
٢ - أ - تاريخ نشأة كرة القدم.
٣ - أ - تعليل.
٤ - ب- كيماري.
٥- د- الإنجليزي.
٦- ج - كانت إحدى التمارين العسكرية.
٧ - أجب بنفسك .
٨ - أ - يخمد.
٩ - ج - نتيجة.
١٠ - د- الأهمية الأخلاقية لدراسة التاريخ.

١١ - أ - جعلوه مادة حرفية لمهنة الكتابة.
١٢ - أ - عقلى مقنع.
١٣- أجب بنفسك .
١٤ - د- العداوة.
١٥ - ب - مجاز مرسل.
١٦ - أ - النفى.
١٧- أجب بنفسك .
١٨ - ج - معارض.
١٩ - د - تشبيه.
٢٠ - أ - نتيجة.
٢١ - ٢٢ - أجب بنفسك .
٢٣ - د - الاقتصار على الغزل والوصف.

٢٤ - أجب بنفسك .
٢٥ - أ - مجاز مرسل.
٢٦ - أجب بنفسك .
٢٧- أ - الهديَين.
٢٨- ب - التراخى.
٢٩- د - تفعين - يعلن.
٣٠- ب - مفعول به منصوب.
٣١- ج - المؤمنون يسعون لإرضاء ربهم.
٣٢- ج - فاعل مرفوع.
٣٣- ب - أنتما ساعيان فى الخير وداعيان إليه.
٣٤ - ٣٥- أجب بنفسك .

